



PRIMERAS PALABRAS



Los arquitectos construimos para cuidar
no sabemos, ni individual ni colectivamente, vivir naturalmente en la naturaleza
este hecho nos hace inmensamente creadores
cuidamos el fuego (gottfried semper, 1803-1879)
cuidamos el agua
cuidamos el planeta
cuidamos a los nuestros, nos cuidamos¹
nos cuidamos entre nosotros
somos seres de vínculos
y nos vinculamos para hacer que la vida sea lo mejor posible
nos vinculamos entre nosotros y también con todo lo que nos rodea
también, cuidar implica “reparar”
una auténtica vinculación es con economía y una mirada fundada en la sostenibilidad
somos también, seres de límite²
(desde la “modernidad” hemos pasado del “lugar” a la “extensión”)
en la realidad material de la arquitectura hay hechos objetivos
(como el peso y la medida de las cosas, el propio cuerpo y los sentidos)
y “hechos de arquitectura” (calce entre vida y forma)

en definitiva, se trata, intensamente, de ir a menos
“la arquitectura (parafraseando al poeta ezra pound)
es la construcción cargada de sentido en el más alto grado posible”.
esta cita la recuerda fernando perez o, quien además plantea que
la poesía condensa, acumula sentido.
los poetas unifican, depuran la lengua de la tribu (mallarmé)
la ajustan para que (se) hable mejor.
la lengua de la arquitectura es la construcción
el acto de construir en sí y primariamente constituye una operación de despeje,
de apertura, de acumulación,
de cierre, de elevación, de cobertura, de conexión, ...¹ capaces de generar un espacio
habitabile con sentido.
una obra se levanta, se erige (“la arquitectura es un mover de pesos”²),
encarna un espacio.
existen, en un primer momento, cuatro formas de intensificación:
material + estructural + formal + locacional.

¹ Quien no se cuida es verdadero ignorante

² Para quien proyecta, una línea en un papel es ya un límite de algo. Una línea es un compromiso.

¹ El “tectus” del “arqui-tecton” alude a lo oculto, escondido, subterráneo, y también a lo cubierto, guarecido, techado, cualidades inherentes a la morada o al templo.

² Definición de arquitectura que plantea L. B. Alberti.



1 LEER, ESCUCHAR, ESCRIBIR, DIBUJAR

El curso de Introducción a la Arquitectura consiste en (aprender a) Leer, Escuchar, Escribir, Dibujar con atención. Leer y Escuchar nos ponen en camino a la Reflexión. Escribir y Dibujar nos acercan a la Observación.

Lo que leemos, escribimos, observamos y escuchamos es, primeramente, acerca de la Belleza¹. Porque develar la Belleza contenida en el mundo es una de nuestras tareas como arquitectos.

Me gusta la definición que de belleza da el arqueólogo y filósofo holandés Hemsterhuis (1721-1790): "define lo bello como *optimum*, es decir, como la captura del *máximum* de ideas en el *mínimum* de tiempo."²

Para que esto sea así hay que entrenar los sentidos, incluso más que el intelecto. Sentir es un modo de pensar, más cercano, quizás, a la intuición. Intuir es ver directo. Un atajo. Es decir, hay que trabajar con un fuerte sentido de economía pero con densidad.

¹ La Belleza ha sustituido a la noción de Verdad y nos deja en tensión para instalarnos en el territorio del Bien.

² Lo que quiere decir que en el juicio del gusto, el sentimiento actúa de un modo análogo a la razón, pues es capaz de aprehender una composición de ideas con una rapidez superior a la del intelecto"... "Su estética es una estética de las ideas, pero se basa en la multiplicidad de los efectos..."

2 EL HOMBRE NO SABE NATURALMENTE VIVIR EN LA NATURALEZA

Los pájaros hacen nidos, los zorros madrigueras... siempre igual, y lo hacen de una manera perfecta. El hombre se tiene que plantear cómo es la casa cada vez, nunca la misma. Los nidos y las madrigueras son todos iguales. Estamos en un permanente volver a comenzar, nos gusta permanecer en los inicios, trabajar con las primeras palabras, no con las últimas como hacen los científicos (trabajamos con indiferencia de las últimas palabras pero no al margen de ellas). Cada familia, cada persona, requiere de una casa distinta. Este es un ejercicio de libertad.

Ustedes y nosotros estamos en lo mismo. Lo que nos une a estudiantes, ayudantes y profesores es el Proyecto. Proyectar es aprender a relacionar, a vincular, ...



3 PROYECTAR ES VINCULAR UNAS COSAS CON OTRAS

Ustedes han venido a la Universidad a entablar nuevas maneras de relacionarse con las cosas, con la Realidad, con el Mundo.

Ahora bien, la Realidad de la Arquitectura es una realidad material, es una realidad constructiva (construida). No hay arquitectura si no hay construcción, si no hay materia. Por tanto, es una realidad táctil, concreta, que está condicionada por la física y regulada por la geometría¹.

Una de las primeras cosas que hay que aprender a vincular es la:

- Realidad (aquello que se puede percibir, que se puede observar, ya sea por la mirada o por el tacto)
- Con la Representación (aquello que se puede comprender).

Las relaciones y vinculaciones del proyecto obedecen a una tensión o equilibrio entre Reglas (dadas o que nos damos) y (capacidad de) Juego o libertad (creativa).

El trabajo que emprendamos, en todo orden de cosas debiera llevarnos al terreno de la Emoción, porque nuestro afán no es otro que hacer de la vida algo indestructible, esto es: estar totalmente de acuerdo con la Naturaleza. En esto consiste, en gran medida, la Felicidad.

Espero que lo pasemos bien en este curso.

¹ "Hay dos ideales para nuestra existencia: un estado de máxima simplicidad, en el cual nuestras necesidades se conforman consigo mismas, con nuestras capacidades y con todo aquello que está en relación con nosotros, mediante la simple organización de la naturaleza y sin nuestra ayuda; y un estado de máxima conciencia, en el cual se produce el mismo fenómeno en virtud de necesidades y capacidades multiplicadas y fortalecidas incesantemente, mediante la organización que podemos darnos a nosotros mismos. La andadura excéntrica del hombre, en general y en particular, de un punto (de una simplicidad más o menos pura) a otro (de una conciencia más o menos completa), en su dirección esencial, parece ser siempre la misma. Fragmento de Hyperion de Hölderlin. En el libro de Paul de Man "Escritos críticos", p.127.

4 DEL ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA EN LA UNIVERSIDAD

No siempre se estudió arquitectura en la U. Y la Universidad es algo apasionante. Momento prolongado de Bienvenida, de comienzos. Si uno tuviera una sensibilidad especial uno se daría cuenta que uno siempre está en una situación de Bienvenida, de comienzo. Mientras estaban en la Capilla al otro lado del patio, en el Refectorio, estaban los alumnos de último año comenzando el proceso de titulación. Tanto ellos como ustedes tienen algo en común: estar en un comienzo.

Ellos, ustedes, nosotros, estamos en algo común: proyectar. Proyectar es una fuerza. Proyectar es aprender a relacionarse con las cosas, entre nosotros, con la ciudad, con el territorio, con el mundo. Estamos, desde diferentes horizontes, en lo mismo: el proyecto.

Que este sea un tiempo de crecer en:

- La mirada, verlo todo de nuevo, ver en 360°. Por lo demás, la función de la arquitectura es que la vida sea mejor, y la vida es mejor cuando hay comprensión. Ver en 360° es ver-con-otros, ejercer la inteligencia colectiva. Ver de qué manera está organizada la Naturaleza. Establecer, aprender una nueva manera de relacionarse con el mundo.
- La conciencia de que estamos en algo colectivo y que estamos en cosas que están comenzando. Este es un tiempo de liberar una inteligencia colectiva... mediante la organización que podemos darnos a nosotros mismos.
- En la amistad. No olvidar a los amigos, a la familia en este tiempo de estudio.

Proyectar, esto que nos es tan común y tan nuestro, es, como dice Mario Nanni², vocablo que viene del verbo amar. Si es verdad o no que más da, nos sirve para este primer momento.

Quedémonos con esta idea.

² Creador de Viabizzuno

Este número está destinado de manera amplia a todos los estudiantes universitarios que se inician en la carrera de arquitectura. Semestre a semestre se distribuye entre los estudiantes del curso “Introducción a la Arquitectura” de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Colección IN SITU XXXI

© Fotos portada, de E.A. Heiniger.

© Fotos de Henri Cartier-Bresson.

© Jose Quintanilla, del texto.

© Jose Quintanilla y Valeria Razeto, de la edición.

Santiago, Abril 2016

www.coleccioninsitu.com