

PROYECTO DE DESARROLLO DE LA DOCENCIA 1988

TRES LECCIONES DE INICIACIÓN AL TALLER

1. El laberinto, líneas y superficies en la estructura de un recorrido

por Pedro Banenn Lanata/Fernando Pérez Oyarzún

Ayudante: José Quintanilla Ch.

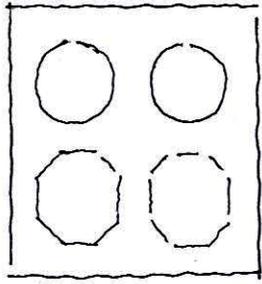
Lección primera
EL LABERINTO, LINEAS Y SUPERFICIES
EN LA ESTRUCTURA DE UN RECORRIDO

En esta primera lección se aborda el tema de la estructuración de un recorrido arquitectónico, específicamente en su condición lineal y superficial. De este modo, se muestra la estructura lineal como lo más elemental en la configuración de un recorrido, plantéandose distintas formas en que este aparece y posibles modos en los que puede combinarse para construir tramas a nivel de una ciudad o un edificio. Se aborda también los tipos posibles de tratamiento de línea y las formas dadas de su configuración a través de los bordes.

De modo similar se trata el problema de las superficies recorribles, entendidas desde la superficies propiamente tal y desde sus bordes.

Por último se tocan algunos fenómenos resultantes de la combinación de líneas y superficies recorribles, constituyendo accesos o puntos de articulación.

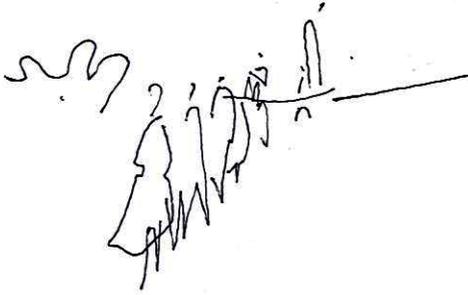
1



Cuatro laberintos

La figura mítica del laberinto, que se remonta a Creta y solía dibujarse en el pavimento de las iglesias medievales, es en cierto sentido un símbolo de la arquitectura misma, específicamente como ordenadora del recorrido humano.

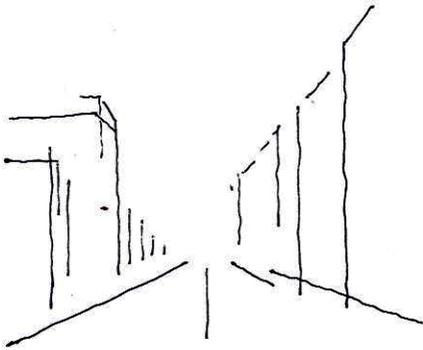
2



Grupo de gente

La huella más elemental de un recorrido se origina en el desgaste producido en el suelo por el propio recorrer. Un sendero, es simultáneamente el recuerdo de un recorrido pasado y la posibilidad de emprender uno nuevo.

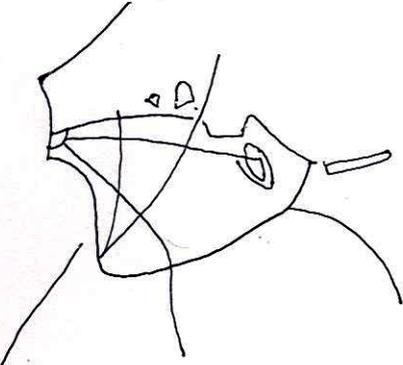
3



Calle de Nueva York

Nuestras calles modernas son una construcción urbana originadas en ese simple recorrer lineal. Este espacio recorrible es al mismo tiempo un espacio de todos: el espacio público.

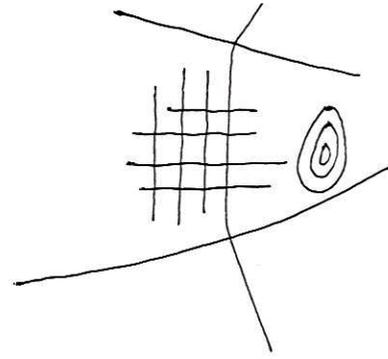
4



Plano lleno-vacío de Roma

De modo similar a un laberinto, una combinación de esas construcciones lineales que son las calles, determinan la trama de una ciudad como en este plano de Roma.

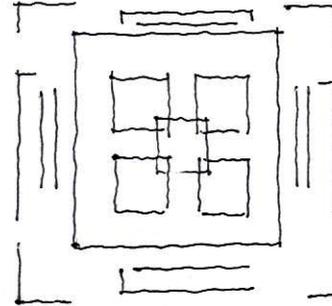
5



Plano Nollí del centro de Santiago

Representada de un modo similar, esto es como una contraposición de lleno y vacío. Aparece la trama tanto vehicular como peatonal del centro de Santiago. Vías mayores y vías menores, junto a la presencia de accidentes geográficos como el cerro Santa Lucía.

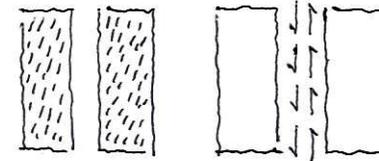
6



Boullée, Palacio de Justicia

A su manera y en una escala menor, este edificio del S.XVIII puede también ser entendido como una trama de circulaciones que nos recuerda el sistema de manzanas del centro de Santiago. Tal como lo ha dicho el tratadista florentino Alberti: "toda ciudad es a su modo una casa y toda casa una ciudad".

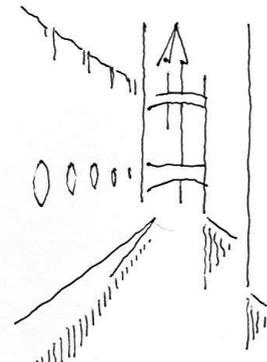
7



Línea

Una de las formas más simples de recorrido puede ser asimilada a una línea. Esta puede ser visible como un flujo o simplemente como una línea hueca, una disponibilidad de recorrido.

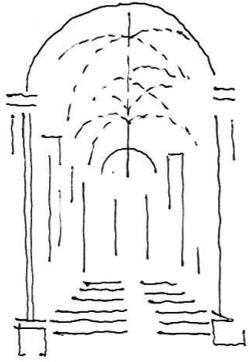
8



Canal de Venecia

Esta calle de agua que es este canal de Venecia, pone de manifiesto variedad de formas que una línea recorrible puede asumir, así como también la importancia de la superficie que propiamente constituye una calle. En este caso, el agua.

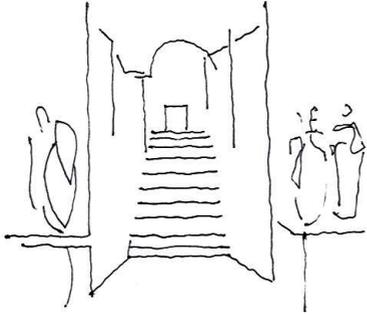
9



Basilica de Saint Denis

Un recinto longitudinal como la nave de la iglesia gótica de St. Denis, da una importancia especial a la posibilidad de un recorrido longitudinal. Se trata entonces de una sala que asume en cierta forma el rol de una vía.

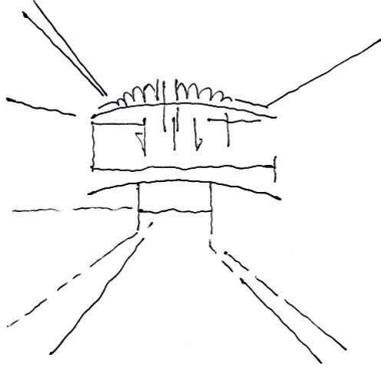
10



La Escala Santa, Roma

También por su naturaleza una escalera del mismo modo que un puente representa un modo muy preciso de recorrido lineal. Así ocurre con esta escalera santa en Roma. Las escaleras son en general momentos privilegiados de ordenación del recorrido.

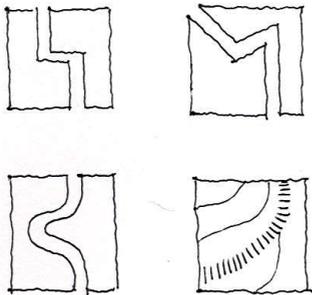
11



Puente de los suspiros, Venecia

La superposición de este puente veneciano sobre el canal plantea una forma de cruce de dos líneas y dos modos de recorrido: la navegación posibilitada por el canal y el recorrido peatonal por el puente.

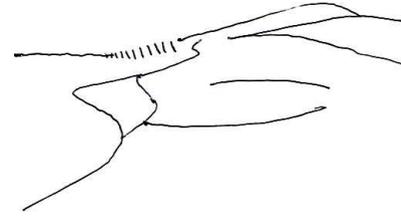
12



Variantes lineales

Pero una línea, manteniendo su condición de tal, puede adquirir distintas formas, materializarse de diversos modos, y ordenar también en forma diferente los recorridos. Así por ejemplo mediante quiebres o sinuosidades en una senda.

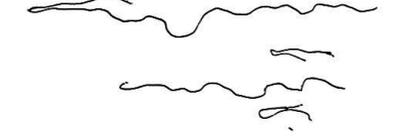
13



Estepa

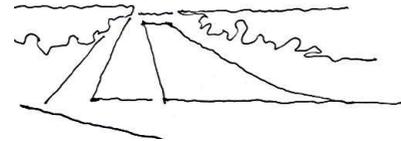
Así ocurre con estos caminos de dirección cambiante fuertemente determinados por la topografía en el pueblo andaluz de La Estepa.

14

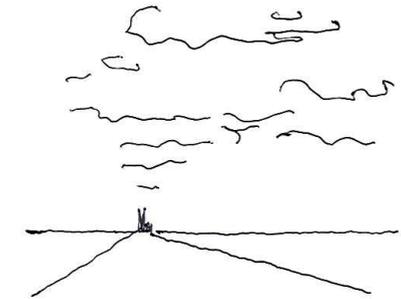


Chambord

○ con este canal situado junto al castillo de Chambord en Francia.



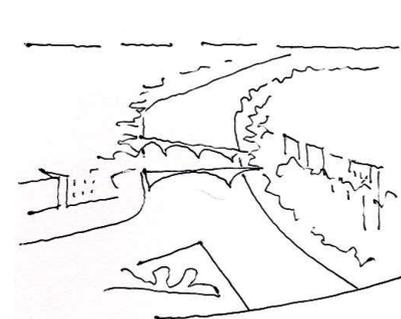
15



Chartres

○ con esta cinta asfaltada en medio de los campos de trigo en las proximidades de la ciudad de Chartres.

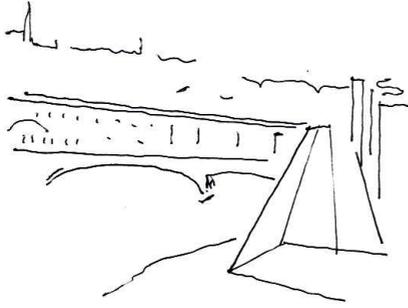
16



París desde las Torres de Notre Dame

Tal como ocurre con el río Sena en París, el conjunto completo de sus puentes y la trama de sus calles queda determinada por su curso sinuoso. El Sena no solo posibilita un recorrido sinuoso de su curso, sino que caracteriza el laberinto de calles de París.

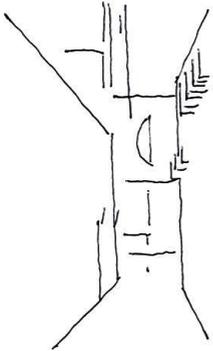
17



Puente viejo

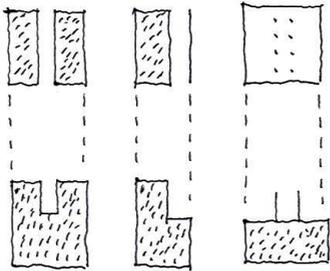
En ocasiones al recorrido complejo de un río se le superpone la complejidad de un recorrido artificial como en este corredor elevado sobre el Ponte Vecchio y el río Arno en Florencia. Así como en este caso, el tratamiento y la superposición de recorridos lineales pueden ir produciendo combinaciones cada vez más complejas.

18



Examinando este problema desde el interior, los puntos de cambio de dirección determinan lugares significativos del recorrido en los que se pasa de un tramo lineal a otro. Sin punto de decisión que suelen recibir un tratamiento especial.

19



Esquemas de bordes

Avanzando un paso más, podemos enfrentarnos al problema de los bordes o lados que determinan las líneas como puede apreciarse en estos esquemas de plantas superiores y cortes inferiores. A la izquierda con dos bordes sólidos y uno abierto. En el caso de la derecha un recorrido lineal vertical determinado por columnas.

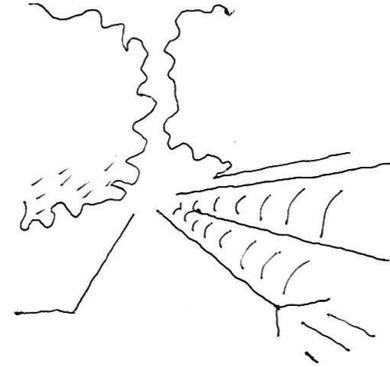
20



Cementerio

Las apretadas tumbas del cementerio de la Recoleta en Buenos Aires a pesar de ser elementos aislados, determinan dos bordes claros y definidos. La profundidad hace continuo lo discontinuo. Los bordes son cerrados y equivalentes.

21



Villa D'Este, Tivoli

En el paseo de las cien fuentes en la Villa D'Este en Tivoli, los bordes son radicalmente diferentes: a un lado el fluir del agua y el muro escalonado, al otro un seto recortado y vegetación.

22



Colonia Guell

De modo similar este muro-asiento, en la Colonia Guell en Barcelona, constituye un cambio de nivel en el suelo.

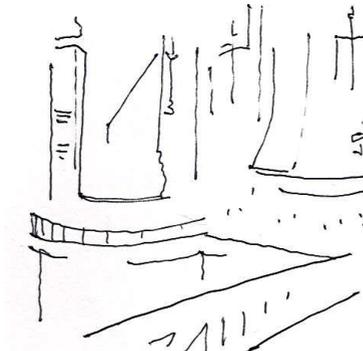
23



Puente Viejo, Espíritu Santo, Ronda

○ Estos grandes muros frente a un parapeto que casi siguen literalmente la geografía en la ciudad de Ronda, frente a un paisaje sobrecogedor.

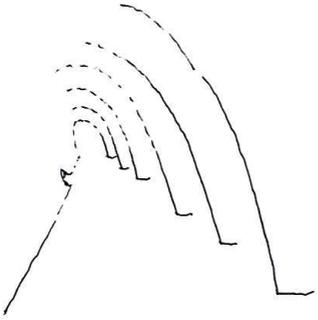
24



Chambord

El tratamiento del techo-terrace del castillo de Chambord no hace sino construir artificialmente la misma situación. Los techos y chimeneas hacen el borde cerrado y la balaustrada representa una forma de apertura al paisaje.

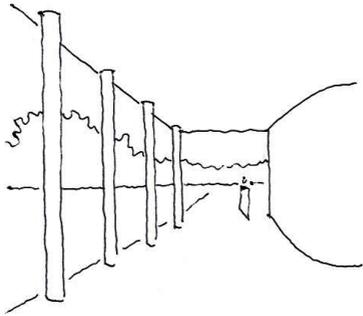
25



Parque Guell, Barcelona

La opacidad y continuidad del muro frente a la discontinuidad y por tanto transparencia de la columnata, son otro ejemplo de bordes a-simétricos en un recorrido lineal. Aquí en uno de los viaductos del Parque Guell de Antonio Gaudí, que constituyen claramente el recorrido en su profundidad, permitiendo a la vez una transparencia perpendicular al exterior.

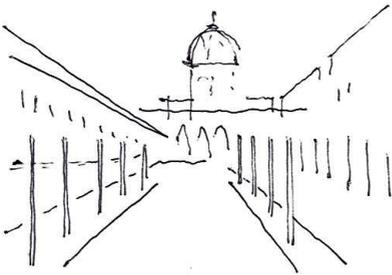
26



Villa Savoie

Una situación semejante aunque claramente más transparente por la relación de distancia entre pilares de la Villa Savoie de Le Corbusier.

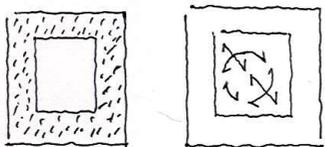
27



Vía de la Conciliación, Roma

Por último la Vía de la Conciliación en Roma, nos enfrenta a un caso más complejo de combinación de columnata y muros de fachada continua. Así dentro de la vía mayor estructurada de la calle aparece la senda virtual determinada por las columnas.

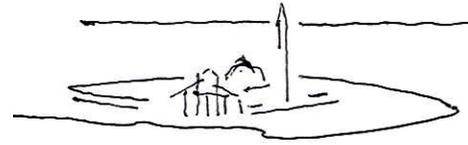
28



Esquema - Superficie

A diferencia de la línea, la superficies está caracterizada por una cierta equivalencia de sus dimensiones y por una cierta indeterminación de los recorridos que se abren como un abanico de posibilidades.

29



Isla San Giorgio, Venecia

Tanto la apertura del mar hacia múltiples horizontes como la superficie limitada de la isla de San Giorgio en Venecia, manifiestan claramente esta condición superficial.

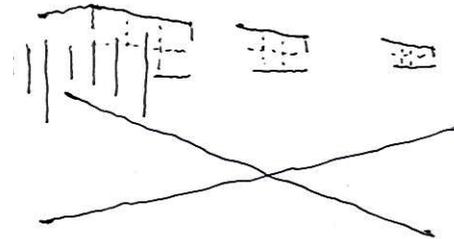
30



Parque Sarmiento, Buenos Aires

Algo similar ocurre con este rincón del Parque Sarmiento en Buenos Aires. La extensión del suelo y la disposición libre de los árboles abren direcciones y por tanto recorridos múltiples.

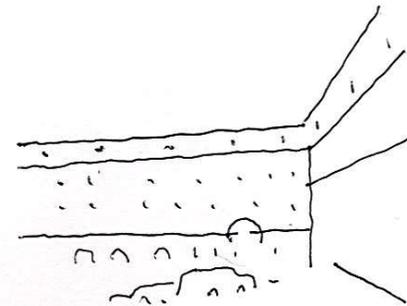
31



T.V. Color, Buenos Aires

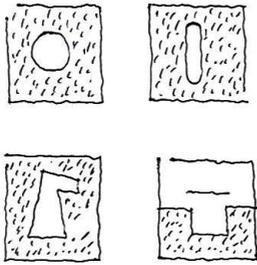
El edificio de la T.V. Color también en Buenos Aires propone esta plaza construida que aparece claramente como una superficie artificial con las mismas propiedades anteriormente descritas.

32



Un caso clásico en la construcción de un espacio público superficial de clara conformación lo presenta la Plaza Mayor de Madrid. Ello se cumple en lo neto y caracterizado de sus bordes y en la limpieza de su superficie recorrible.

33

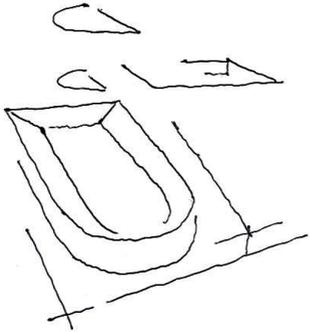


Variantes de superficie

¿De qué depende la estructura o condición de una superficie arquitectónica como extensión recorrible?

Tal vez el primero y más fundamental de estos elementos es su figura geométrica misma, que puede ser más centralizada o más linealizada, más simple o más compleja.

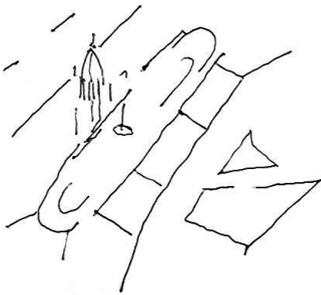
34



Estadio de Domiciano

El antiguo estadio romano de Domiciano se presenta como una superficie con una dimensión claramente mayor que la otra y en la que se ponen en relieve también claramente las diferencias en el trazado de los límites en un extremo ortogonales y en el otro semicirculares.

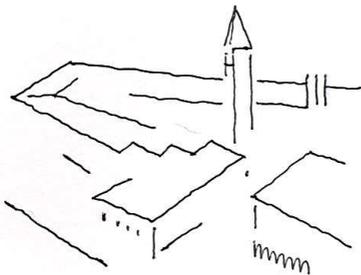
35



Plaza Navona

La Plaza Navona en Roma hecha sobre el trazado de un antiguo estado, se acerca ya a los límites entre una condición lineal y una superficial.

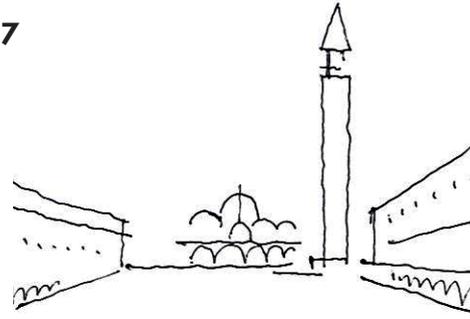
36



Plaza San Marcos, Venecia

La Plaza de San Marcos en Venecia constituye uno de los ejemplos más notables jamás alcanzados en la combinación y articulación de superficies diversas que son simultáneamente autónomas e integradas en un total.

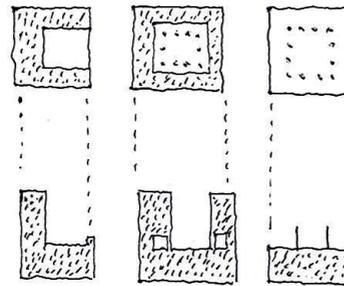
37



Esta complejidad y riqueza se hace claramente presente en su percepción a nivel del suelo.

El elemento vertical del campanario hace presente uno de los puntos más sensibles en esa articulación de superficies.

38

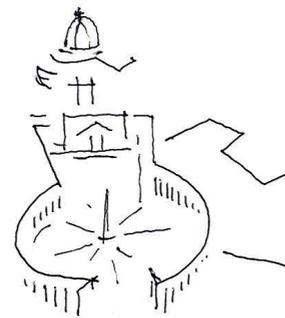


Esquemas de bordes

También los bordes son determinantes en la condición arquitectónica de una superficie.

Así puede haber bordes mayores y menores. Portales que permeabilizan un borde edificado o simplemente columnas que determinan virtualmente la superficie.

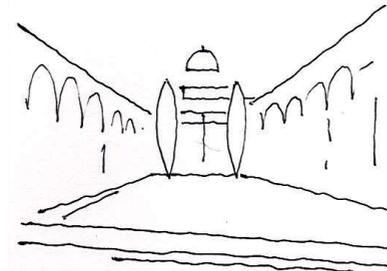
39



Plaza San Pedro, Roma

Este último es el caso de la conocida columnata de Bernini en la Plaza de San Pedro de Roma.

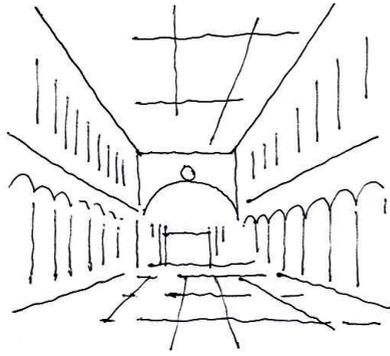
40



Monumental Campo Santo, Pisa

Mientras que en el Camposanto de Pisa se presenta un esquema de portales que configuran una especie de claustro. Así aparece el cerramiento opaco exterior, un segundo anillo interior representado por la columnata y finalmente el espacio interior descubierto.

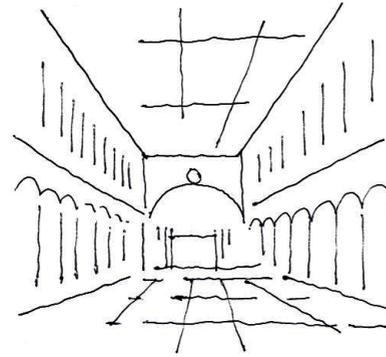
41



Basilica de San Pablo (interior)

El interior de la Basílica de San Pablo en Roma constituye una superficie con una dirección predominante delimitada por una variedad compleja de bordes.

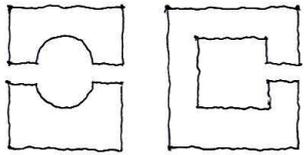
45



Catedral de Gerona, claustros

La imposibilidad de acceder directamente mientras se nos permite solo la vista, es determinante en la condición de esta zona del claustro de la Catedral de Gerona.

42

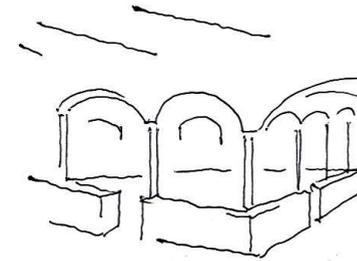


Articulación línea/superficie

La manera en que los bordes de una superficie se rompe para dar origen a sus accesos la caracteriza ordenando fuertemente sus posibilidades de recorrido.

La accesibilidad es entonces una propiedad fundamental de una superficie recorrible.

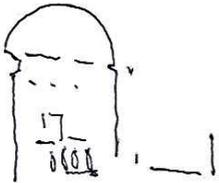
46



Monasterio de Santes Creus, Patio del Palacio del Abad.

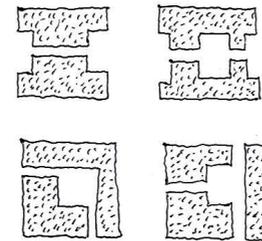
Las entradas muy precisas de este pequeño claustro del Palacio del Abad en el Monasterio de Santes Creus, cerca de Barcelona, contrastan con la transparencia general producida por las columnas.

43



Así por ejemplo en este acceso a la Plaza Mayor de Madrid. Él presenta de un cierto modo la superficie de la plaza y ordena el ingreso de sus flujos en su interior.

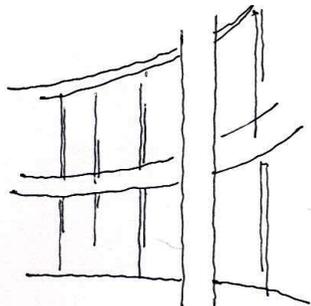
47



Variantes de articulación

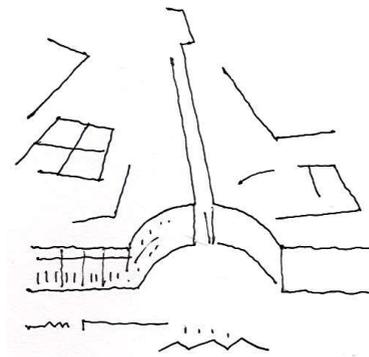
Combinando líneas y superficies vamos posibilitando maneras de construir accesos o puntos de articulación en un recorrido lineal. Así las superficies localizadas en los bordes generan puntos de acceso; las interiores, articulaciones de un recorrido lineal.

44



En el acceso a este espacio circular central del Palacio de Carlos V en Granada, que en cierto modo fija y caracteriza esa condición abstracta del trazado.

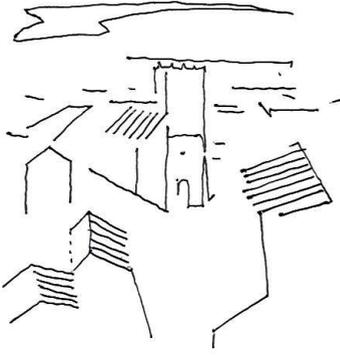
48



Terma de Diocleciano

Un ejemplo muy literal de este problema del acceso aparece en el arranque de esta vía romana.

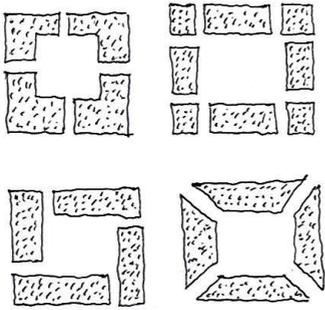
49



Ronda Española

Y un caso de articulación como una superficie de posible cambio de dirección en este encuentro de calles en Ronda.

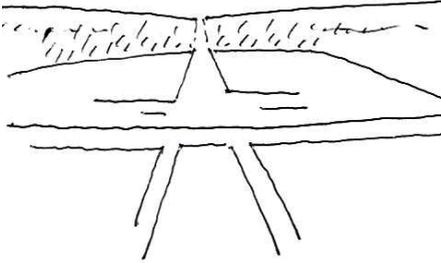
50



Variantes Articulación

Invirtiendo la situación y haciéndola más compleja se presenta en la interacción de tramas lineales sobre una superficie dada. Aquí la superficie es predominante y queda determinada por un sistema de vías que la conectan al exterior y en cierto modo se le superponen.

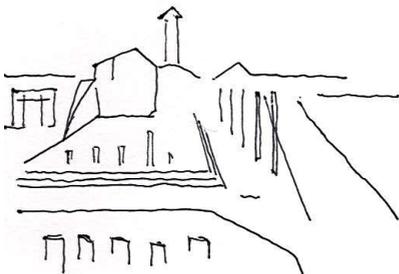
51



Chambord

Estas vías que arrancan del castillo y penetran en los boques de Chambord constituyen un conjunto lineal ordenado que se superpone a un conjunto también ordenado de superficies.

52

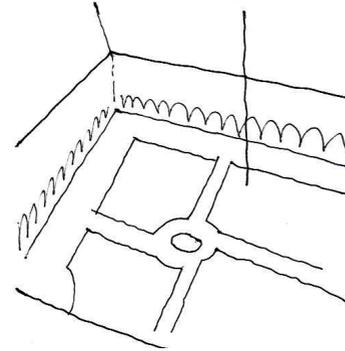


Templo de Venus, Roma

En una zona del foro en Roma aparece un conjunto complejo y equivalente de líneas y superficies constituidas de diversos modos.

Cada uno de los componentes es simple, el conjunto de gran complejidad.

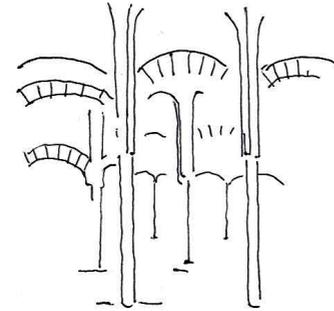
53



Catedral de Gerona, claustros

En una visión aérea del claustro de la catedral de Gerona, un conjunto muy estructurado de recorridos se inserta serenamente en una superficie regular y limitada.

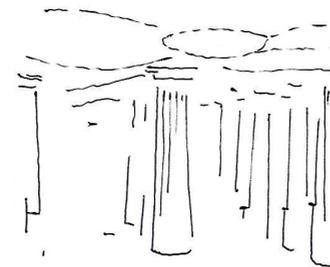
54



Mezquita de Córdoba (laberinto siglo VIII)

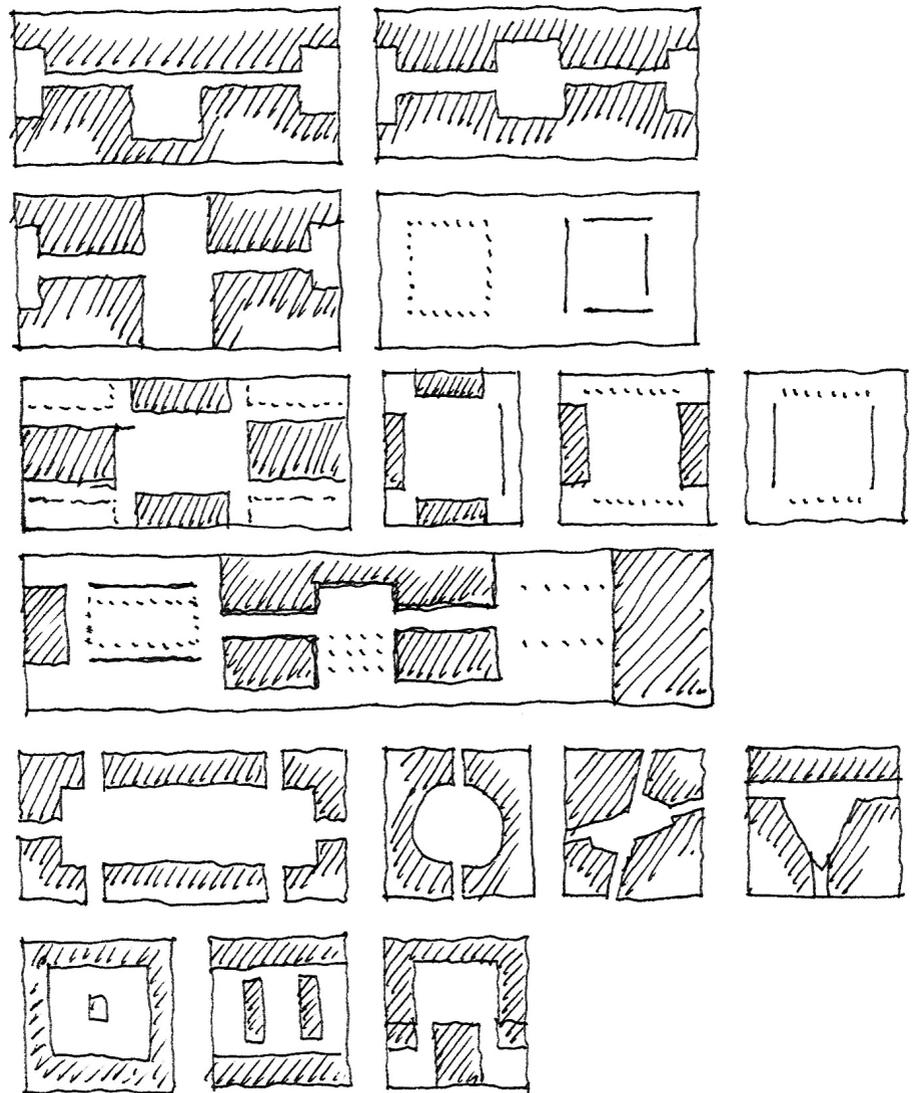
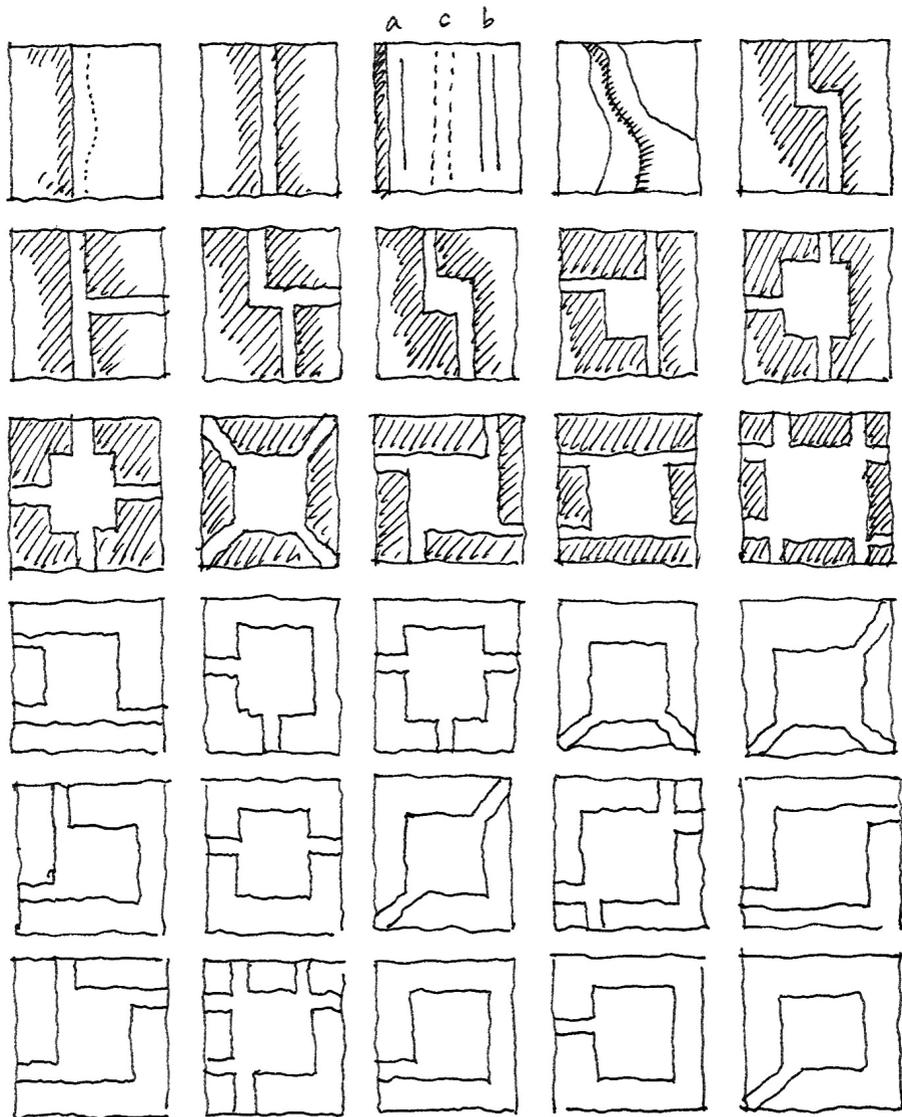
Estas líneas dispuestas en una superficie pueden llegar a hacerse virtuales y aparecen puramente como un punteado de columnas que a veces aparecen y desaparecen como líneas. Así en la mezquita de Córdoba.

55



Mercado Central Parque Guell, Barcelona

O en este Mercado Cubierto propuesto por Gaudí para el Parque Guell. En estos dos ejemplos comparece la triple realidad de una superficie que se expande en dos direcciones, las líneas llenas construidas por las columnas que se suman, las vías productos de los intercolumnarios que se fugan y el punteado de cada columna sobre la superficie. Punto línea y superficie simultáneamente.



El presente trabajo se desarrolló en el contexto de un proyecto del Fondo de Desarrollo de la Docencia (FONDEDOC) en el año 1988 por los arquitectos Fernando Pérez y Pedro Bannen, profesores de primer año en la Escuela de Arquitectura de la UC. Este primer trabajo se centra la estructura de un recorrido.

44

Colección IN SITU XLIV

© Imágenes de Pedro Bannen Lanata y Fernando Pérez Oyarzún.

© Pedro Bannen Lanata y Fernando Pérez Oyarzún, del texto.

© José Quintanilla Ch., Valeria Razeto, Ninna Feijó y Laura González, de la edición.

Santiago de Chile, mayo 2018

www.coleccioninsitu.com