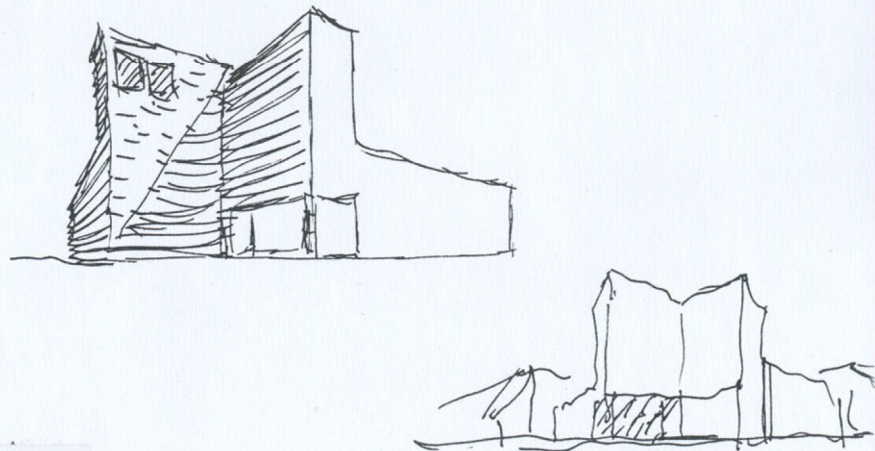


505



Colección IN SITU, 8
 "tinc sed" ha sido editado
 en las vísperas de la exposición
 de Fernando Prats en VIC.
 José Quintanilla Chala es el editor
 BARCELONA
 abril, MM www.coleccioninsitu.com

21
04
00

"Tinc sed" (en Sant Pau del Camp)

esta breve frase encierra hondos reflejos, honduras que siente intramitadas. Después de esta frase quedan cumplidas las escrituras: le dieron vinagre. Asociando a pipa - mente el agua no es propio al sacramento del bautismo? o decir, al ingreso del sujeto a la comunidad iglesia. Es a través del agua que el individuo es acogido en la comunidad.

altar piedra (roca)
 altar agua (acuario)
 altar cristal (roca viva)
 de la cual emana la vida
 y la vida es luz.

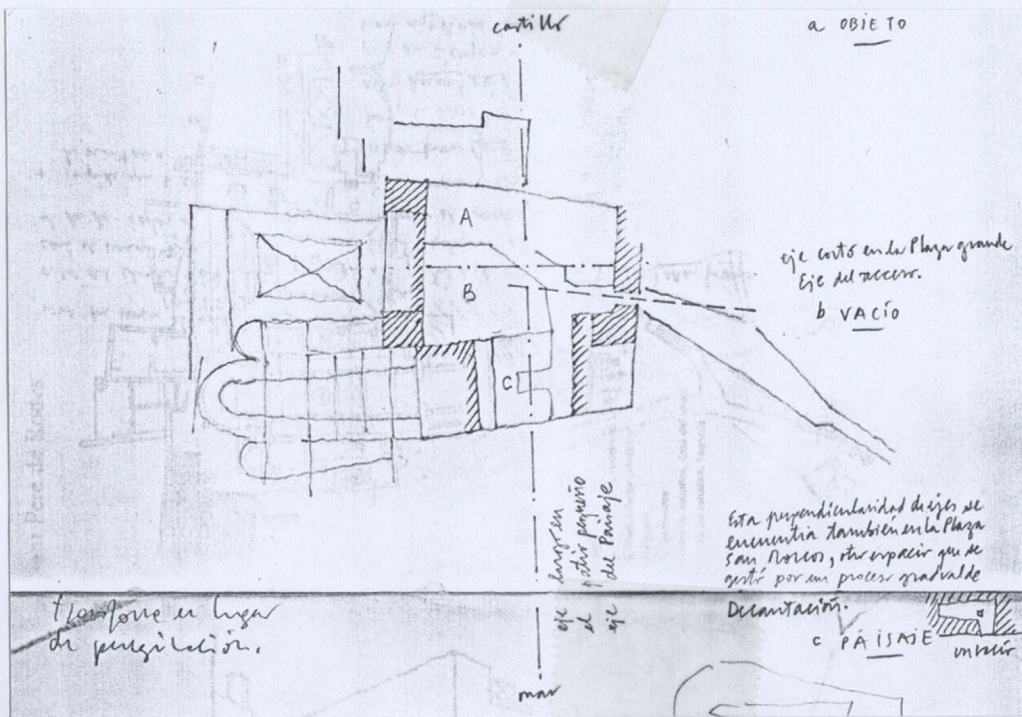
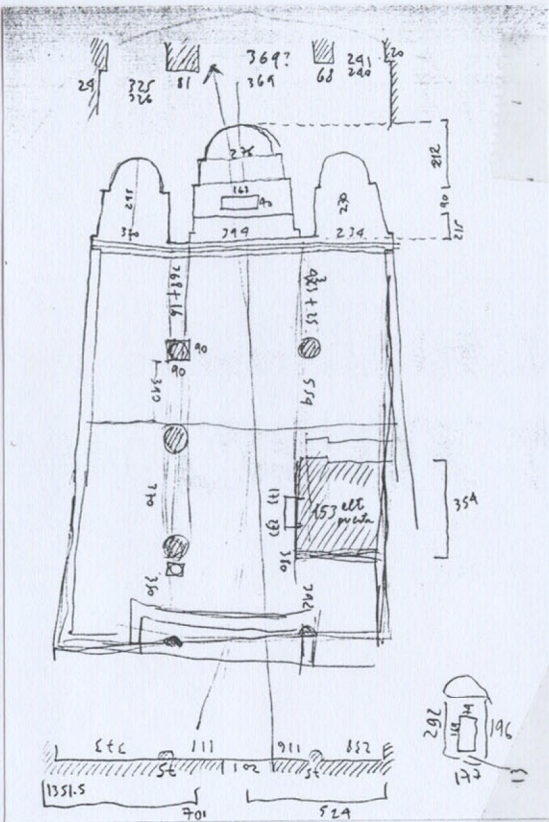
"y manó agua de la roca"
 Un pozo si no es de piedra no es.

Arreidos de (en) Cristo.
 ayer viernes por la tarde me se meció como pudo suceder en tardes de viernes santo (aunque por el día de hoy se movía una foto de BCN mezclada en el litoral). Es más, el recuerdo que he vivido con Sara y Chapulte para ir hasta Sant Pau y luego regresar a casa con de una luz que lamentablemente no tener la Nikon a mano. Con Chapulte son pocas las cosas que uno puede seguir completamente. La mira por ejemplo. Siempre seguir a Sant Pau en busca de contundencia. Poca gente en la iglesia. Me pregunto si todavía tantos fieles podían algunas en el n.º de los fieles llegar a igualar el número de sus piedras. No las amos ahí con Sara porque pensábamos que eran las piedras cristianas más antiguas de BCN. No he llegado a comprobar si las de Sant Pau de las Puellas lo son más. Pero está ahora el mismo. Lo cierto es que de sus ábridos siempre salen voces, ábridos de luz ánto cados que contienen el eco y la reverberación de tantas oraciones hacia ellos dirigidos. Pensaba también, que la belleza conviene en piedra. Un amigo que vino a participar con nosotros en la boda me hizo ver que no, que la belleza trans forma en agua. En agua por la emoción. A la hora en que esto pensaba la luz respiraba agrandaba en el pórtico mientras Chapulte ensayaba sus prime pasos ~~de~~ agarrado de las manos de Sara bajo una nube de mosquitos, que al igual que los murciélagos salen a pasear a su hora ~~de~~ para dibujar cabriolas en el aire transparente y azul que no ha dejado el viento y la luna llena primera de primavera. Como decía, la lectura, que suel ser coral, es decir a varias voces, en viernes Santo de pronto convergirá en una frase que me parecía no haber escuchado anteriormente: TINC SED. Es un don que la biblia haya sido escrito en lengraje pético y metafórico. No podía ser de otro modo. Es propia esta condición a todo manual. Siempre lo mismo por nunca igual. Y es refrescante encontrarlo de tanto en tanto escuchando lo mismo. Lo mismo para saborearlo con más profundidad en verdad, las cosas que a uno verdaderamente pueden llegar a hacer felíz son muy pocas. Pocas pero esenciales, como estos tres ábridos de Sant Pau.



19
01
98

¿Pero a qué se refiere Cristo en esta frase? es un enigma.
Las interpretaciones pueden ser muchas, incluso demasiadas.
Pensando en obra me viene a algunas reflexiones y es el misterio
del ~~esta~~ curso de estas notas, para que lo vayamos viendo o
entreviendo entre todos. Hay un concurso que aún no ha ocurrido:
la Parroquia de Diagoniel Rai. Hace tiempo que no se construye una
iglesia en BCN. No es habitual la construcción de iglesias. No es fácil
tampoco a las más de las veces, como en esta ocasión, su construcción
se debiera por cuestiones de presupuesto del arzobispado. Ojalá en
este sentido tiene mérito la prosecución de las obras de la Sagrada
Familia. Mejor dicho, este es su sentido: tener implicada a una
parte importante de la comunidad, incluidos a los turistas. En verdad,
dicho sea de paso, la Catedral en BCN no queda en el centro, está
si es que estamos por encima de las convenciones. La Sagrada
Familia tiene incorporado el peregrinaje y la Universalidad, ~~pero~~
hechos propin de la Sagrada familia. Como decía, es una suerte
que el concurso no ocurriera aún, esto ha ~~de~~ permitido estudiar
y sobretodo entrar en materia, a tocar materia en la Realidad
del Programa de una Iglesia, dejar que esta ~~se~~ ^{se} ~~dirige~~ ^{dirige} ~~para~~
convertirse en hechos. Por la tarde, la luz aguardaba en el
pórtico. Una mañana en agosto del 98, a las ocho de la mañana
entré en Santa Maria de Tarill. Un pequeño edificio en la piedra
era suficiente para que un rayo de sol diera espantosa luz
temible que se apodera de las montañas a nubes. Y no es propio
de la montaña tener temibles. Las sombras pertenecen al valle.
Y me parecía que esa delicada construcción se elevaba con su
altura al levante para dejar que la luz nos lavara la cara por
la mañana así como por la tarde, la luz nos permite ver
nuestra propia sombra reflejada. Las montañas son sin visión
de sombra. Y hasta creo que la luz, en esta condición ~~de~~
reveladora en ~~esta~~ aún más importante para nosotros que
góticos. El gótico se dirige más a lo iconológico. Pero es que
en el románico está presente incluso el recuerdo del sol. Aún
no lo puedo argumentar con fuerza, prefiero que diga siendo
una intuición, pero he llegado a observar que el campanario
siempre se coloca del lado de la nave por donde navega el sol.
Como si la torre fuera la aguja de un reloj de sol que arroja
sombra sobre su propio cuerpo. Por las mañanas hacia el
occidente, por las tardes, sobre el altar. Siendo otro muy general,
dejémoslo aquí como un hecho. Ya tendremos tiempo de detenemos
sobre los ejemplos que abundan en esta tierra, que no siendo muestra
la sentimos cada una gracias a estas máquinas. Tengo sed!
¿No es acaso el bautismo el primer paso en la Iglesia? ¿No
es el modo que tiene la comunidad de recibir a un ~~recorrido~~
nuevo integrante? Después del Concilio Vaticano II, la
recomendación es clara: el lugar para el ~~del~~ bautismo



se han de encontrar juntos al acceso de la Iglesia. De modo que ~~entre~~ entre el Baptisterio y el altar ocurre un peregrinaje. ¿Por qué la mayoría de plantas románicas no conservan la similitud ni paralelismo en sus muros. La mayoría de las naves giran, quizás, por la construcción en periodos sucesivos, quizás tenga que ver con el recorrido del Arl. De ser así es este un fenómeno trascendental, es decir, capas de re-unir a la cuatrua con la oración. ¿No es este el valor de Ronchamp, uno de sus valores, quizás el más fundamental, que se traduce en la reconvertibilidad del espacio asociado a la peregrinación (recorrido ritual) y acompañado por el solar (recorrido sacramental). En pocas cosas he visto que la luz solar y su acer se hagan sacramento. Y para esto no hace falta creer, a menos que de Rodes me impetionó mucho en este sentido. Un valor de la semana santa que suele pasar desapercibido y que tiene relación con lo anterior es que ocurre durante el primer plenilunio del equinoccio de primavera. Sea uno para recordar la Pasera, es decir, la Invidia de Israel de Egipto, esto me lleva a poner atención en estos hechos ligados a una temporalidad y estación precisas. Y todo esto por no perder de vista el sentido. Recordemos que las fiestas del N.T. re-caen en fiestas que el AT ya había fijado. Como sabemos, también era Pascua (judía) cuando crucificaron a XTO. De lo contrario, ni Barnabás se hubiera librado. ¿Por qué digo esto con el peligro de alejarme de la argumentación? Porque creo que cualquier hecho que queramos encontrar en una iglesia recae en torno a la figura del altar y el peregrinaje hacia/desde este. Es con XTO por ejemplo que el altar pasa de ser tabla de sacrificio a lugar donde se denama gracia y bendición. Si no fijamos, entre otras cosas, hemos pasado un objeto a un lugar. Y hasta donde voy viendo uno de los episodios centrales del cristianismo está condensado en lo que se suele llamar la última Cena, que a mi me parece la primera que da sentido a estos días, a aquella mañana en Tauli y a la tarde de ayer en que el Chapul daba sus primeros pasos bajo una nube de mosquitos en Sant Pau. Como esto me es algo cerrado, son cosas que me van dando que pensar, quiero insistir en la importancia del altar dentro de la iglesia aproximando desde ~~su~~ tus dimensiones que otros ya han apuntado.

"per un dels soldats li traspassà el costat amb un cop de llança, i a l'important en va sortir sang i aigua" (Joan 19.31) y Salmo 22(21)

22
05
99

17:20 no sale el avión. Congestión en el aeropuerto.
 18:50 salimos con chapul a Londres. chapul finalmente se queda dormido.
 20:35 Londres
 23:10 avión Europa
 7:15 buena tierra arriba, tierra abajo. los de abajo son hacen visible la luz y de que iluminan los de arriba hacen visible (sic) la luz porque lo que iluminan, como nosotros mismos, que aún no sabemos verlos.
 12:15 BARRA
 13:55 574 de Chile

La sombra se hace sólida

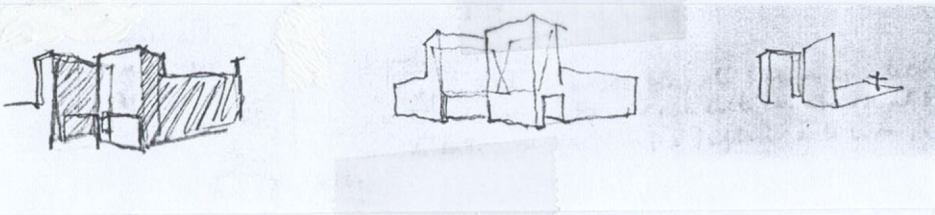
Un campanario dice al que iluminan las gotas de agua de la mar para convertirse en lluvia al llegar de estas.



¿Cómo funciona una campana?



5



De alguna manera, el misterio de XTO se sintetiza, converge, en la figura del altar. La figura del altar es muy intensa por lo que representa simbólicamente, lo que representa y lo que encarna. Si entendemos a XTO como OFRENDA, entenderemos que una de las dimensiones presentes en el altar es el del SACRIFICIO que encarna precisamente. En este sentido, encarna el memorial de la Pascua del Señor, o decir, REDENCIÓN. Pero, existe otra línea de argumentación. Si entendemos a XTO como alimento, no aparece otra dimensión: la COMUNIÓN y en este sentido, el altar se nos presenta como lugar donde se derrama GRACIA y BENDICIÓN. Es decir, y con esto me queda por ahora, hemos pasado del ALTAR PIEDRA al ALTAR MESA y este paso es a través del modo en que Dios se ha encarnado en XTO. Como estas cosas se las pueden decir y desdecir mejor los teólogos, llegar hasta aquí. "de comencament en comencament"

Presencia del altar: 3 niveles

número (esencia)	1. n. simbólico XTO OFRENDA	XTO ALIMENTO
medida (existencia)	2. n. representativo SACRIFICIO	COMUNIÓN (comer del mismo pan)
peso (valor)	3. n. encarnacional MEMORIAL DE LA PASCUA DEL SEÑOR. REDENCIÓN	LUGAR DONDE SE DERRAMA GRACIA Y BENDICIÓN

En la última cena y la oración del Padre Nuestro

Figuras: ALTAR PIEDRA ALTAR MESA



"edre nos domine"