

En octubre de 2016 el arquitecto catalán Toni Gironés fue invitado a la Escuela de Arquitectura de la PUC con el apoyo de la Vicerrectoría de Investigación UC, con la finalidad de participar en el “Seminario en Patrimonio y Sustentabilidad. La mirada de Toni Gironés”. Este número recoge el texto con que fue presentado Toni Gironés en el Seminario.



## ¿HASTA DÓNDE ALCANZA LA ARQUITECTURA?

La mirada de Toni Gironés

por José Quintanilla Ch.

# 35

Colección IN SITU XXXV

© de las fotos: Aitor Estévez

© del texto: José Quintanilla Ch.

© de la edición: José Quintanilla Ch., y Laura González

Santiago de Chile, abril 2018

[www.coleccioninsitu.com](http://www.coleccioninsitu.com)



Barraca de pescadores en la Cala Prada del Cap de Creus, Girona-España, autor desconocido principios siglo XX.



© Toni Gironés

Arquitectura que vincula, pone en relación, repara, volviendo a poner en valor huellas de lo que fue habitar en otro tiempo, de los que pisaron el territorio antes que nosotros y de quienes seguimos fascinados a través del descubrimiento de sus huellas, reintroduciendo espacio en el tiempo y recordándonos aquella máxima tan antigua como sabia, especialmente en este año de la Misericordia, que los arquitectos también y ante todo no deben hacer daño.

En definitiva, arquitectura catalizadora, condensadora de los materiales e inmateriales que nos envuelven cada día, nos arropan, nos cobijan y hacen que podamos tener la mejor de las existencias posibles.



© Toni Gironés

Toni es autor de una arquitectura lenta, meditada, bien cuajada (bien parida), que incorpora sensiblemente el cuerpo en la experiencia constructiva de la arquitectura.

Arquitectura entendida como un oficio de manos, surgida de un tiempo y un lugar, del viento de tramontana en Cap de Creus, del calor de una chimenea encendida en Cadaqués, del silencio largo de la navegación con vela latina, de los pensativos y sobrios olivos del campo de Tarragona, de la alegría que despierta un farolillo en medio de una noche fría, de celebraciones, partidas y reencuentros, fiestas y juegos propios del mediterráneo, con sus aromas, colores, sonidos, que arman esa gran casa común a tantos pueblos.



© Aitor Estévez

Arquitectura arraigada en el lugar, de materiales simples como el ladrillo, la madera, el hierro pasivo, la piedra y también... la flor de la pluma, el árbol del amor, las amapolas, el frescor del rocío en un jardín por las mañana, la altura a que llegan los trigos, los muros de cipreses que paran el viento desde el límite de los Pirineos... la montaña, el flujo de los ríos, el bosque, los huertos, las terrazas de cultivo... la realidad cambiante de las estaciones... materiales todos por donde se cuele todo lo que está vivo.