

LA MESA TANGRAM

Habilitación con sentido de la nueva sede de Crea Cultura
Corporación Cultural CChC

por José Quintanilla Ch. y María de los Ángeles Silva

Opalum, 2018_ José Quintanilla + María de los Ángeles Silva
arquitectos

Los lugares de trabajo han de ser tremendamente creativos y estimulantes. Para que esto sea así los trabajadores han de sentir que pertenecen a una comunidad y al mismo tiempo, que esta pertenencia no amenaza su individualidad. En este sentido, la oportunidad de diseñar unos muebles de trabajo, se vuelve un compromiso. Siempre será más fácil comprar el mobiliario de oficina por catálogo, la oferta es mucha, quizás excesiva. Entre los muebles originales y las copias la diversidad de precios es mucha y se rige más por el mercado que por criterios de valoración del ambiente de trabajo. Mesas y sillas son perfectamente ergonómicas, el cuerpo se ajusta estupendamente a su forma, tapicerías, acabados. Pero si comprendemos que el mobiliario es lo que media entre las personas y el espacio no se encuentra por catálogo lo que se anda buscando.

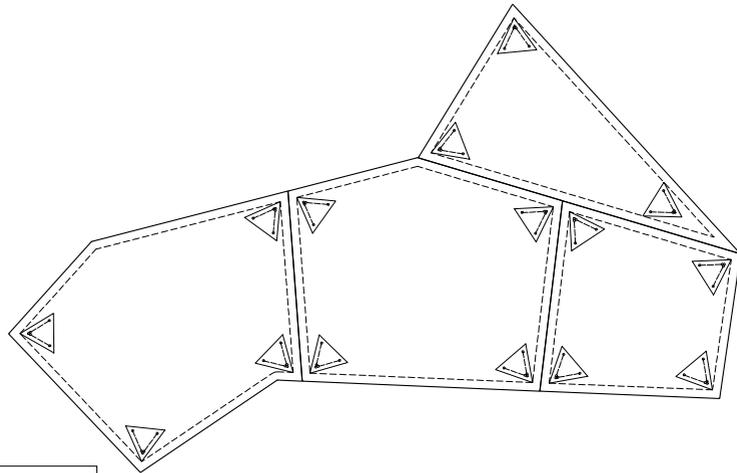
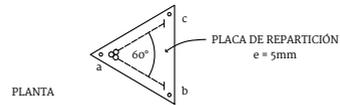
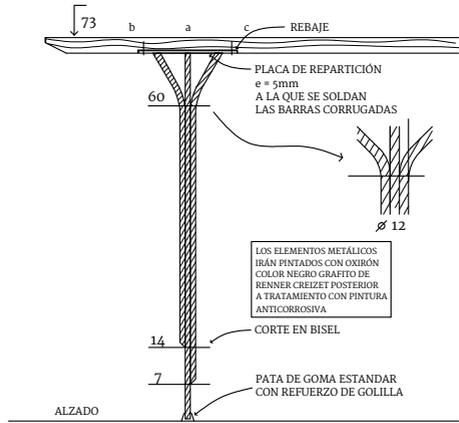
¿Cuántos catálogos son capaces de declarar y ofrecer cómo el mueble se ajusta a la persona y no viceversa? ¿Cuántos catálogos hablan de cómo los muebles estimulan el trabajo en equipo al mismo tiempo que el trabajo individual? ¿Cómo, en un mismo espacio de trabajo, procurar la convivencia de un grupo sin que por esto se pierda el reconocimiento de cada miembro del grupo? ¿Cómo trabajar “juntos, pero no revueltos”? ¿cómo compartir la mesa de trabajo y al mismo tiempo que cada cual reconozca su

parte y utilice una porción de ésta? ¿por qué el lugar de trabajo no puede variar su configuración en el tiempo, si los grupos de trabajo cambian según la tarea? Y también ¿cómo transformar los espacios que originalmente estaban destinados a residencia a espacios de trabajo y que tal transformación mantuviera la dignidad y calidad de los espacios originarios?

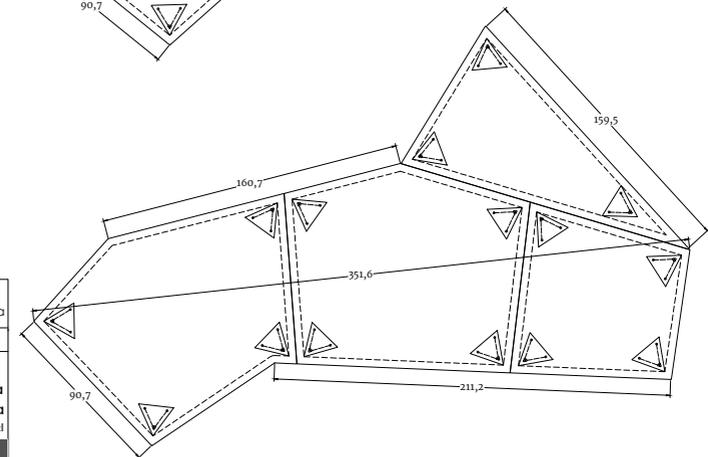
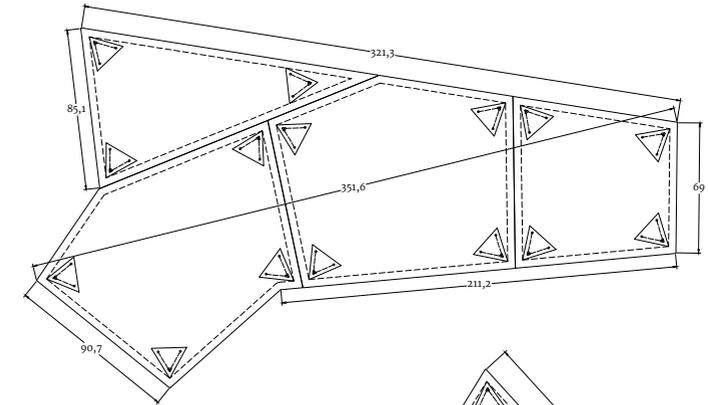
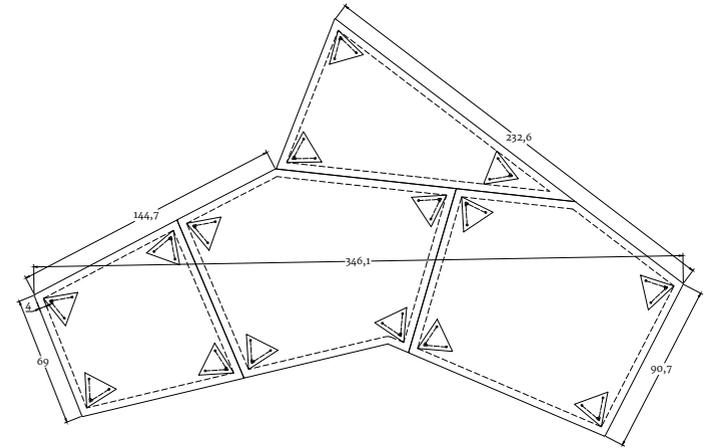
Estas eran algunas de las interrogantes que venían con el encargo de “habilitar” la nueva sede de Crea Cultura junto a la Plaza Las Lilas en el barrio de Providencia.

La habilitación se acometió de manera integral, comenzando por abordar el tema del color de cada una de las salas (en función de la orientación y destino del espacio), vitrificados en pavimentos de madera, instalación de persianas, climatización de los espacios, pasando por el diseño de las mesas, la elección de las nuevas sillas, hasta llegar a la definición de unos cubos-archivadores modulares que van poblando todos los recintos, dando el “tono”, al modo que en la música barroca lo hace el “bajo continuo”.

Se ha optado por reducir la variedad, trabajar con los mismos elementos, pero variando su configuración en cada recinto, de manera de conquistar una neutralidad en los espacios de trabajo, un fondo de escena que pudiera dar la impresión de que siempre estuvo ahí, que es de ese lugar y no de otro, que la experiencia que se tiene del espacio a través del



Mesa CC CChC
Eliodoro Yañez 2890, Providencia
Fecha: 13 noviembre 2017
o p a l u m
josé quintanilla chala
maría de los ángeles silva
T +569 8844 7551 |jqintanilla@uc.cl



Mesa CC CChC
Eliodoro Yañez 2890, Providencia
Fecha: 13 noviembre 2017
o p a l u m
josé quintanilla chala
maría de los ángeles silva
T +569 8844 7551 |jqintanilla@uc.cl



Detalle pletina de unión de la pata a la cubierta.

color y los muebles no se puede encontrar en ningún catálogo ni en ningún otro espacio de trabajo. Esto, es una manera de ejercer la "hospitalidad": ofrecer a cada cual lo que necesita para desarrollar una labor y a quienes visitan la sede ofrecer una experiencia, que independiente de juicios de valor (si gusta o no gusta), es única.

Ha sido un proceso ir comprendiendo de qué manera para los miembros de la corporación es importante estar juntos pero cada uno concentrado en su tarea. Mientras más poderosa sea la inteligencia colectiva mayor será la capacidad de abordar tareas específicas. La inteligencia colectiva debiera ayudar a la percepción de lo global, que fortalece la responsabilidad y la solidaridad, cimientos fundamentales de la cultura.

Para “ o p a l u m “ ha sido una preocupación constante la “construcción de sentido” en los proyectos que le han sido encargados desde 2007. En este texto, solicitado por la Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción para incluir en su Memoria del año 2017-2018, se presentan brevemente los criterios tenidos en cuenta a la hora de habilitar (con sentido) la nueva sede de “Crea Cultura”, situada junto a la Plaza Las Lilas, en la comuna de Providencia. Firman tanto este escrito como el diseño de los muebles los arquitectos: Ma de los Ángeles Silva y José Quintanilla Chala.

49

Colección IN SITU XLIX

© del dibujo portada: José Quintanilla Ch.

© de las fotos: José Quintanilla Ch.

© del texto: José Quintanilla Ch.

© de la edición: José Quintanilla Ch. y Carla Schwartz.

Santiago de Chile, octubre 2020.

www.coleccioninsitu.com