

Estadística del 1960, 1960, 1960

# SIGURD LEWERENTZ

## ARQUITECTURA Y NATURALEZA

por José Quintanilla



Montículo Malmo, 1916

(CONSTANT, Caroline. *The Woodland Cemetery: Toward a Spiritual Landscape*. Estocolmo: Byggförlaget, Estocolmo, 1994, p.116)

a Carles Martí

Con este dibujo, Sigurd Lewerentz (1885 - 1975) nos ofrece uno de los episodios que busca realizar en el cementerio oriental de Malmö, en la Suecia meridional.

Al mismo tiempo que estaba en construcción la Capilla de la Resurrección en el Cementerio en el Bosque (1921 - 1925), Lewerentz estaba comprometido con dos grandes concursos para la ciudad de Malmö: un Teatro y el Cementerio oriental.

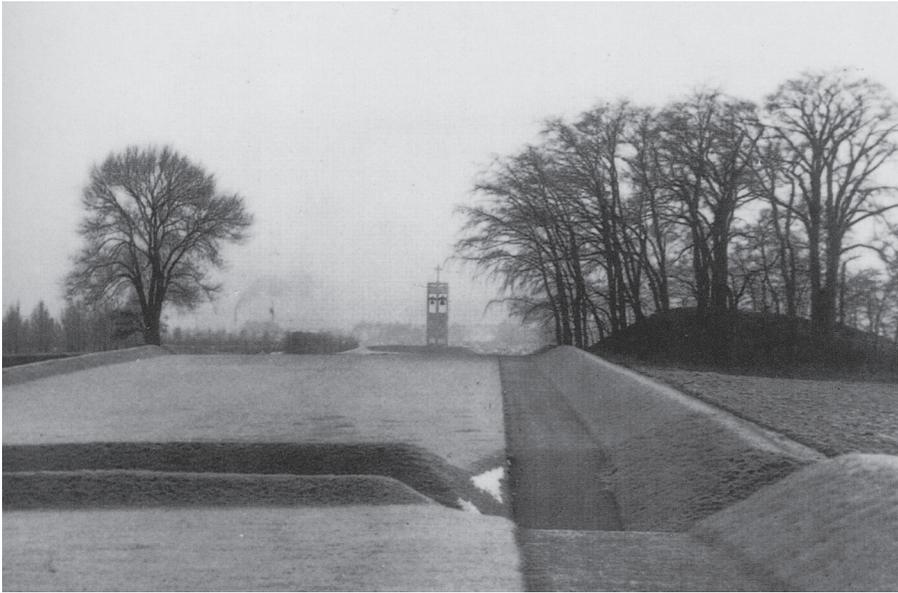
El encargo es complejo, como casi todos los encargos que recibe Lewerentz a lo largo de su vida profesional. El programa no es fácil y se tiene que plantear para ser realizado en un extenso periodo de tiempo.

El tema es la celebración elegíaca de la muerte y la memoria en presencia de la naturaleza. El encargo se desarrolla en tantas etapas que nos permiten revisar el fenómeno de transición que realiza Lewerentz, al igual que la mayoría de arquitectos de su generación, de una arquitectura clásica a una arquitectura moderna.

Las primeras aproximaciones al encargo las realiza Lewerentz en un riguroso lenguaje clásico a la manera de Schinkel. Es significativo que en su uso del lenguaje clásico, Lewerentz permanezca en los programas para lo cual este lenguaje es propio: lo sacro, lo funerario y lo monumental. Por temas de presupuesto esta versión no prosperó.

Este es un proyecto que en Lewerentz va a constituir una especie de “bajo continuo” en su quehacer profesional. Interviene este lugar en diferentes ocasiones y tiempos. El concurso le es adjudicado en 1916, a la edad de 31 años, y va ser en este lugar donde realiza a sus 86 años su última y más radical obra: el quiosco de flores, en 1971.

Entre 1935 y 1943 Lewerentz corrige la versión clásica para el Cementerio oriental en Malmö, convirtiéndola en una gran construcción de diseño paisajístico.



Terraza con campanario (SMITHSON, Alison y Peter. Sigurd Lewerentz, 1885-1975. The Dilema of Classicism. Londres: The Architectural Association, 1989. p. 23)

Volviendo al dibujo: de una manera sintética nos expone los elementos con que plantea realizar este lugar público en la naturaleza. Se trata de un camino, que es intersectado con un eje que se intuye casi paralelo al horizonte y que está tensionado por una torre campanario. En el horizonte, el lugar se cierra por un bosque y en primer plano a la derecha del dibujo se nos da a entender el comienzo (o final) de un bosque, probablemente el mismo que cierra el fondo de la composición. Entre figura y fondo podemos imaginar un amplio espacio abierto que constituye el centro de la composición y en el que aparecen, en el amplio espacio a la izquierda del dibujo, un montículo con árboles y un macizo de vegetación geoméricamente configurado. El tema del montículo viene siendo ya recurrente en el trabajo de Lewerentz y por otro lado, constituye una de las formas antiguas de enterramiento nórdico: el túmulo funerario. De hecho, en el lugar preexistía uno de estos tipos de enterramiento y es uno de los hechos que determina que el lugar se convierta en cementerio.

Por tanto, a diferencia del Cementerio en el Bosque, este es un gran espacio abierto rodeado por árboles. Constituye un gran vacío donde terraplenes y rebajes van moldeando las diferentes zonas. El acceso coincide con una gran terraza de césped que atraviesa longitudinalmente el solar constituyéndose en el elemento jerarquizado del conjunto, lo que nos hace pensar que el dibujo nos sitúa en uno de los ejes transversales que nos llevan, en soledad y en compañía de la naturaleza, a los campos de enterramiento. En esta tensión entre naturalidad y artificialidad del paisaje, entre espacio natural y espacio artificial, encontramos una primera definición de lugar como espacio delimitado dotado de identidad.

Por otro lado, en el dibujo no se nos da cuenta de la estación del año ni momento del día. La "salud del momento" la constituyen la actualidad temporal y proximidad espacial de unos elementos. Es decir, a través del presente y de la presencia de las cosas se nos plantea una visión de lo ideal en lo real. ¿En qué consiste esta visión?, en definitiva, ¿en qué consiste un cementerio? Consiste en contemplar desde la salud de la vida en el presente el necesario arraigo en la realidad. Desde esta posición podemos entender el lugar como espacio revelado a través del hombre y de sus acciones.



Muro verde frente a las capillas gemelas, fotografía por José Quintanilla

Por último, llama la atención, en esta noble simplicidad y majestuosa calma en que se nos presentan los elementos, la ausencia de personas. Sólo se nos hace presente el que contempla y recorre el lugar. Cielo y tierra son representados de igual manera, como un fondo. El cementerio es lo que queda en medio, o donde se reúnen estos, revelado a través de una acción constructiva, una arquitectura, o simplemente a través de la acción de la mirada de quien recorre por este lugar.

Esto no es de ningún modo banal. Estos lugares silenciosos, amplios y dilatados para reflexionar, permiten un paseo no sólo por la naturaleza sino también por nosotros mismos. Y veo en este instante, en que el hombre está completamente de acuerdo con la naturaleza, una buena definición de lo que es la felicidad.\*

J.Q.CH.

Santiago de Chile, 1º de noviembre de 2011

\*NOTA:

ver: HADOT, Pierre, No te olvides de vivir.

Madrid: Siruela, 2010, p.36

Estar de acuerdo con la naturaleza no es otra cosa que comenzar a despertar ante su belleza. Entrar en contacto con su belleza nos hace pensar en los seres queridos con quienes deseamos compartir el frágil sentimiento de felicidad que produce la belleza de la naturaleza. La emoción ante lo bello despierta anhelos de fraternidad y compasión. "Ante todo no hagas daño".

Surgido del asombro de un dibujo realizado por Lewerentz para el Cementerio de Malmo al sur de Suecia este número es una primera aproximación para poner de relieve los materiales con que trabaja la Arquitectura del Paisaje y los criterios de composición.

Colección IN SITU XXVII

© José Quintanilla, del texto

© imagen de portada: Perspectiva paisaje y torre  
(FLORA, Nicola; GIARDIELLO, Paolo; POSTIGLIONE, Gennaro  
Sigurd Lewerentz. 1885-1975. Milán: Electa, 2001, p. 200)

© Jose Quintanilla y Laura González, de la edición

Barcelona, Marzo 2012

[www.coleccioninsitu.com](http://www.coleccioninsitu.com)