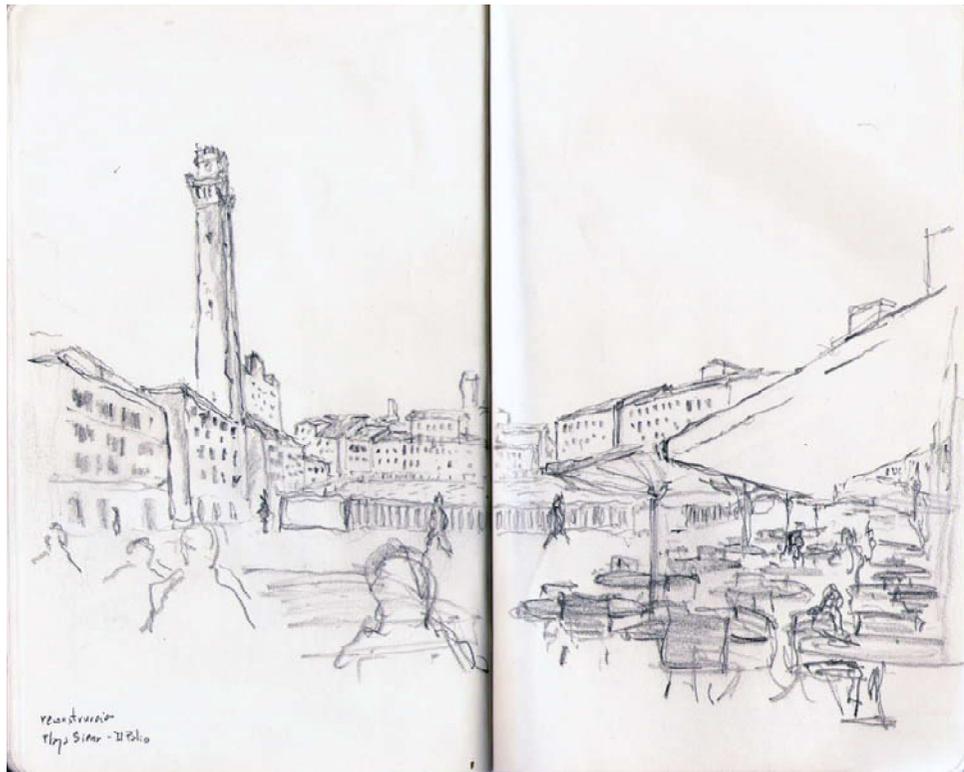


Colección *IN SITU*, 19.
© Sebastián Navarrete Michelini, del texto, imágenes y edición.
Barcelona, MMIX.
www.coleccioninsitu.com

RECONSTRUCCIÓN DE LO OBSERVADO
Recuperación de una libreta de apuntes



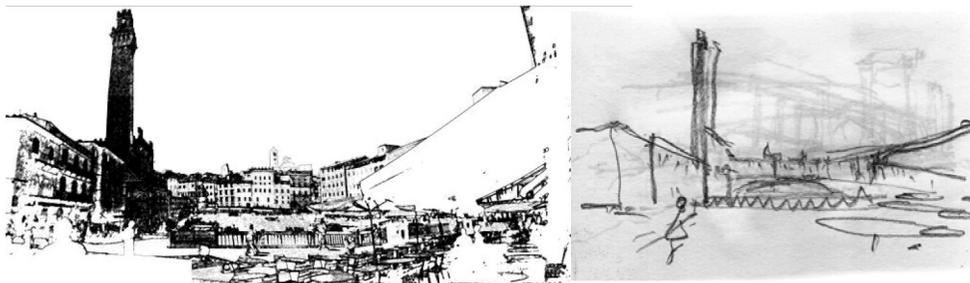
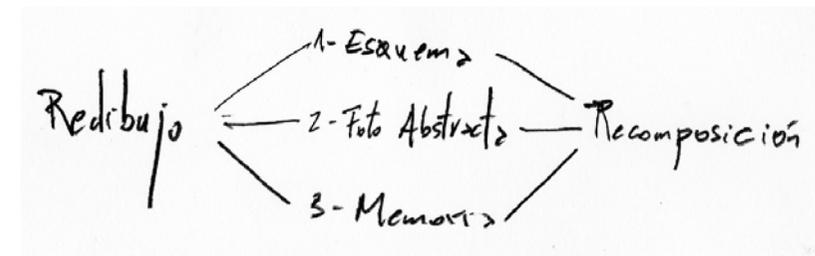
El presente texto corresponde a una reflexión sobre el dibujo a motivo de la pérdida de una libreta de viajes y la recomposición de los dibujos allí realizados.

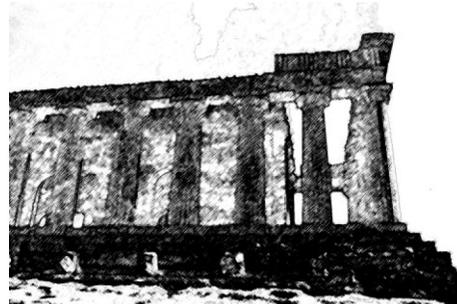
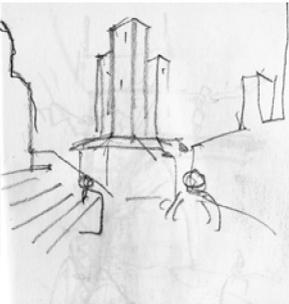
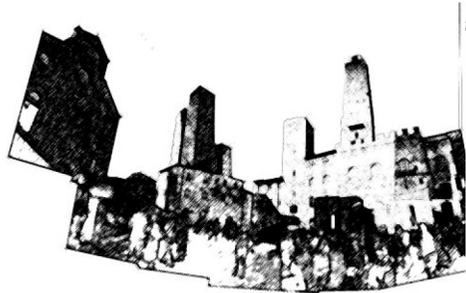
Este viaje fue realizado en Agosto del 2008, durante un recorrido desde la Toscana hasta Sicilia, Italia.

Los siguientes dibujos corresponden a la totalidad de los croquis recompuestos.

Para esto se llevo a cabo una suerte de ejercicio compuesta en tres partes: Esquemas – Fotos Abstractas – Memoria.

Este esquema de recomposición fue desarrollado progresivamente, por lo que cada punto fue desarrollado en un periodo de tiempo distante unos del otro. Este tiempo es el que llevo a el desarrollo del punto siguiente, hasta poder sentir que era posible reconstruir los dibujos extraviados.







1.- **Esquemas:** La misma noche de la pérdida de los dibujos, entre la rabia de lo sucedido decidí realizar esquemas sintéticos de cada croquis extraviado, ya que el recuerdo de cada cual estaba fresco, pensando en no olvidarlos y al comenzar a generar estos trazos, es que surge la inquietud de realizar el ejercicio de recomposición.

Estos primeros Esquemas permitieron conservar no solo la trama de los trazos que componían cada dibujo, si no que darse cuenta que era una abstracción de estos en un estado esencial, es decir contienen solo lo imprescindible, pero bajo el filtro de haber *vuelto a mirarlos*, esta vez mentalmente.



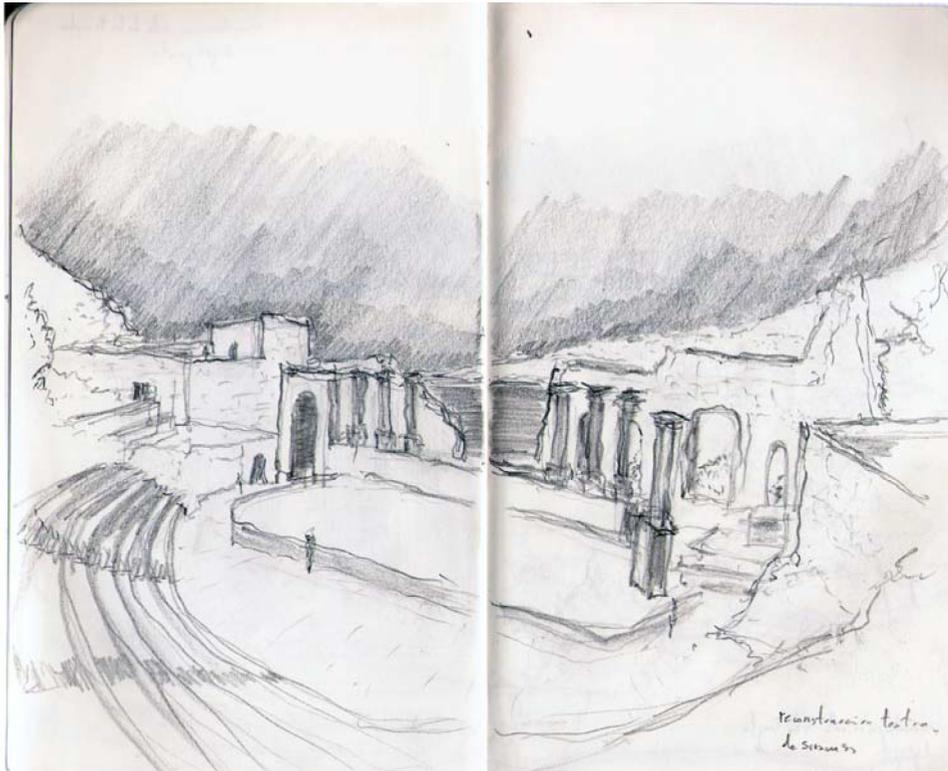


2.- **Foto Abstracta:** Este recurso corresponde a una o más fotografías tomadas desde el mismo punto de vista donde se realizara el dibujo, de manera de poder comparar posteriormente dibujo y fotografía, pero que ante la perdida de la libreta de viaje sirvieron para recomponerlos.

Esta metodología de respaldo de la escena dibujada servirá como referencia visual en los dibujos recompuestos. Para esto se genera un fotomontaje de cada fotografía, en blanco y negro y aplicando posteriormente un Photoshop filtros de carboncillo o tiza para abstraer de ella nuevamente lo *indispensable*.

De esta manera se omiten elementos innecesarios en la referencia para el redibujo, reproduciendo parcialmente el mismo hecho que se realiza al dibujar un croquis in situ (entendiendo que un croquis es una síntesis de lo observado), omitiendo o abstrayendo muchos elementos de la escena dibujada.

Finalmente estas fotos abstractas permitirán recordar y dar referencia de la luz y sombra de cada escena dibujada.

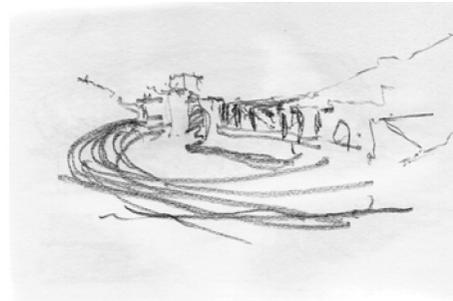


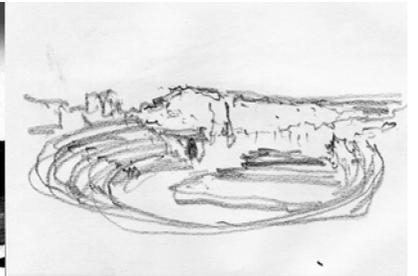
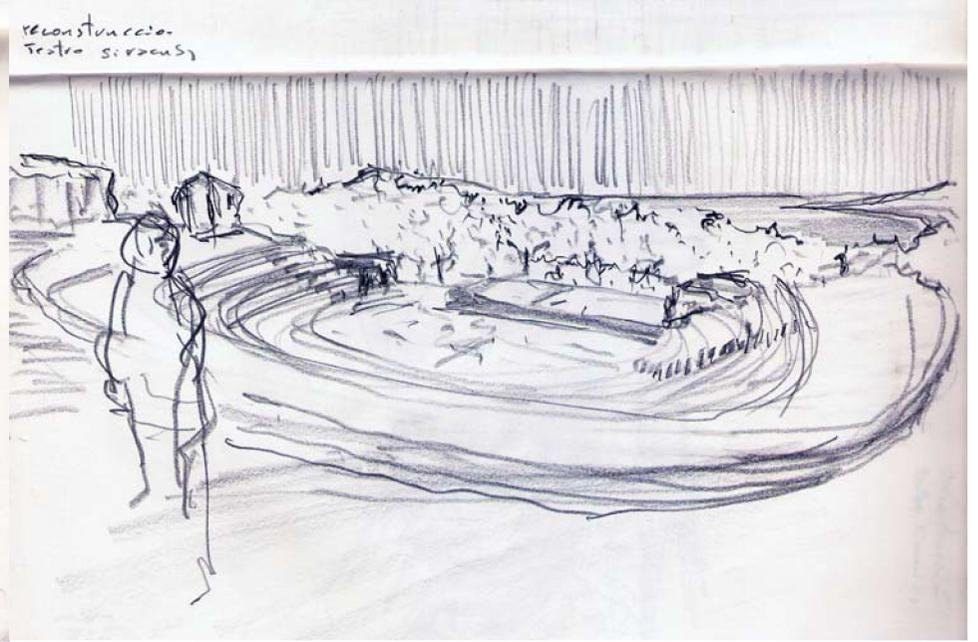
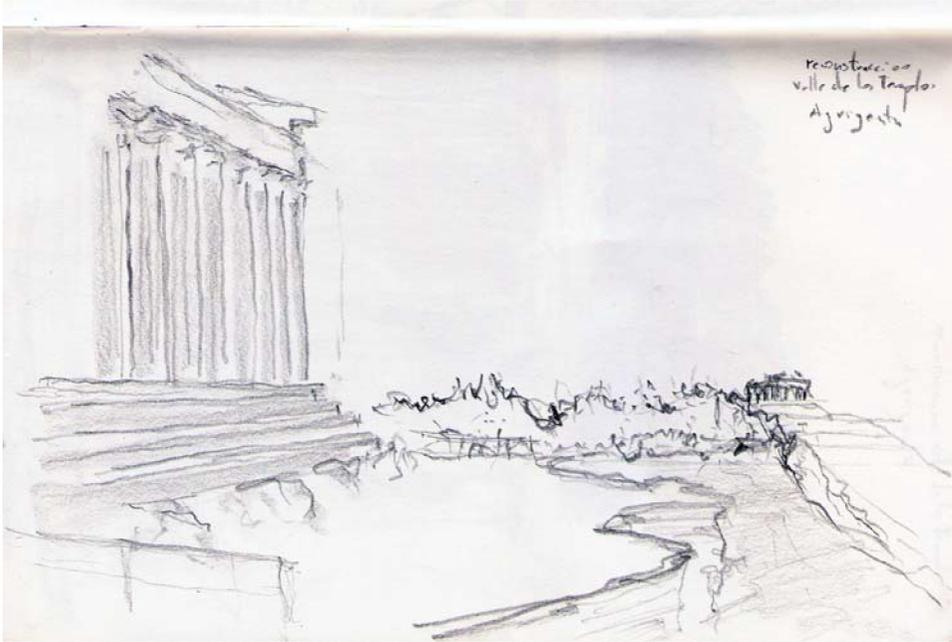
3.- **Memoria:** Este es a mi parecer el factor principal de la recomposición, ya que cada croquis, más que ser un dibujo sobre papel, es la reproducción de lo observado y por tanto información que queda grabada en nuestra memoria.

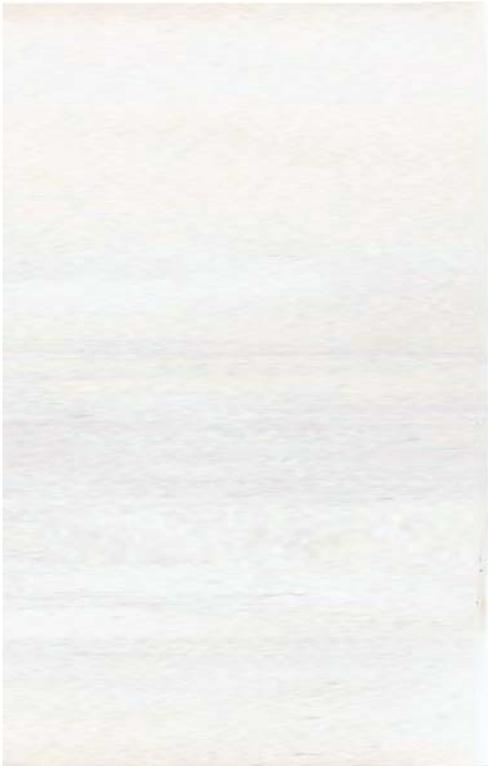
En cierta forma este punto es el que permite desarrollar los dos primeros, siendo el que *atraviesa* todo el ejercicio.

Esto se confirma ya que a medida que se comenzaron a reconstruir cada uno de los dibujos, cada vez se volvieron mas innecesarios los apuntes 1 y 2.

El primero servirá para recordar la escena, mientras el segundo, que actúa recordando los elementos de esta, se volverá cada vez más prescindible en los últimos 7 u 8 dibujos. Ante esto es que se puede dar constancia de que la memoria retiene lo dibujo, incluso suprimiendo elementos inicialmente dibujados en los croquis extraviados. Es como si se volviera a pasar por un filtro lo observado, depurando los elementos indispensables en la escena y acentuando los de real interés.





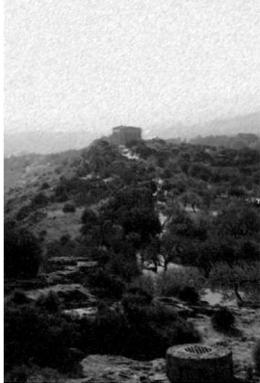


27
11
05

recastore -
org. di S. Angelo - S. Maria



recastore - villa de la Tappa
di S. Maria



Colofón

Lo que fuera el trabajo de recomponer (por porfía de lo extraviado), el recuerdo y el aprendizaje de un viaje, se ha transformado finalmente en un ejercicio de recomposición de lo justo, de un ejercicio mental, entendiendo que el dibujo no queda sobre el papel, si no en la mente. Es aquí donde queda lo realmente importante, lo esencialmente necesario de lo visitado, dibujar lo visitado con lo *estrictamente indispensable*.