

HABITACIONES EXTERIORES

RAFAEL MONEO

Colección **IN SITU 3**

Edición a cargo de José Quintanilla Chala

Barcelona, MCMXCVIII

www.coleccioninsitu.com

Conferencia en la Escola EINA de Barcelona el 22 de enero de 1998

20
01
98

La arquitectura como espacio recorrible:
de los tiempos que iba a la biblioteca de música en el campus Oriente
recuerdo que al pasar por el corredor donde estaba derecho y que flanqueaba
una de las patas de este ex-convento, me llamaba la atención los futuros abogados
después, repasando, memorizando artículos y códigos siempre en el mismo
paseo. Este recuerdo tiene que ver con la fuerza, la inspiración, el hecho que
motiva que la Escuela de Arquitectura tiene la organización que tiene. Recorrer y mirar
y reflexionar.

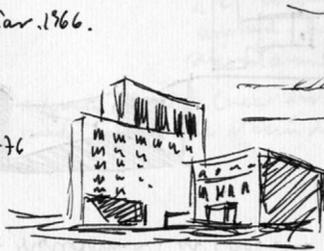
HABITAR : cuidar el hogar en su propia esencia
EDUCAR : cuidar al sujeto en su propia esencia.

22
01
98

RAFA MONEO. ESCOLA EINA.

Practicar la arq. sin dejar de ser profesor.
Oposiciones en el 70. Comienza a dar clases en Abril del 71.
La fortuna de conocer Barcelona

Como: Habitaciones extensas
L'c ha tratado de borrar los límites entre int-ext.
Una institución que permite el límite entre esas dos categorías.
Incorporación de espacios externos al int. del edificio. Una constante en su trabajo.
Casa unifamiliar. 1966.



preocupación por la
presencia del coche
en la casa

servicio de la puerta de
entrada. No se pierde la
geometría. Entrada tangencial,
nexo con la Castellana.

Bankinter. 73-76

Practicar la arquitectura sin dejar de ser profesor.

Oposiciones en 1970. Comienza a dar clases en Abril del 71. La fortuna de conocer Barcelona.

"Le'c trató de borrar los límites entre interior y exterior. La arquitectura podría ser entendida como el establecimiento que permite el límite entre esas dos categorías" [Alberto Cruz dirá que la arquitectura es interioridad y extensión]. Una constante en el trabajo de Moneo ha sido la incorporación de espacios externos al interior del edificio, es decir, la construcción de un interior a partir de una extensión dada.

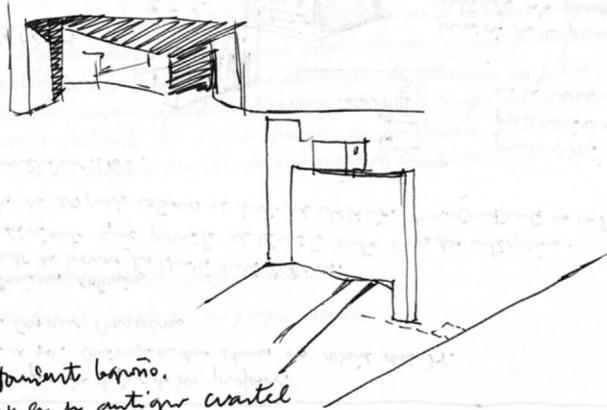
1966. Vivienda Unifamiliar

Preocupación por la presencia del coche en la casa.

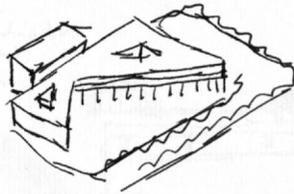
1973 - 76. Bankinter, Madrid

Erosión -sin perder la geometría del volumen- de la puerta de entrada. Entrada tangencial, nexo con el Paseo de la Castellana. En este edificio importaba la estereotomía, el corte del volumen.

Impartaba la stereotomía, el corte del volumen.



1974. Ayuntamiento Logroño.
a construirse en un antiguo cuartel



Influencia Rrissiana
fragmento de plaza girada
edificio concebido sin fachada
la voluntad de incorporarse al elenco
de espacios urbanos. Edif. público
accesible que respondiese a la nueva
situación política. Edif. permeable.
la fachada descansa de cualquier función.
Arq. Social Demócrata. Arq. que mira
a los Escandinavos. Clasicismo frío de
Asplund, la gente se arropa en el
ayuntamiento.

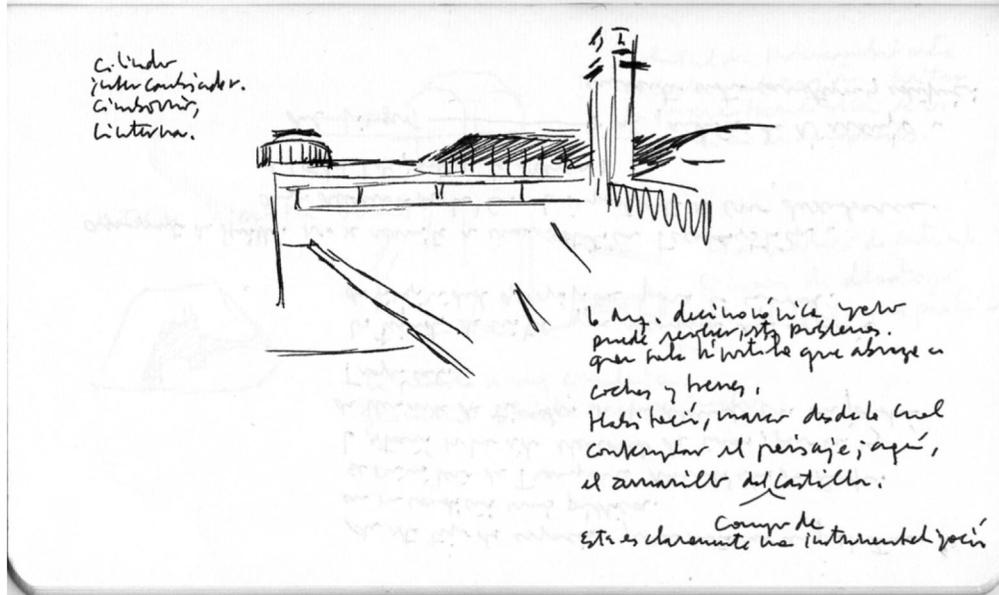
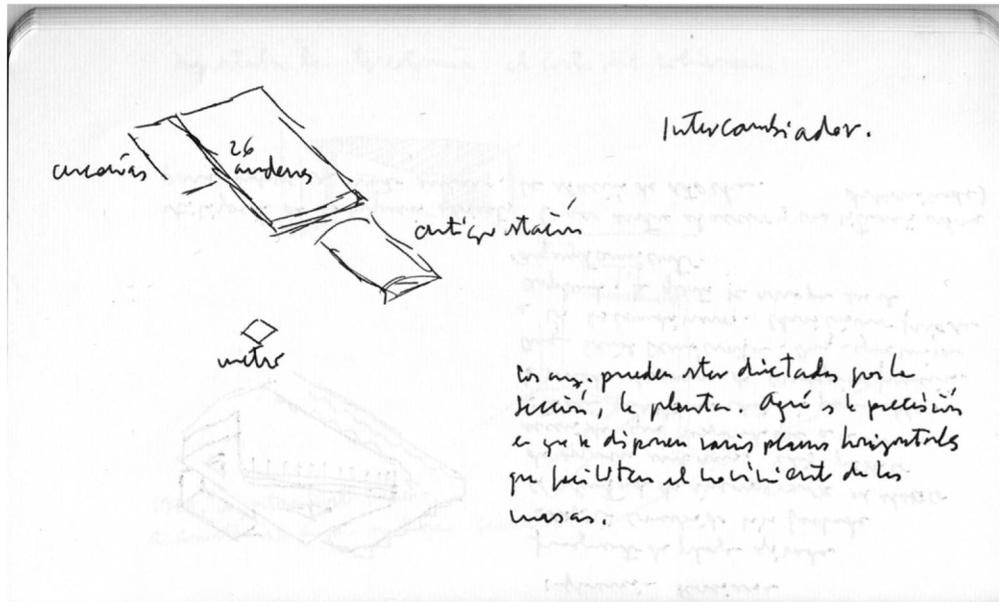
utilización de los espacios abiertos (nexo entre el acceso y una situación urbana determinada) para resolver un nudo urbano. la estación de Atocha.

1974. Ayuntamiento de Logroño

Se construye en el espacio reservado a un antiguo cuartel. Influencia Rossiana. La composición está concebida como un fragmento de plaza girada. El edificio se concibe sin fachada, con una clara voluntad de incorporarse al elenco de espacios urbanos característicos de Logroño. Edificio público accesible, que respondiese a la nueva situación política. Edificio permeable, la gente se arropa en el Ayuntamiento. La fachada descansa de cualquier función. Arquitectura Socialdemócrata. Arquitectura que mira a los escandinavos, al clasicismo frío de Asplund.

Estación de Atocha, Madrid

La utilización de los espacios abiertos (nexo entre el acceso y una situación urbana determinada) para resolver un nudo urbano.



Intercambiador.

Hay arquitecturas que pueden estar dictadas por la sección, o la planta. Aquí es la precisión en que se disponen varios planos horizontales para facilitar el movimiento de las masas.

La arquitectura decimonónica ya no puede resolver estos problemas, estos programas. Se plantea una gran sala hipóstila que abraza a trenes y coches. Habitación, marco desde el cual contemplar el paisaje; aquí, el amarillo del campo de Castilla.

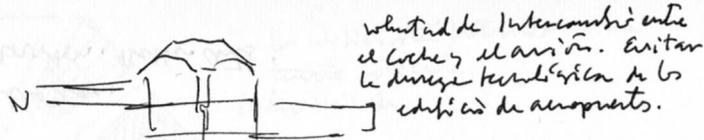
de este tipo de espacios para determinar arquitectura en su condición más pública.

se remite al Ministerio de Transporte desconfiando de Renfe. La estación se ha ido llenando de cosas, pero en vez de llenarse de tiendas aloja un jardín tropical.

Los tejados de cristal recuperan una especie de virginidad geográfica para la ciudad.

aeropuerto de Sevilla. No se remite a una estética tecnocrática, sino a la de Le'Corbusier. Lo importante es cómo desembarcar al coche (dejando la prensa)

del finger → al jardín de Narany'o u encuentro entre carretera y edificio



voluntad de intercambio entre el coche y el avión. Evitar la dureza tecnológica de los edificios de aeropuertos.

Hotel de viajeros en Berlín



Gran pórtico de entrada situación de desahogo entre el edificio y el próxi-

mo. La planta es muy compleja. Geometría estricta en el perímetro

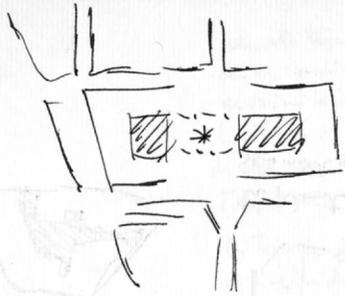
Esta es claramente una instrumentalización de este tipo de espacios para detonar arquitectura en su condición más pública. El Ministerio de Transporte desconfiaba de Renfe en el modo de utilizar el espacio, especialmente del espacio de la antigua estación. La estación se ha ido llenando de cosas, pero en vez de llenarse de tiendas aloja un jardín tropical. Los tejados de cristal recuperan una especie de virginidad geográfica para la ciudad.

Aeropuerto de Sevilla

No se remite a una estética tecnocrática. Esta es una arquitectura deudora de Le'Corbusier. Lo importante aquí era resolver el desembarco del coche ("dejarlo a la fresca"), es decir, había que plantearse el paso del finger al jardín de naranjos (encuentro de la carretera y edificio). Voluntad de intercambio entre el coche y el avión. Se intenta evitar la dureza tecnológica frecuente en los edificios de aeropuerto.

Hotel de viajeros en Berlín

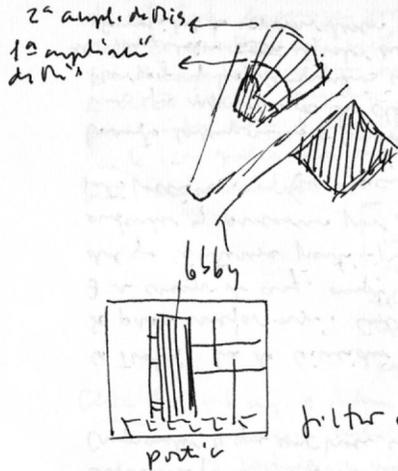
Se plantea un gran pórtico de entrada que constituye un desahogo entre el edificio y el próxi-mo. La planta es muy compleja. Geometría estricta en el perímetro.



Auditorio de Barcelona
 es un solar que ofrece pocas
 atractivos pero el ángulo. Prácticamente
 el edificio debe generar
 todo.

el edificio debe integrar el coche (UIC)
 un heli Foyer, ambiguo y amplio espacio abierto. (*)
 incitar a la vida social. Este espacio se cubre con una linterna.

Miró en Mallorca,
 Mies van der Rohe en Houston: Bellas Artes.



Los edificios están rotando de una
 fuerte retícula,
 indiscriminada.
 El coche pesa mucho, y el acceso =>
 desde el vehículo.
 ang. compacta y densa y a
 pesar de todo, las plantas se quieren
 con una cierta libertad.

Auditorio de Barcelona

El solar ofrece pocos atractivos para el arquitecto. Prácticamente el edificio debe generar todo. El edificio debe integrar el coche. Se plantea un solo Foyer, ambiguo y amplio espacio abierto que se cubre con una gran linterna. Incitar a la vida social.

Fundación Miró en Mallorca

Museo de Bellas Artes en Houston

Los edificios flotan en una indiscriminada retícula. El coche pesa mucho, desde el cual se plantea el acceso. Arquitectura compacta y densa, y a pesar de esto, las plantas se quieren con una cierta libertad.

Capacidad para relacionar la Profesión con la Cultura.
 Comprometer lo que uno hace con el "gusto" de una época y no tan mecánicamente desarrollar la profesión

El Trabajo ha de coincidir en una discusión con el momento que toca vivir.
 Se pasa mejor así. Cultura Disciplinada.
 El cuerpo de arqu. anglicana aguilatada en el tiempo del que interesa participar. Cultura de fondo, lo que nos permite entender y pasearnos por la historia de la ang. Esto deja muchas satisfacciones. (La anglicana)

Los arqu. contemporáneos + sonados hoy por hoy, los que más se comentan son que referirlos a la clásica de nuestro siglo, de nuestro siglo, Herzog y las Vanguardias clásicas.
 al Guggenheim ~~tiene~~ el valor de tener la capacidad de expresar deseos públicos. El edificio es un manifiesto

de libertad, esperanza por el futuro.
 Hasta qué punto la aspiración de un pueblo se ha de poner en peligro por el capricho de un arquitecto.
 En el G. uno se complace en la extrañeza. Nadie va al café para saber cómo es Bilbao. A diferencia del museo de Estocolmo, que le resta protagonismo a la ciudad, que la iconografía sea más aceptada no quiere decir que la sociedad sea más madura.

[El Escudo de Jerez se hizo en un lugar tan bueno que ha tomado tiempo al estar cambiando de lo que se ha hecho. Que las oportunidades de aplicar se han también para este tipo.]

Collin Rowe: la ang. se intermite en el encuentro con el muro como membrana entre int y ext. ang. pesada. No de piel. la fachada es una cuestión de compromiso.

Capacidad para relacionar la Profesión con la Cultura.

Comprometer lo que uno hace con el "gusto" de una época y no desarrollar la profesión tan mecánicamente.

El trabajo ha de coincidir con una discusión con el momento que toca vivir. Se pasa mejor entendiendo la cultura disciplinadamente.

Existe un cuerpo de arquitectura aguilatada con el tiempo del que interesa participar, y que constituye una cultura de fondo que nos permite entender y pasearnos por la historia de la arquitectura. Esto deja muchas satisfacciones.

Los arquitectos contemporáneos más "sonados" hoy por hoy, los que más se comentan, hay que referirlos a la arquitectura canónica (clásica) de nuestro tiempo, de nuestro siglo. No se puede entender a Herzog, por ejemplo, desligado de las Vanguardias clásicas.

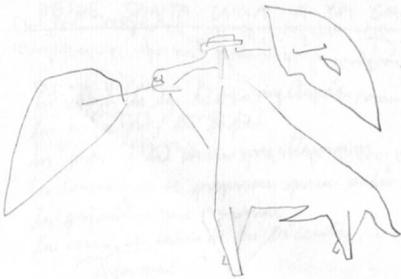
El valor del Guggenheim es tener la capacidad de expresar deseos públicos. En este sentido, el edificio es un manifiesto, una voluntad, una esperanza en el futuro. ¿Hasta qué punto la aspiración de un pueblo se ha de poner en peligro por el capricho de un arquitecto?. En el Guggenheim uno se complace en la extrañeza. (Ahora) Nadie irá al café para saber como es Bilbao. A diferencia del museo de Estocolmo, que en su neutralidad no le resta protagonismo a la ciudad. Que la iconografía sea más aceptada no quiere decir que la sociedad sea más madura.

Collin Rowe decía que la arquitectura se ha hecho históricamente más intensa en el encuentro con el muro como membrana entre interior y exterior. Arquitectura pesada, no de piel. La fachada es una cuestión de compromiso.

Lo que pasa en Diagonal, en L'ILLA son escenas de la vida presente. Es difícil ser moderno. Se lo puede ser mejor o peor. Nada más difícil que formalizar el futuro. Y nada más futuro que el presente. Es más moderno el edificio de L'illa que uno de Koolhaas, que no funcionan bien. Edificios denominados ideológicos.

~~148.29~~ ~~157.04~~
~~3780:165~~

Villanova Antigua.
Maestr. Ampilenc.



Lo que pasa en Diagonal, en L'illa, son escenas de la vida presente. Es difícil no ser moderno. Se lo puede ser mejor o peor. Nada más difícil que formalizar el futuro. Y nada más futuro que el presente. Es más moderno el edificio de L'illa que uno de Koolhaas, que no funcionan bien. Edificios demasiado ideológicos.