



# PRADO ARQUITECTOS

Saber hacer y sentido común

por José Quintanilla Ch.



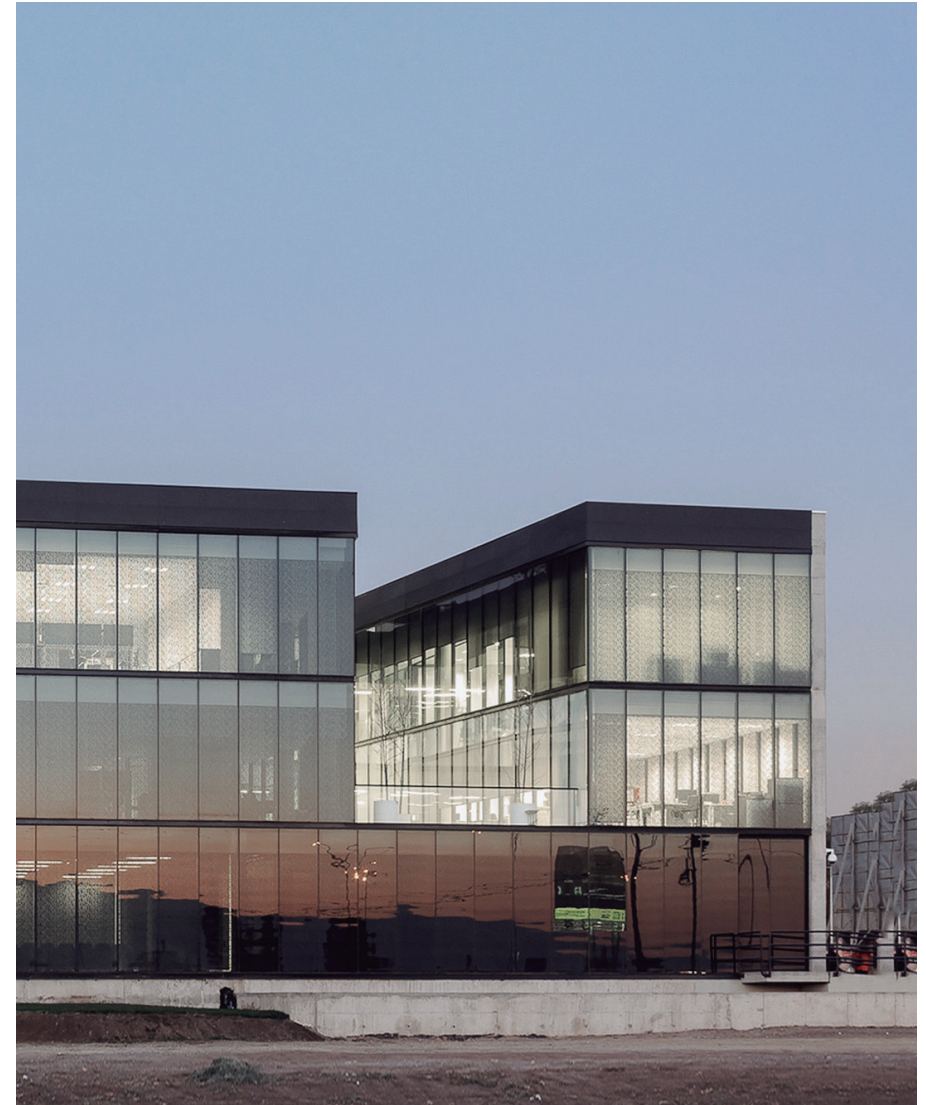
Casa Swett (2013-2014), Chiguayante, VIII Región de Biobío, Chile.

*“Todo edificio valioso abre una ventana a la esencia de la condición humana y, sobre todo, a un mundo mejor e idealizado”*  
Juhani Pallasmaa<sup>1</sup>

Este escrito es una mirada a la distancia que tiene por objeto contemplar la obra que Prado Arquitectos ha desarrollado a lo largo del tiempo y a lo largo también de la geografía de Chile, ya que si bien la oficina tiene sede en la ciudad de Concepción su dilatada obra ha sido realizada en diversos lugares del país.

Esta vocación por buscar y encontrar encargos en diversos lugares da cuenta de la comprensión que la arquitectura es una herramienta para el desarrollo y la transformación social y ambiental de cualquier lugar donde hay presencia humana. De esto dan cuenta los diversos proyectos institucionales en los que han participado.

Si uno revisa el extenso portafolio de sus obras no deja de sorprender siempre una  
<sup>1</sup> Pallasmaa, Juhani. Paisajes de la Arquitectura. La arquitectura y la influencia de otros campos de investigación. En su: Una arquitectura de la humildad. Traducción de Albert Fuentes. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2010, p132.



Edificio Dirección Regional de Aduana Metropolitana / D.R.A.M. (2014-2015), Pudahuel, Chile.



Edificio Consistorial Recoleta (2010), Santiago, Chile.

gran agudeza en la comprensión del contexto. Me parece que ninguno de los edificios “desafina” el lugar donde se emplaza, antes bien, lo hace aparecer de una manera renovada. De alguna manera intensifican el lugar porque detrás de las formas se revela una comprensión profunda del encargo y una clara presencia de los materiales y sistemas constructivos que dan cuerpo a los edificios. Particularmente me gusta pensar que en los edificios corporativos que han desarrollado comparece la idea de cuerpo a través de la construcción.

Sé que muchos de estos encargos han sido adjudicados mediante concursos. Más de cien desde el año 2000 a la fecha, dan cuenta de una musculatura proyectual con la que tomarle el peso a las solicitudes espaciales y físicas que requiere el Chile actual.

Ya son dos generaciones de arquitectos que han hecho de la oficina un centro, un núcleo, donde se congregan profesionales y estudiantes a reflexionar sobre las necesidades recientes que la sociedad plantea a la arquitectura. No se trata de proyectos doctos sino de oficio intensificado, que sin traicionar el sentido común desarrolla una investigación



Parroquia San Juan de Mata (2011), Concepción, Chile.

acerca de cómo a través de la realidad material de la arquitectura se sugieren imágenes de una vida ideal.

En esta investigación o búsqueda no hay temor por acometer diversidad de programas, diversidad de escalas, tampoco, en desarrollar el total o las partes de un cuerpo edificado. No es cuestión de tamaños sino de intensidad de pensamiento constructivo que en gran medida se piensa mediante el trabajo manual de las maquetas. En este sentido, destaca el hecho que junto a la práctica profesional existe en la oficina una práctica académica, herramienta usada para compartir la aqulitada experiencia en el oficio.

Un apunte final en esta rápida mirada: no cabe duda de que en el tiempo ha adquirido relevancia la dimensión visual de su arquitectura, un atributo que revela la intelección sensible del proyecto. El objeto de la mirada se construye en cada caso, ante cada programa. Un saber ver que no es ver algo más, sino saber reconocer algo distinto. Esto importa porque construir bien refuerza nuestro sentido de realidad que exige actuar con razón y modestia.



Casa de la Palmera (2016-2017), Pedro de Valdivia, VIII Región del Biobío, Chile.

El texto que aquí presentamos fue una solicitud del arquitecto Tomás Prado el año 2019 con el objeto de incluirlo en la monografía que recoge la obra de la oficina “Prado Arquitectos” de Concepción.

# 54

Colección IN SITU LIV

© de las fotos: PRADO Arquitectos

© del texto: José Quintanilla Ch.

© de la edición: José Quintanilla y Carla Schwartz

Santiago de Chile, octubre 2020

[www.coleccioninsitu.com](http://www.coleccioninsitu.com)