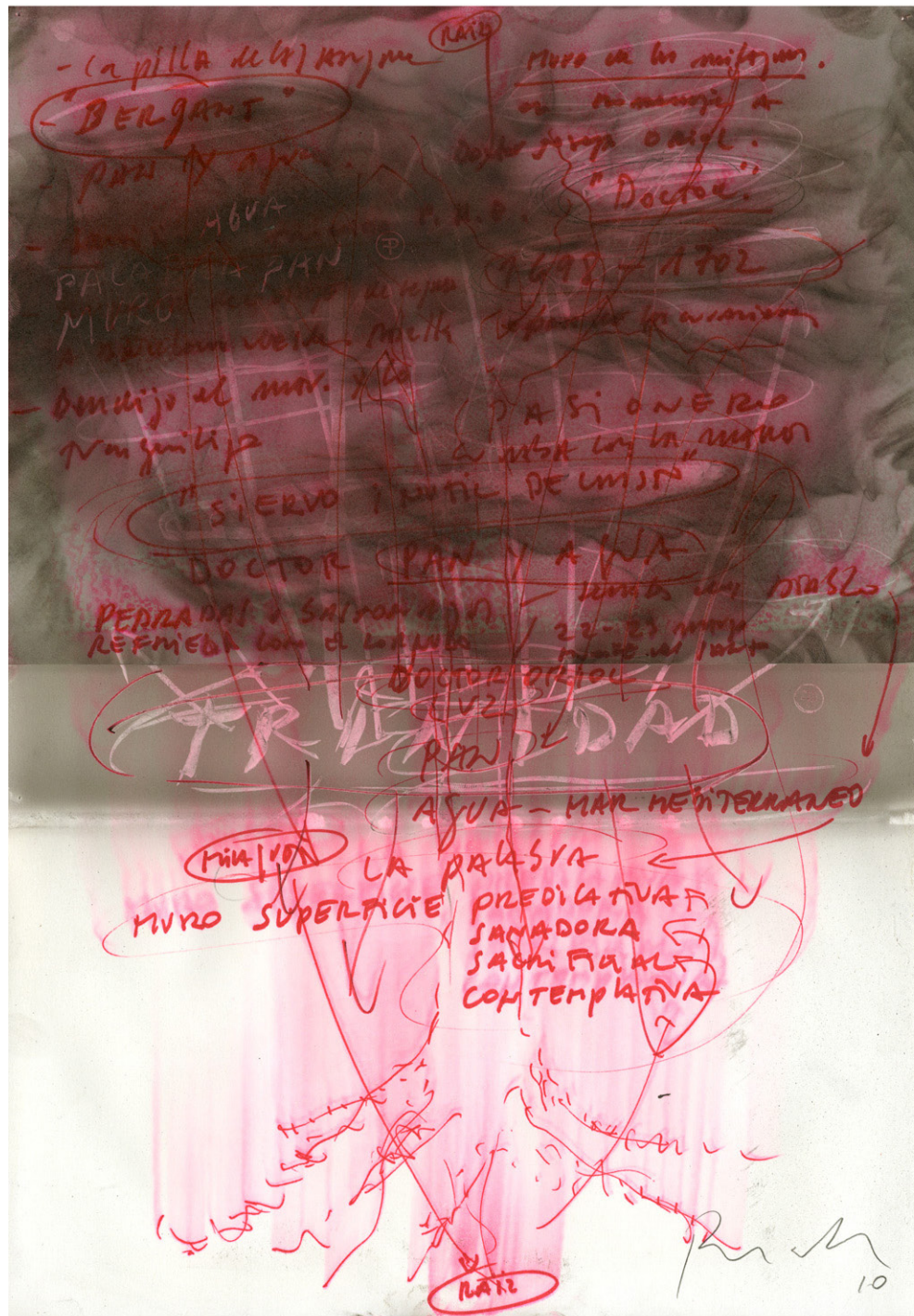


# NUEVO "CANCEL" PARA LA BASÍLICA DE SANTA MARÍA DEL PI, BARCELONA

por José Quintanilla Ch. y Fernando Prats



Dibujo de Fernando Prats

"Bergant"

Capella de la sang

La mà que guareix

Trinitat

Pa i aigua

1698 - 1702

"Ciervo inutil de Cristo"

23 Març

doctor Oriol

Pacificador del mar mediterrani

Confiança en Deu

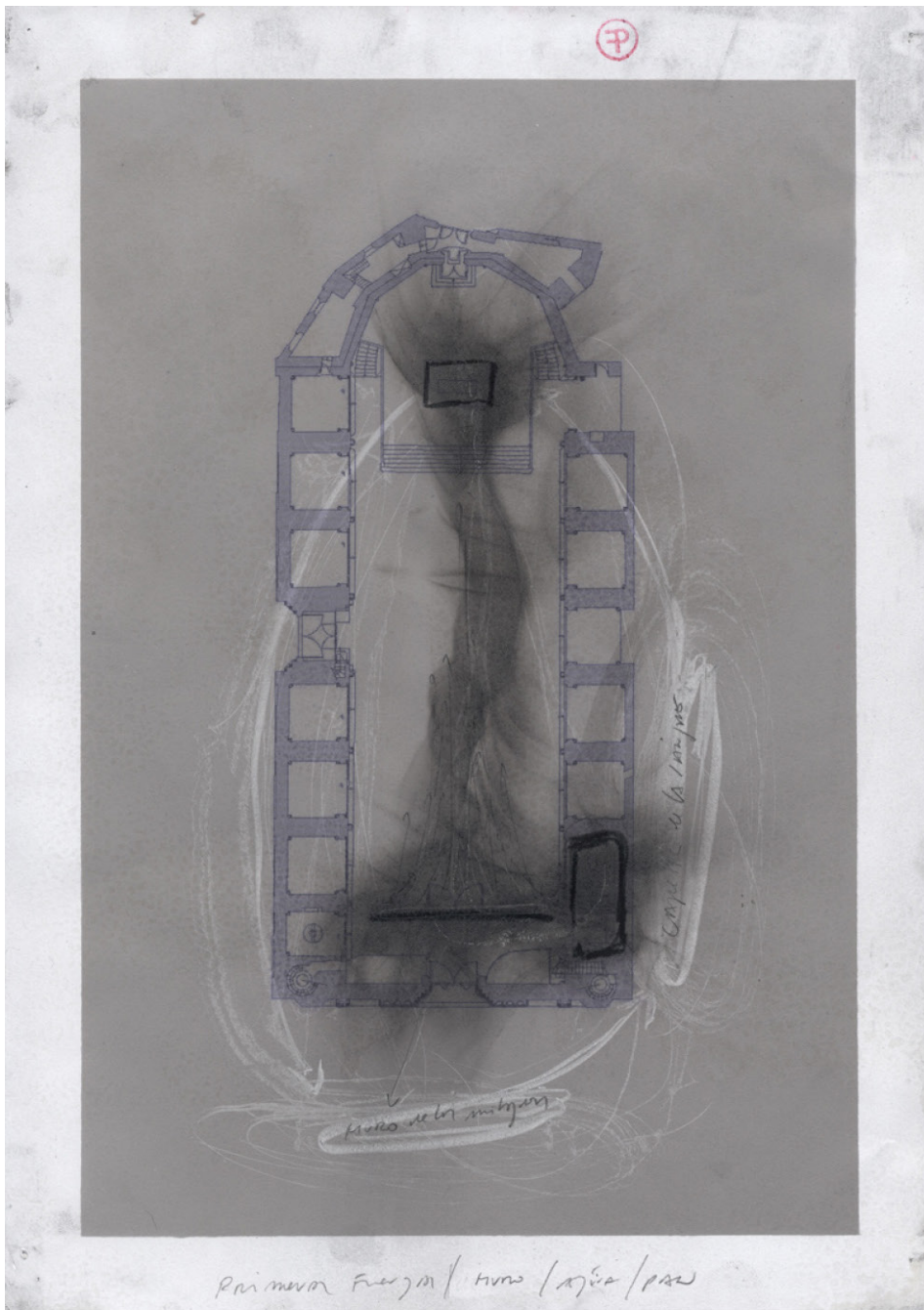
Vida de pregària

Ascètica intensíssima

Fidelitat constant a les seves tasques

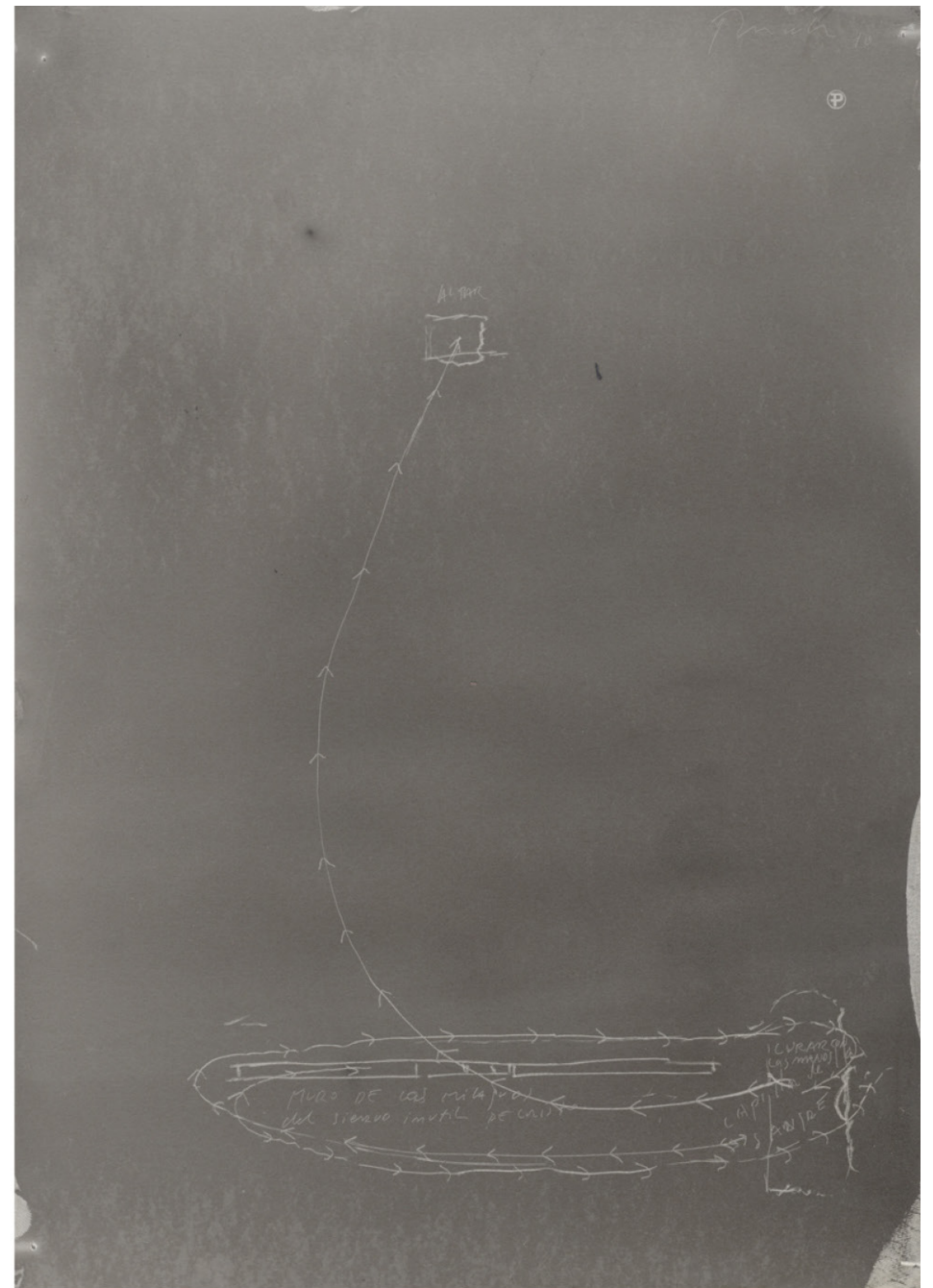
pobresa sense escltxes

Texto de Fernando Prats



Sin título, 2010. Humo sobre papel, 29,7 x 21,0 cm

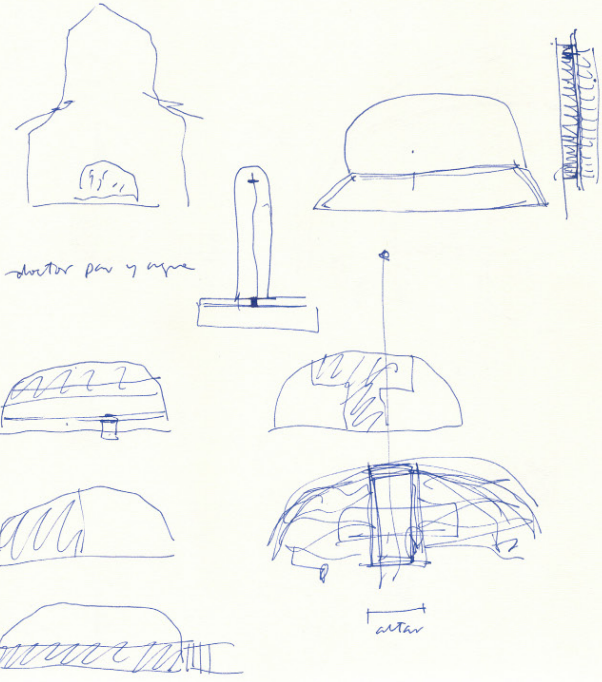
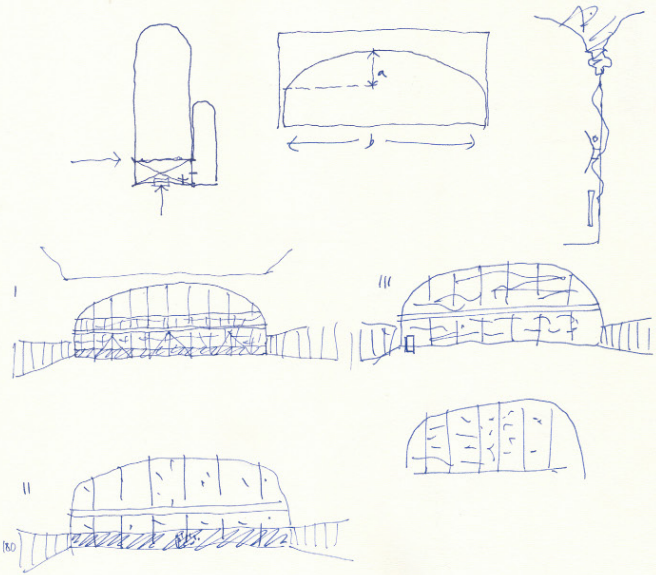
Dibujo de Fernando Prats



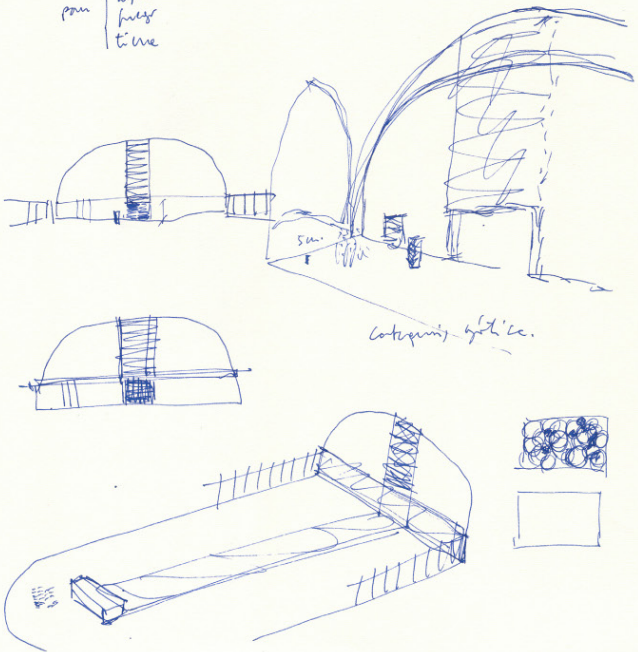
Sin título, 2010. Humo sobre papel, 29,7 x 21,0 cm

Dibujo de Fernando Prats

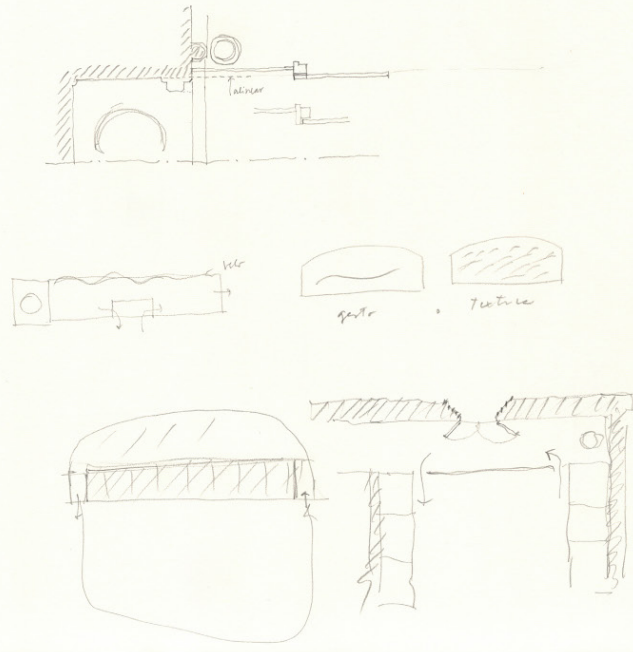
14  
05  
10

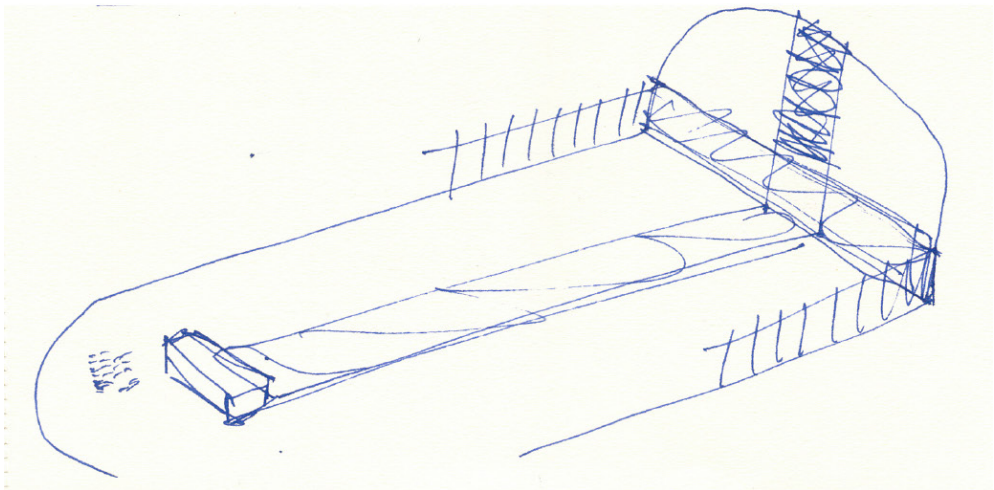
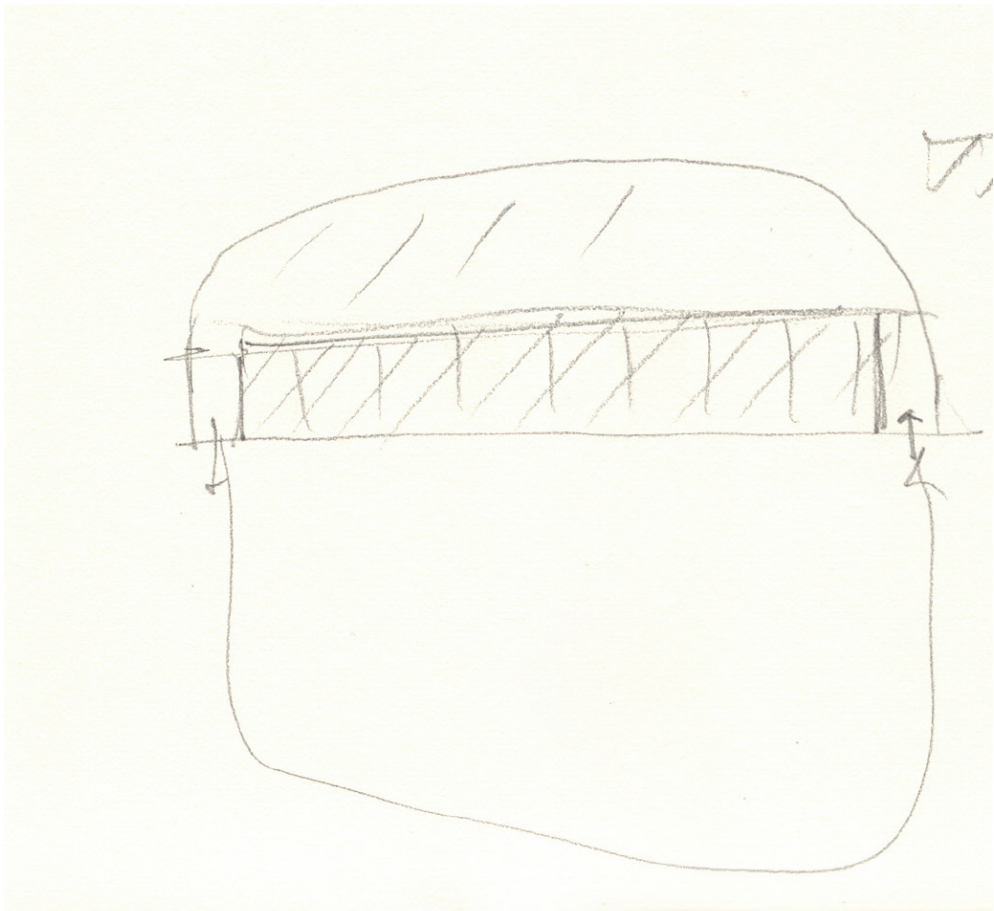


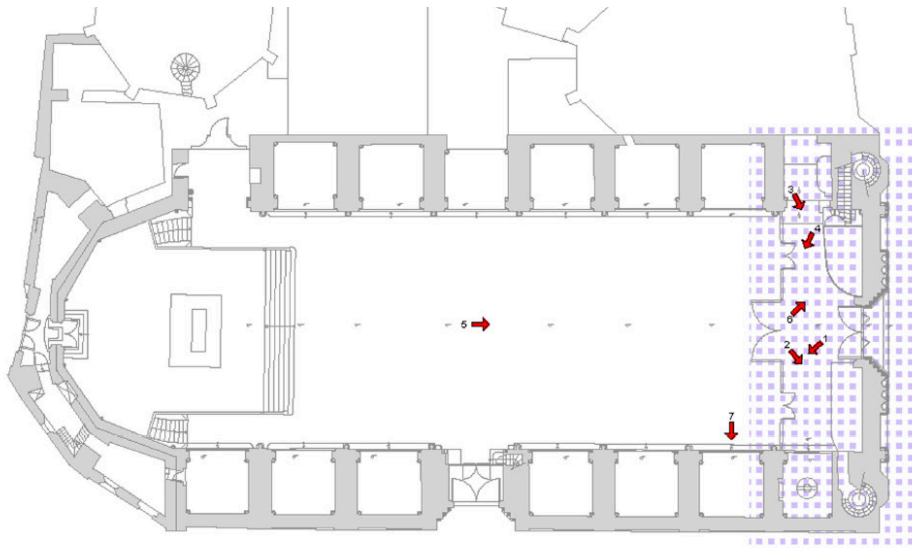
pan | aque  
pres  
time



05  
06  
10

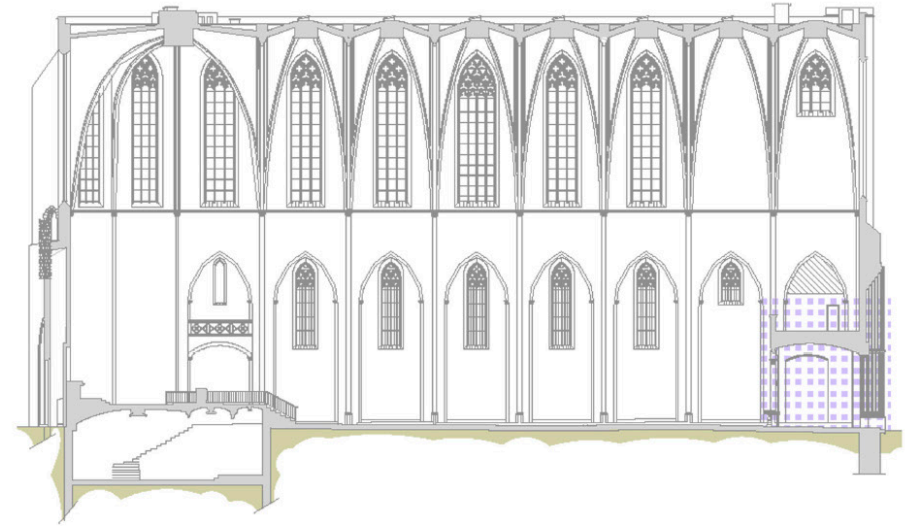




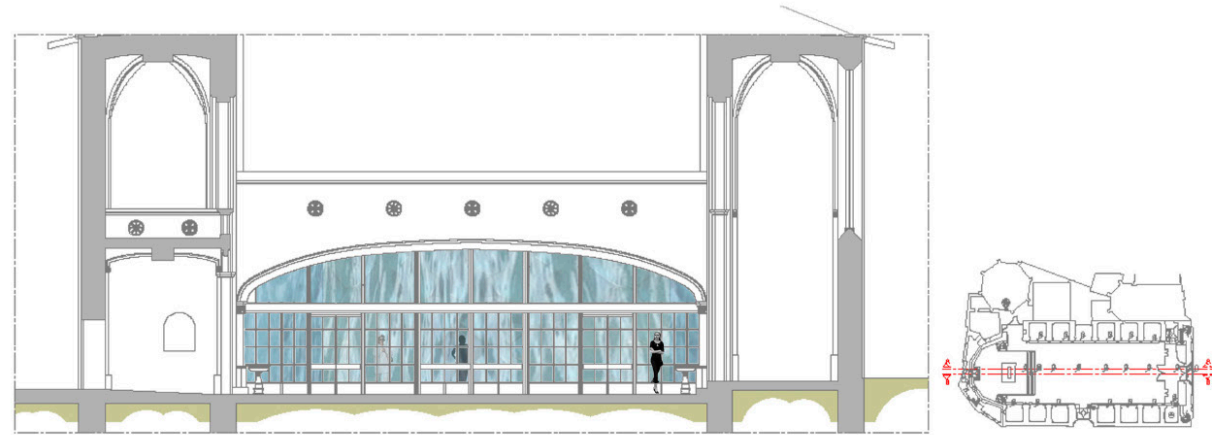


PLANTA BAIXA

Area d'interiors

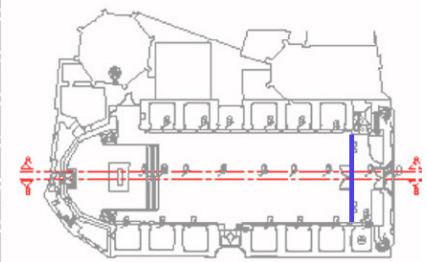
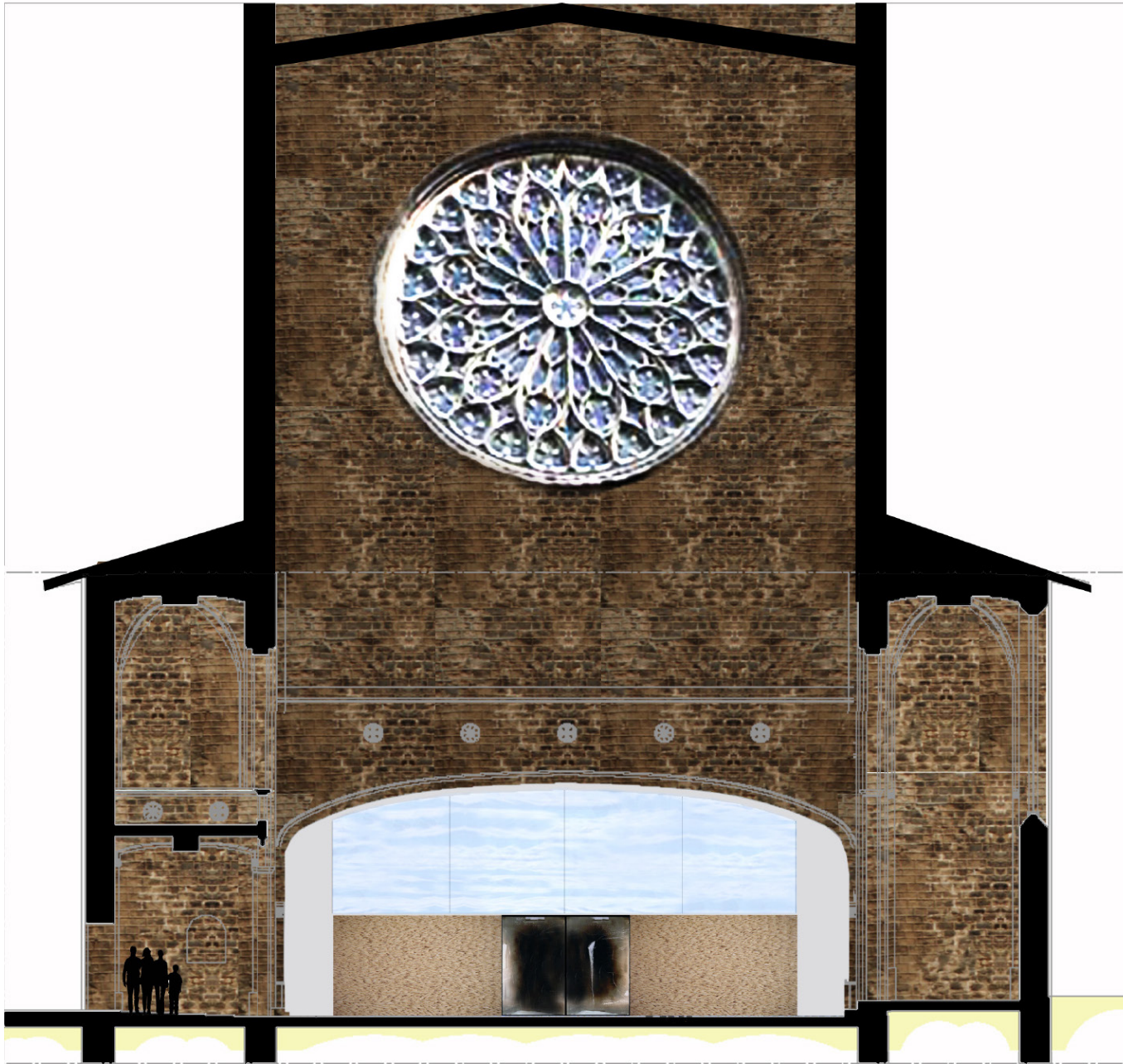


SECCIÓ AA

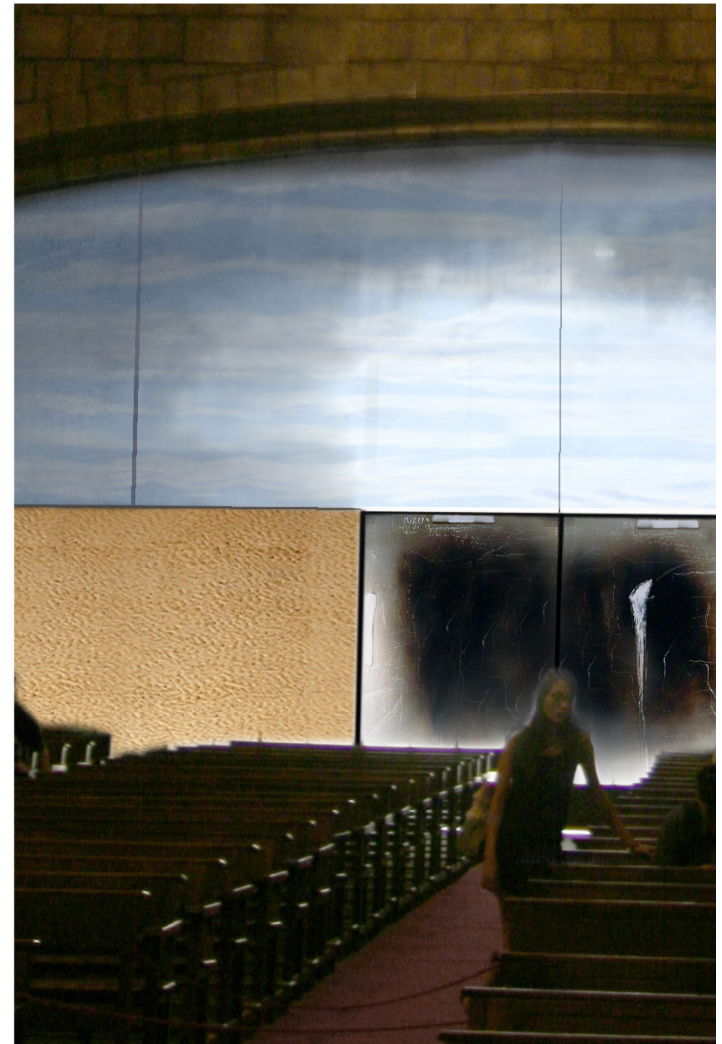
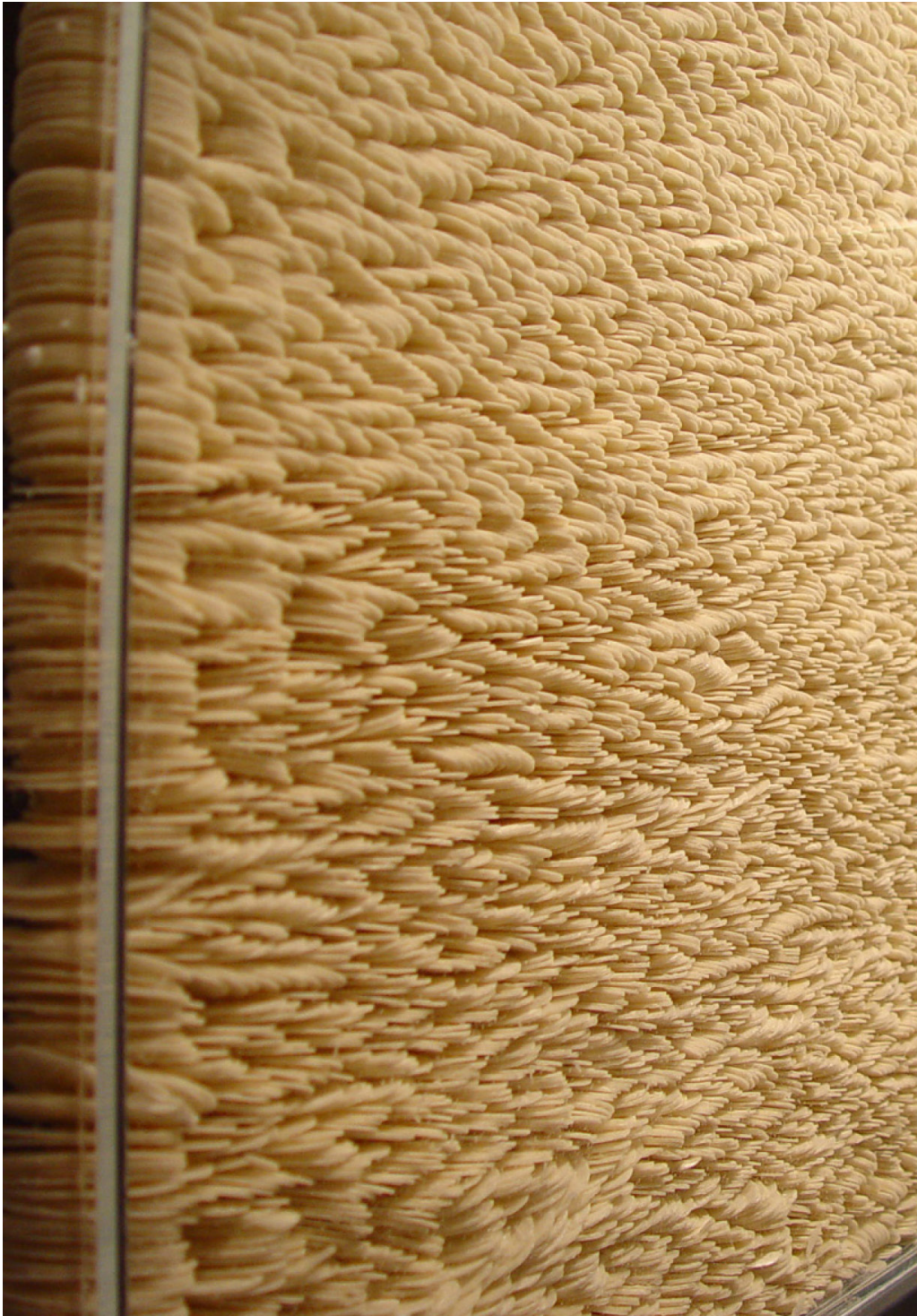


ALÇAT CANCEL·L 0/100

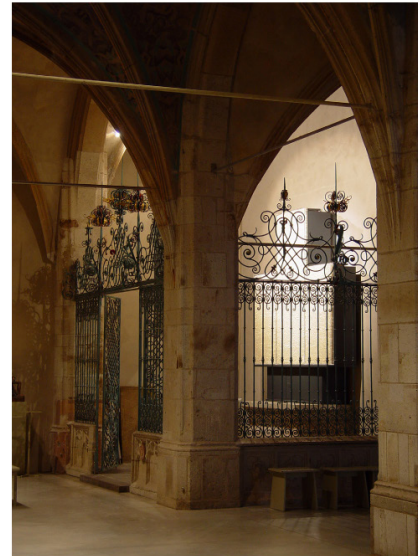
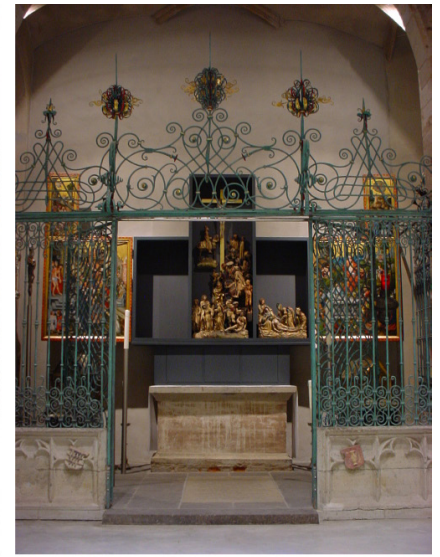








Fragmento de la obra "Retablo para la Elevación II" compuesta por 36.000 hostias contenidas en una caja de metacrilato de 160x100x2cm. Esta obra de Fernando Prats pertenece a la exposición "Substancias", expuesta en la Galería Joan Prats de Barcelona, entre junio y septiembre de 1999.



Obra de Fernando Prats, para la exposición "Deambulatoris", que tuvo lugar en los espacios de L'albergueria y la Catedral de Vic, del 8 de junio al 3 de septiembre de 2000



*Caja de humo, 1997*  
El artista trabajando la técnica "Pintura al humo" en un horno  
diseñado por él. Las partículas de humo se depositan sobre papeles tendidos

Fernando Prats



Obra de Fernando Prats perteneciente a la exposición "Anástasis", que tuvo lugar en la Iglesia Nuestra Señora de la Divina Providencia, entre octubre y noviembre de 1997; y en el Museo de Lo Matto, entre diciembre de 1997 y enero de 1998. Ambas sedes se ubican en Santiago de Chile.

En 2020, a través del Departamento de Bienes Inmuebles del Arzobispado de Barcelona, se invita a repensar un nuevo Cancell situado en el zaguán de la Basílica de Santa María del Pino en la ciudad de Barcelona. Este elemento presentaba un aspecto ruinoso al momento del encargo. La falta de mantenimiento era evidente, denotando que las obras de rehabilitación que se llevaban a cabo habían puesto el acento, naturalmente, en los elementos mayores de la basílica. Con la participación del artista Fernando Prats se propone explorar las dimensiones simbólicas del pan, el agua, el fuego y el aceite, elementos estos ancestrales y propios de la cultura mediterránea, gran casa común a tantos pueblos. De esta manera, curiosamente, este elemento arquitectónico se transforma en un símbolo que recuerda a Sant Josep Oriol (1650-1702), importante figura que vivía plenamente la realidad de su tiempo en momentos en que la santidad pública era inexistente. A la fecha, casi son inexistente elementos que hagan memoria de la importante figura que “el doctor Pan y Agua” tuvo estando de beneficiado en esta basílica a partir de junio de 1687.

# 62

Colección IN SITU LXII

© de la foto de portada: José Quintanilla Ch.

© de los fotomontajes: Fernando Prats

© de los dibujos: José Quintanilla Ch. y Fernando Prats

© de los textos: José Quintanilla Ch. y Fernando Prats

© de la edición: José Quintanilla Ch. y Carla Schwartz

Granada, octubre 2021

[www.coleccioninsitu.com](http://www.coleccioninsitu.com)