

**PABLO PALAZUELO**

**Las formas de la Naturaleza**

Apuntes del coloquio realizado en la Escuela de Arquitectura de la UPC

Barcelona, Miércoles 22 de abril de 1998

Arte y Ciencia, encuentros tan fructíferos como incómodos.

Estar en medio de las cosas... y de la geometría.

Filosofía del Arte - Filosofía de la Naturaleza.

Flujo de formas que van generando otras formas.

Porque somos Naturaleza, entonces las formas que nosotros usamos son de la Naturaleza.

El número es como el agua: fertiliza impulsando formas. Puerta de acceso a lo desconocido.

Cambio de época, cambio de duración de las cosas.

La pintura en estos tiempos: la pintura vive muriendo.

La muerte abre la posibilidad del renacimiento. Morir es dar lugar.

La pintura es cosa de la vida. Y se cansa y se agota y se sustituye por otra fuente.

La forma es un enigma, indescifrable claramente.

La palabra formalismo no quiere decir nada.

O quiere decir : obsesión por la forma, que tampoco quiere decir nada.

Vemos, percibimos y sentimos;

todas [estas funciones] son formas de la Naturaleza, puesto que el hombre es Naturaleza.

Y estas formas son siempre geométricas.

Nuestra idea de geometría es vieja idea. Las ideas envejecen.

Nuestro juicio entonces ha de ser crítico,

tenemos que estar abiertos y pensar qué es la forma geométrica: forma de todo lo vivo.

Permutación y transformación constantes son sus características.

El átomo al girar y desarrolla una serie de formas.

"La misma materia es misteriosa",

nunca se manifiesta sin la forma. La materia es formal.

La forma nunca [es] sin la materia. La forma es material..

Los orígenes de materia y forma son desconocidos. Son inseparables.

El lenguaje de la Naturaleza es formal y material, como todo lenguaje lo es.

La materia piensa, ve por sí misma

y a través del hombre que piensa a través de ella.

Número y forma, que constituyen enigmas, permiten trabajar con ellas.

Las formas necesitan trans-formarse, ir más allá de ellas mismas, pasando en otras (no a otras).

La energía a su vez es formal. No hay energía amorfa en el universo.

La Naturaleza no es ciega y piensa, porque nosotros somos Naturaleza.

La tierra interpreta la energía de la semilla.

La tierra recibe la información para desarrollar la semilla.

Nuestro conocimiento consiste en entender cuál es nuestra posición en la Naturaleza y cuáles son las causas de nuestra ignorancia.

No hay otras formas fuera de la Naturaleza en el Universo.

Todas las formas en la naturaleza son en sus orígenes geométricas.

El hombre es punta de Naturaleza. La geometría viva no es un cuadrado.

*Natura naturans - natura naturata.*

*Naturans*: alusión al proceso de formación. Así trabaja el arte.

El arte no puede progresar si no comprende que hay un gran paso:

dejar de copiar formas terminadas.

Trabajar con las formas que trabaja la naturaleza cuando las está haciendo.

Esta es una manera para saber dónde estamos.

Forma no es lo mismo que casa.

Todas las cosas son forma,  
pero expresión de la vida en su movimiento.

*eidos* = idea = forma.

Toda forma es expresión de la vida, no existen primeras y últimas formas.

El punto visto a través de una lupa es un círculo.

En un *mantra* el punto es intensidad (potencialidad latente).

El 1 en sí mismo (que nunca es solo)

se manifiesta cuando comienza su andadura por el resto de los números.

Juno atravesando el Universo.

El hombre es parte de la Naturaleza infinita que se manifiesta a sí misma.

### Colofón

Una línea es una forma. Es un perímetro, contiene puntos...

La línea es una formadora de forma. Comienza el movimiento del número.

La imaginación de la naturaleza es una super-imaginación.

La naturaleza trabaja con el número.

El número está fuera del hombre y está dentro. Entonces lo descubre.

El número no lo inventa el hombre.

El gótico murió antes de tiempo.

El gótico está re-naciendo.

Interesa siempre quedarse en el lugar más conveniente.

Hay que dar con formas suficientes al programa que tiene uno entre manos.

Ser original yendo siempre a lo mismo: al origen.

No variación incesante.

En el trabajo hay la capacidad de uno mismo.

Compasión más condiciones para hacer un trabajo.

“ se trata de ir al encuentro de la vida” (de las formas). Kandinsky.

A los constructivistas rusos no se les ha hecho suficiente caso.

[¿la idea de “naturaleza” presente aquí también envejece? ¿Qué papel juega la invención? La idea de naturaleza cambia según la cultura y las épocas. A partir de aquí, todo se pone en movimiento, se comienza a generar]



Colección *IN SITU*, 4  
José Quintanilla Chala (ed)  
BARCELONA  
MCMXCVIII  
[www.coleccioninsitu.com](http://www.coleccioninsitu.com)