

LE CORBUSIER VISITADO

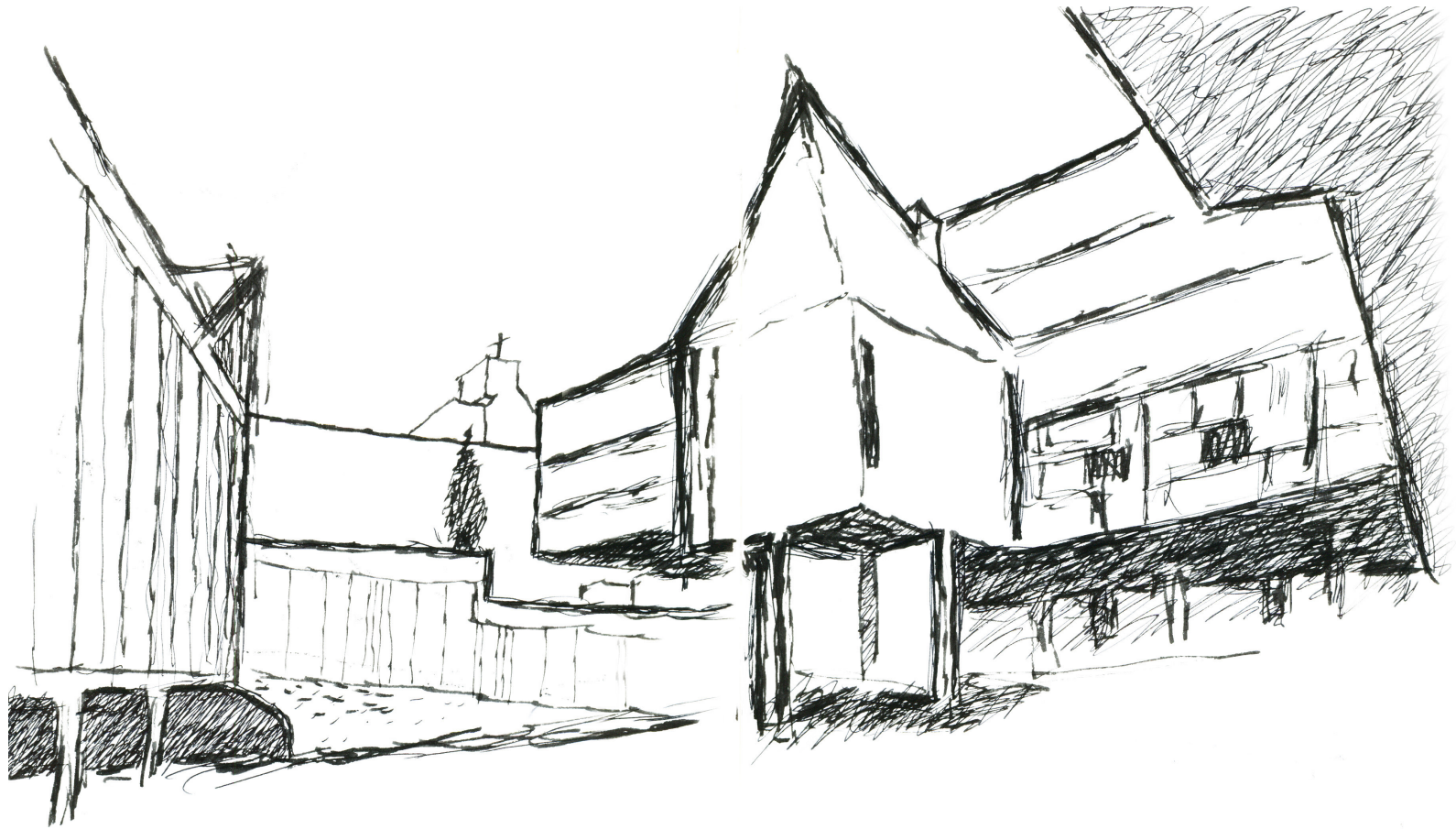
La paradoja de la Tourette

por José Quintanilla Ch.



Convento Sainte Marie de La Tourette
Le Corbusier – Iannis Xenakis
Eveux Sur Arbresle, Lyon, Francia
1957-60

30 de enero de 1996. Aunque no era demasiado tarde la oscuridad y el frío lo abrazaban todo. En el ascenso hacia el convento la niebla era cada vez más espesa, tan espesa como el hormigón con que sabíamos está construido el edificio. Pronto dejamos atrás largas horas de viaje, los campos que cruzamos durante el día, el camino que lleva al convento, para que de a poco fueran apareciendo, diluidas en la niebla, las grandes masas volumétricas del conjunto, enormes sombras que navegaban como buques fantasmas en el silencioso mar que el invierno desplegaba esa tarde. El velo de la niebla promulgaba una primordial verdad del edificio: su flotabilidad, como si desde el cielo hubiera sido edificado, tomando contacto con el terreno en el pórtico elemental de hormigón desprendido del cuerpo del edificio dando la bienvenida frente al desnudo árbol que se alza como último testimonio terrestre antes del abordaje. Sólo una amarilla luz incandescente aportaba una nota de color en este fondo de grises de la tarde, tejiendo la necesaria continuidad entre el día y la noche. La oscuridad nos dejó preparados para el sueño y el reparo. Es necesario cerrar los ojos para volver a ver.



A la mañana siguiente persistía la niebla. Antes del desayuno se imponía un recorrido por el exterior, casi para palpar el edificio, poco se veía. Bajamos al terreno, se podía pasar por debajo del edificio. Las masas del conjunto estaban suspendidas y separadas entre sí. La iglesia es su ancla. En esta cercanía al material, palpando el edificio, sorprendidos por su textura, se puede descubrir la brutal realidad constructiva del edificio, el total abandono de la retórica purista de los planos blancos y ascéticos que da paso a una intensa poética a través del *juego* con los volúmenes.

Ahora bien, ¿cómo es que estos hormigones tan mal ejecutados, hormigón *laissez brut* (los peores hormigones que he visto en mi vida) produzcan, sin embargo, tal esplendor de espacios?

Con motivo del 50 aniversario de la muerte de Le Corbusier, un grupo de profesores recibimos la invitación a narrar, a través de un texto de 500 palabras más un dibujo, alguna experiencia relevante con su obra. Estos trabajos dieron pie a una exposición en la casa del Colegio de Arquitectos de Chile que fue inaugurada el 17 de diciembre de 2015.

39

Colección IN SITU XXXIX

© de las imágenes: José Quintanilla Ch.

© del texto: José Quintanilla Ch.

© de la edición: José Quintanilla Ch., y Laura González

Santiago de Chile, abril 2018

www.coleccioninsitu.com