



Proyecto de Exposición 2012

*"ConTemplo"*

Corporación Cultural de Las Condes

María José Concha Sahli/ Artista Visual  
Licenciada en arte UC

## AUN EN LA SOMBRA HAY COLOR

Visita a la casa-taller de María José Concha

por José Quintanilla Ch.

Ed ecco intorno di chiarezza par  
Nascere un lustro sopra quel che v'era  
Per guisa d'orizzonte che rischiari  
DANTE, Paraiso, XIV, 67-69

## Una reflexión acerca del color

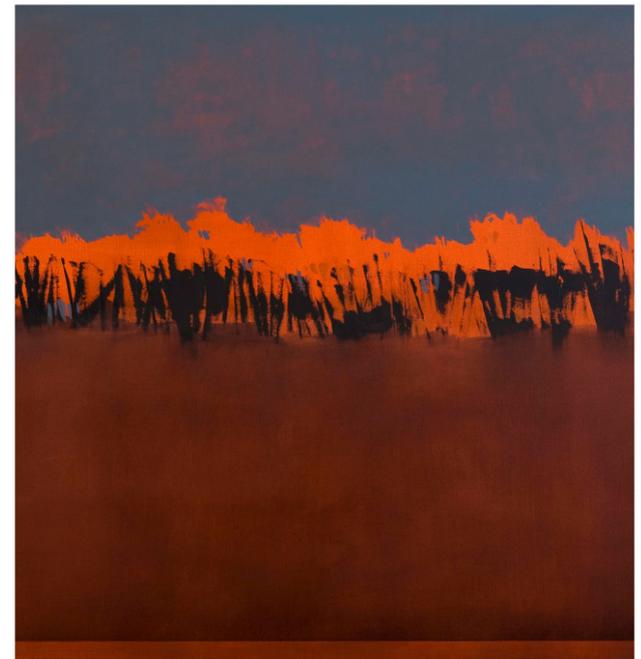
Incluso en la sombra hay color.  
Incluso en la oscuridad más profunda  
podemos llegar a percibir alguna nota de color.  
Ningún color muere en zonas de sombra.

El color es el camino,  
porque el color es cuerpo de luz.  
Un camino donde silban los pájaros del Paraíso,  
tañen las trompetas del Juicio Final.  
Un camino donde extraviarse,  
embriagado por el aroma de los líquidos disolventes,  
a la velocidad elevada del blanco,  
a la profunda velocidad del negro.

Te propones no copiar el paisaje.  
Como hace Huidobro con el poema

propones con ánimo renovado  
a que éste se origine en la tela.  
Sin embargo, más que las figuras, la empresa es el color.  
El color y su tamaño son los elementos del paisaje propuesto.  
Más claro aún: el color busca coincidir con la figura del paisaje.  
El color es el paisaje.

En estos cuadros hay nostalgia.  
Nostalgia de haber experimentado un encuentro con una extensión desconocida,  
nostalgia del momento de haber divisado un infinito.  
Vuelves con la pintura a contemplar ese momento,  
a palpar ese momento implantado y activo en tu alma,  
momento de haber poblado una gran extensión de territorio con la sola mirada.  
Y con esta actitud, redefines el cuadro  
como huella de lo que ya has visto.  
Huella del esfuerzo de atención





Patagonia I / Óleo sobre lino preparado / 300x120 cms. 2010

por medio de la cual el alma intenta mantenerse  
al nivel al que la divinidad la ha elevado.

Desatada la sensibilidad instintiva hacia los hechos cromáticos,  
pasamos de la Belleza inteligible y de la armonía matemática,  
al gusto vivaz por los aspectos sensibles de la realidad.

Este es un sentido del color en tu trabajo,  
donde inmediatez y simplicidad

son las características del gusto cromático.

Porque la belleza del color es sentida uniformemente como belleza simple,  
de inmediata perceptibilidad, de naturaleza indivisa, no debida a una relación.

El color es por tanto en la tela el coeficiente de belleza.

De la relación de los colores surge la luminosidad.

En tanto que referencia mística y complacencia sensible,  
los colores dilatan y contraen la visión advirtiendo:

hay que imaginar lo divino, la creación  
en términos de luminosidad.

Luz, metáfora primigenia de la realidad espiritual.

¿El color es un instrumento para crear el paisaje?

o, ¿es el paisaje que nos pone en contacto con la experiencia trascendente del color?

Como decía en el comienzo:

ningún color muere en zonas de sombra,

porque, a pesar de las sombras,

uno quiere seguir viendo.

*En esto un brillo mi atención repara,  
Por cima y de igual luz del que allí era,  
A modo de horizonte que se aclara.*

En este número se presenta una reflexión de José Quintanilla Chala surgida en una visita a la casa-taller de la artista María José Concha Sahli. Posteriormente este texto fue utilizado en la exposición “conTemplo”, realizada en 2012, en la Corporación Cultural de Las Condes Espacio ArteAbierto, en Santiago de Chile.

# 52

Colección IN SITU LII

© de las fotos: María José Sahli

© del texto: José Quintanilla Ch.

© de la edición: José Quintanilla Ch. y Carla Schwartz

Santiago de Chile, septiembre 2020

[www.coleccioninsitu.com](http://www.coleccioninsitu.com)