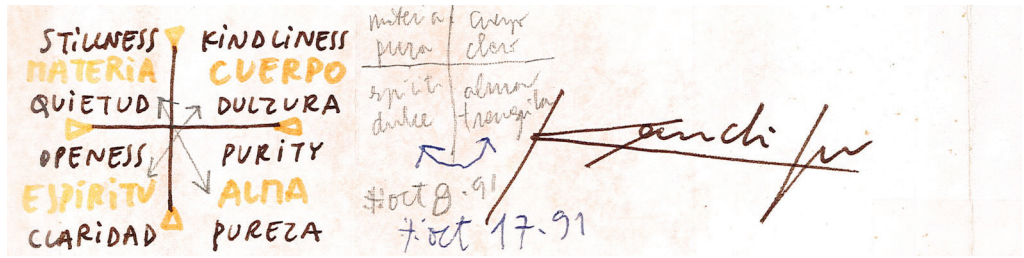


CUATERNIDADES

Cuatro veces Cuatro

por José Quintanilla Ch.



" En la constitución de lo imaginario, la presencia, alrededor del objeto focalizado, de un afuera, de un todavía no o de un ya no, es decir a la vez de un horizonte espacial de allá y de un horizonte temporal de futuro y pasado, es de gran importancia. El objeto imaginario no es una imagen, sino una parte más 'iluminada' o más 'audible' o más 'tangible' (cf. Kafka, la madriguera; Gide, la symphonie pastorale) de un campo de otros objetos con los cuales permanece en relación espacio-temporal aunque, al mismo tiempo, se está desvinculando de ellos. Este campo es el fondo en el cual el objeto imaginario se destaca como una figura que queda sin embargo ligada al fondo y dependiente de él. Esta descripción se aplica fácilmente a la 'imagen' fílmica, siempre envuelta en un horizonte espacio-temporal".

[Pensar-Componer/Construir - Habitar
AAVV. Editor: Francisco Jarauta
p.15]

"En la constitución de lo imaginario, la presencia, alrededor del objeto focalizado, de un afuera, de un todavía no o de un ya no, es decir a la vez de un horizonte espacial de allá y de un horizonte temporal de futuro y pasado, es de gran importancia. El objeto imaginario no es una imagen, si no una parte más 'iluminada' o más 'audible' o más 'tangible' (cf. Kafka, la madriguera; Gide, la symphonie pastorale) de un campo de otros objetos con los cuales permanece en relación espacio-temporal aunque, al mismo tiempo, se está desvinculando de ellos. Este campo es el fondo en el cual el objeto imaginario se destaca como una figura que queda sin embargo ligada al fondo y dependiente de él. Esta descripción se aplica fácilmente a la 'imagen' fílmica, siempre envuelta en un horizonte espacio-temporal".

[Pensar-Componer/Construir- Habitar
AAVV. Editor: Francisco Jarauta
p.15]

26
02
95

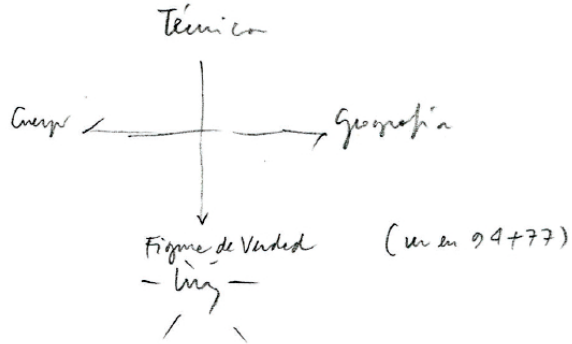
(de anoche y la película en 180°)
en el nuevo cine del mar

Hemos salido al oscuro universo
para mirar (desde lo alto) nuestro
mundo iluminado.

El satélite, un ojo que todo el tiempo
nos mira y contempla nuestros ciclos
y nuestra coherencia o no con ellos.

¿Cuánto calzamos con nuestro mundo?

[¿qué interés puede tener el volver a decir algo
sobre el Románico?]



26
02
95

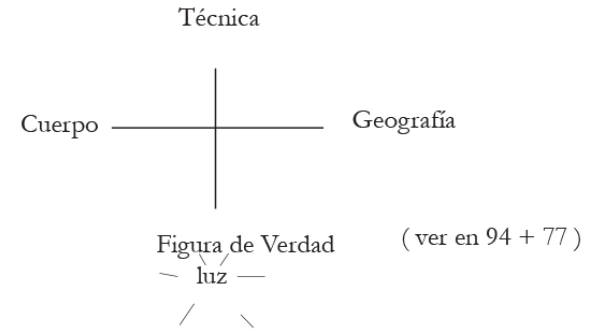
(de anoche y la película en 180°)
en el nuevo cine del mar

Hemos salido al oscuro universo
para mirar (desde lo alto) nuestro
mundo iluminado.

El satélite, un ojo que todo el tiempo
nos mira y contempla nuestros ciclos
y nuestra coherencia o no con ellos.

¿Cuánto calzamos con nuestro mundo?

[¿qué interés puede tener el volver a decir algo
sobre el Románico?]



30
09
93 (en 93 * 69)

VIRTUDES CARDINALES

prudencia	justicia
fortaleza	temperancia Templanza

el arte está en cerca de la vida porque al igual que ella es expresivo, libre, en definitiva, alegre.

Unidad + sublimidad = Belleza

30
09
93 (en 93 * 69)

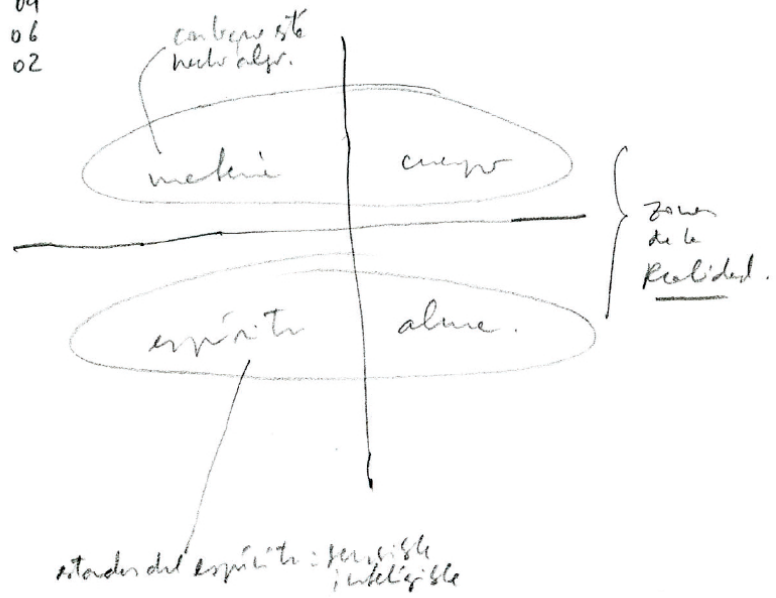
VIRTUDES CARDINALES

prudencia	justicia
fortaleza	temperancia templanza

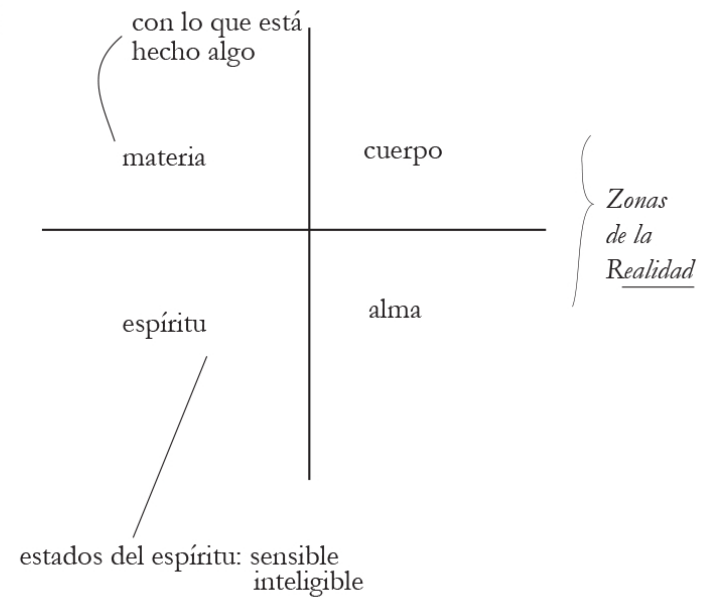
el arte esta cerca de la vida porque al igual que ella es expresivo, libre, en definitiva, alegre.

Unidad + Sublimidad = Belleza

09
06
02

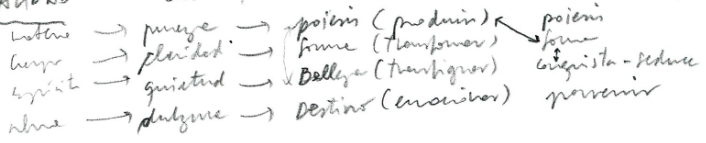


09
06
02



0. ARTE
PARA MIRAR
LA REALIDAD

Ante una cuarta cosa
Ante los pilares del cielo.
Como escribir "de Verdad" ^{iluminará} ~~sacar~~ ^{ver} ~~lo que el según los~~
Cada uno que entre en la Realidad ^{4 trabajos} ~~sacar~~ ^{ver} ~~lo que el según los~~
~~donde puede sacar~~

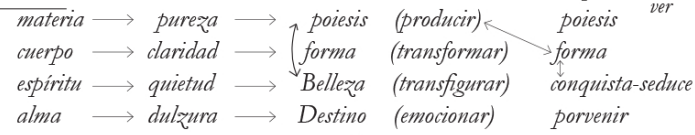


materia	producir	poiesis
forma	transformar	—
belleza	transfigurar	conquista seduce
destino	emocionar	emocionar porvenir

(la emoción construida)

0. ARTE
PARA MIRAR
LA REALIDAD

Cuatro veces cuatro cosas
Cuatro son los pilares del cielo
Como escribir "de Verdad" ^{iluminará}
Cada uno que entre en la Realidad ^{4 trabajos} ~~sacar~~ ^{ver} ~~lo que el según los~~
~~donde puede sacar~~

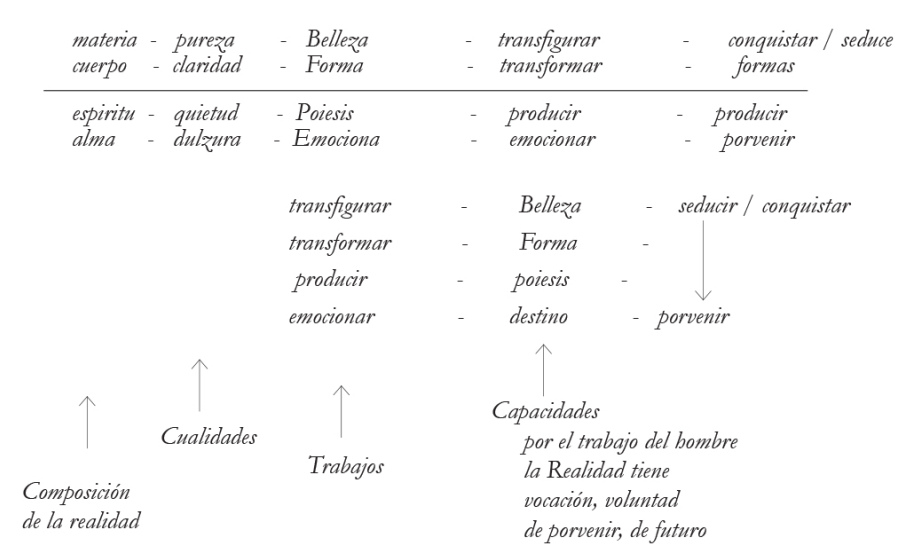
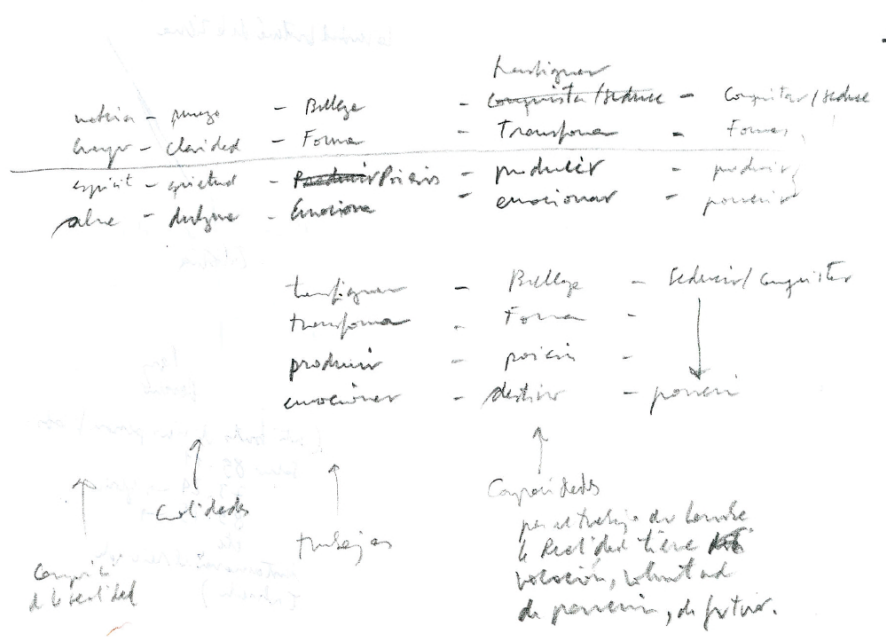


materia	producir	poiesis
forma	transformar	—
belleza	transfigurar	conquista seduce
destino	emocionar	emocionar porvenir

(la emoción construida)

matteria - pureza - Belleza - transfigura - conquista/seducir
 cuerpo - claridad - forma - transforma - forma
 espíritu - quietud - ~~poiesis~~ produce - producir - producir
 alma - dulzura - emoción - ~~parvenir~~ parvenir.

materia - pureza - Belleza - transfigura - conquista/seducir
 cuerpo - claridad - forma - transforma - forma
 espíritu - quietud - ~~poiesis~~
 produce - producir - producir
 alma - dulzura - emoción - emocionar - parvenir.



La verdad brotará de la tierra

Amor / Verdad
Gloria
Justicia / Libertad
Paz
Desvelo

(atributos divinos personificados)

Salmo 85. 11

73. 24 → Gloria

89. 15 →

etc

instaurarán el reino de
(Abraham)

La verdad brotará de la tierra

amor | verdad
— Gloria —
justicia | libertad
Paz
Desvelo

(atributos divinos personificados)

Salmo 85. 11

73. 24 → Gloria

89. 15 →

etc

instaurarán el reino de
(Yahveh)

I. ACTITUDES:

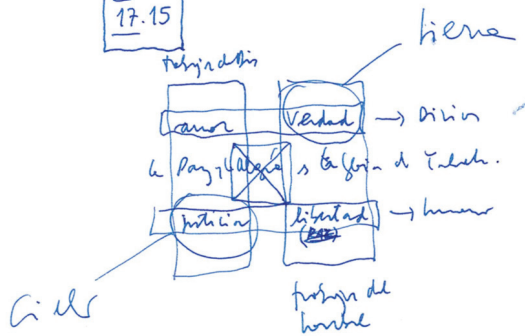
85.11 *Amor y Verdad se han dado cita
Justicia y Paz se abrazan*
la Verdad brotará de la tierra,
y de los cielos se asomará la Justicia

89.15
Justicia y Derecho, ~~se abrazan~~ la base de su trono,
Amor y Verdad ante tu rostro marchan.

73.24
me guiarás con tu consejo
y tras la gloria me llevarás.

atributo divino personificado. Dios glorifica
al justo, pero esta unión definitiva con Dios
no es más que el objeto de su deseo.

16.10
17.15



I. ACTITUDES:

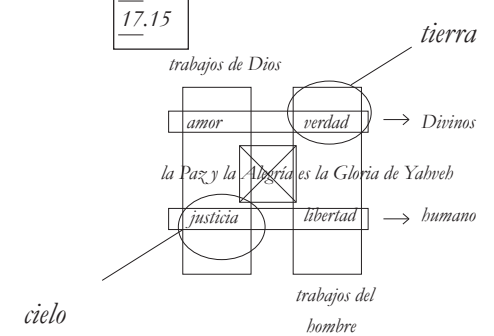
85.11 *Amor y Verdad se han dado cita
Justicia y Paz se abrazan*
la verdad brotará de la tierra,
y de los cielos se asomará la Justicia

89.15
Justicia y Derecho, la base de su trono,
Amor y Verdad ante tu rostro marchan.

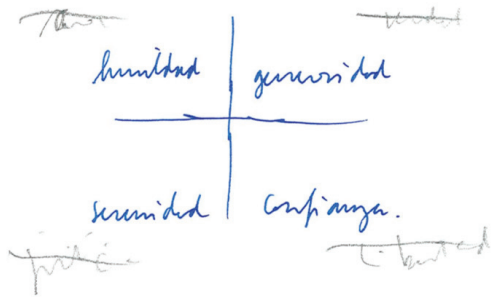
73.24
me guiarás con tu consejo
y tras la gloria me llevarás.

atributo divino personificado. Dios glorifica
al justo, pero esta unión definitiva con Dios
no es más que el objeto de su deseo.

16.10
17.15



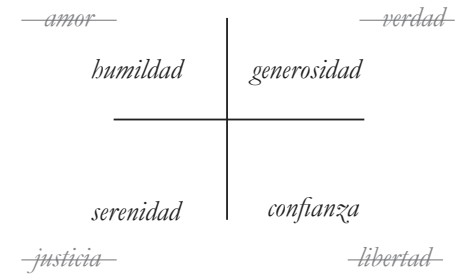
occidente



febrero 9. de la Catedral
(97 + 79)
1995

claridad + caridad

occidente

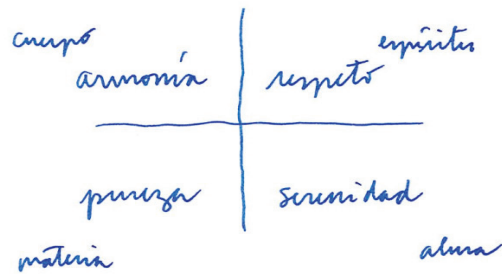


febrero 9. de la Catedral
(97 + 79)
1995

claridad + caridad

II. (ARTE)
 "inicios" + ACTITUDES
 ENCuentRO

oriente

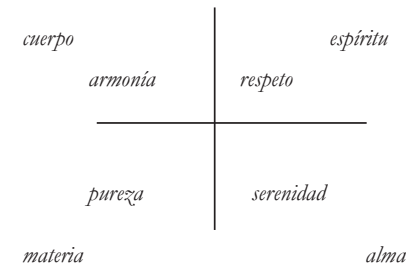


febrero 10. Exposición de Monoyama
 (94 + 79) en los jardines de El Buen Retiro
 Espiritu y Estética ~~para~~
 reunidos en una síntesis
 Cuatro principios básicos para
 el culto de la Ceremonia del té
 Sobriedad y ~~fortaleza~~ de proporciones
 justicia
 la Realidad reunida, no fragmentada



(ARTE)
 II. "inicios" + ACTITUDES
 ENCuentRO

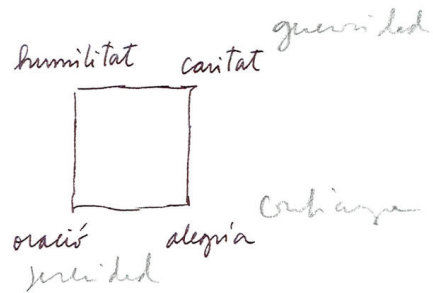
oriente



febrero 10. Exposición de Monoyama
 (94 + 79) en los jardines de El Buen Retiro
 Espiritu y Estética
 reunidos en una síntesis
 Cuatro principios básicos para
 el culto de la Ceremonia del té
 Sobriedad y ~~fortaleza~~ de proporciones
 justicia
 la Realidad reunida, no fragmentada



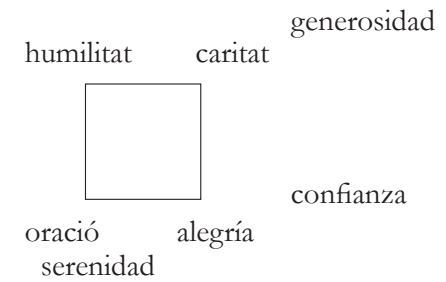
27
02
95
—



L'anomenat "quadrilàter" manté sempre una base solidíssima sobre la qual fer descansar l'edifici interior de la vida espiritual pròpia.

[carta del Sant Pare Joan Pau II als oratoris]

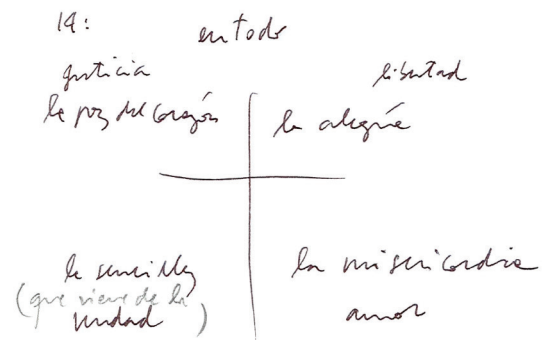
27
02
95
—



L'anomenat "quadrilàter" manté sempre una base solidíssima sobre la qual fer descansar l'edifici interior de la vida espiritual pròpia.

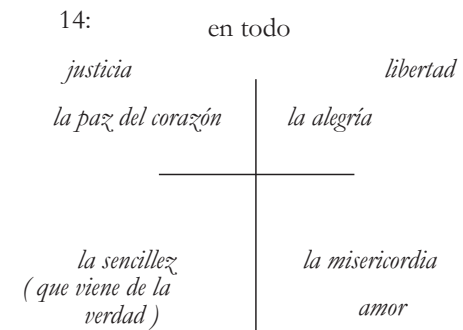
[carta del Sant Pare Joan Pau II als oratoris]

10
04
95
—
Carta de Taizé 1995. p 7. :



(ver documento Reunión CVX
lunes 10 abril)

10
04
95
—
Carta de Taizé 1995. p 7. :



(ver documento Reunión CVX
lunes 10 abril)

19
04
95

suscitar	acoger
acompañar	formar

(PEDAGOGÍA)

19
04
95

suscitar	acoger
acompañar	formar

(PEDAGOGÍA)

30
11
95
—

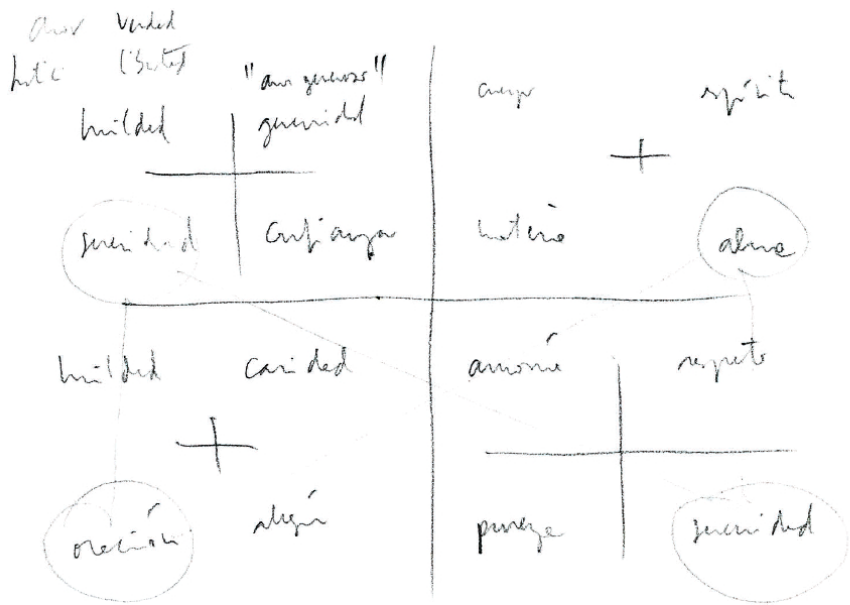
<i>invocar</i>	<i>creer</i>
<i>oir</i>	<i>predicar</i>

[Rom 10, 9-18]

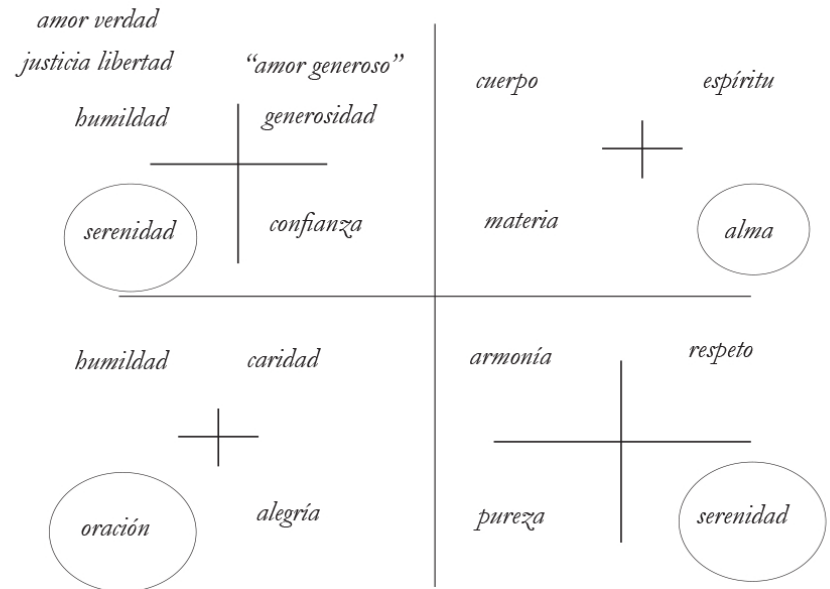
30
11
95
—

<i>invocar</i>	<i>creer</i>
<i>oir</i>	<i>predicar</i>

[Rom 10, 9-18]



20
02
96



20
02
96


promover una cultura <u>SOLIDARIA</u>	profundizar en los raíces de la <u>CULTURA CHILENA</u>
opción preferencial por los <u>JÓVENES</u> como garantía de futuro	profundizar en la <u>visión moral</u> y <u>espiritual de la persona</u> del Concilio Vaticano II.

Exhortaciones del Santo Padre en su visita a Chile recogidas por el Pbro. Eliseo Escudero,
Vice Gran Canciller, al cumplirse diez años de la visita, en la Editorial de
VISION UNIVERSITARIA N° 49, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1997 abril, p. 3


promover una cultura <u>SOLIDARIA</u>	profundizar en las <u>raíces de la</u> <u>CULTURA CHILENA</u>
opción preferencial por los <u>JÓVENES</u> como garantía de futuro	profundizar en la <u>visión moral</u> y <u>espiritual de la persona</u> del Concilio Vaticano II.

Exhortaciones del Santo Padre en su visita a Chile recogidas por el Pbro. Eliseo Escudero,
Vice Gran Canciller, al cumplir diez años de la visita, en la Editorial de
VISION UNIVERSITARIA N° 49, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1997 abril, p. 3

Amor
Justicia
Paz
Reconciliación



Amor
Justicia
Paz
Reconciliación



29
05
01

los evangelistas son 4,

Matteo	Marco
Lucas	Juan

toro	águila
?	?

29
05
01

los evangelistas son 4,

Mateo	Marco
Lucas	Juan

águila	toro
?	?

24
05
03
Juliana de Norwich
Libro de Visiones

deseo	ver
mirar	dar tiempo

naturaleza	amor
sabiduría	conocimiento

24
05
03
Juliana de Norwich
Libro de Visiones

deseo	ver
mirar	dar tiempo

naturaleza	amor
sabiduría	conocimiento

07
01
00

KANJIS

WA PAZ	KEI RESPECTO
SEI PUREZA	JAKU SOLEDAD

"El infinito en una taza de té"
 En: Lamet, Pedro Miguel. "arrupe, una explosión en la iglesia",
 BOLSIEMAS. 34. Ediciones Temas de Hoy, ~~1993~~ 1994,
 p. 170

FORMA	MATERIA
USO	LUGAR

la cuaterna de la arg.
 Fdo. Pérez en: "los hechos de arg."
 la

07
01
00

KANJIS

WA PAZ	KEI RESPECTO
SEI PUREZA	JAKU SOLEDAD

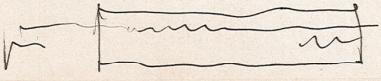
"El infinito en una taza de té"
 En: Lamet, Pedro Miguel. "arrupe, una explosión en la iglesia",
 BOLSIEMAS. 34. Ediciones Temas de Hoy, 1994.
 p. 170

FORMA	MATERIA
USO	LUGAR

la cuaterna de la arg.
 Fdo Pérez en: "las hechas de arg"
 la

orden	autoridad
doctrina	ecumenismo.

de los curas anglicanos que
se pasan al catolicismo.



orden	autoridad
doctrina	ecumenismo

de los curas anglicanos que
se pasan al catolicismo



IMAS

Institut Municipal
d'Investigació Mèdica. IMIM

b'

Te decía antes que "el Domingo contemplaba en las
sombras en Sant Felip Neri cuanto cuerpo ha cobrado
mi existencia en Barcelona luego de un año".

Esto de las sombras me tiene intrigado. Inquieto.
Me ha hecho poner mente en el modo de hacer las fotografías
que hago. Hace no mucho decía que la fotografía es un
pensamiento sobre (en) la Realidad, exaltación perfecta
de la Memoria. Dona estática al acontecer, a la
frecuentación. Hace -a veces- de la frecuentación un acto
único y entonces nos sorprenden plenamente el retrato de
unas piedras desgastadas, o las arrugas en la piel de la cara
de un abuelo. En la fotografía, silenciosamente se retrata, se
re-compone la existencia que clama. Y el común de la gente
no oye este clamor.

Mi mayor pasión en esto
sería disparar al cielo en una noche estrellada
y capturar el crujir de estrellas y demás cuerpos celestes
amándose, muriéndose... quizás mirándonos,
imitándonos a jugar, a reconocernos en el mismo juego.

c/ Doctor Aiguader, 80
E-08003 Barcelona

Tel. (+34 3) 221 10 09 Fax (+34 3) 221 32 37
E-Mail POSTMASTER@IMIM.ES

Institut adscrit a la Universitat Autònoma de Barcelona

Te decía antes que "el Domingo contemplaba en las
sombras en Sant Felip Neri cuanto cuerpo ha cobrado
mi existencia en Barcelona luego de un año".

Esto de las sombras me tiene intrigado. Inquieto.
Me ha hecho poner mente en el modo de hacer las fotografías
que hago. Hace no mucho decía que la fotografía es un
pensamiento sobre (en) la Realidad, exaltación perfecta
de la Memoria. Dona estática al acontecer, a la
frecuentación. Hace -a veces- de la frecuentación un acto
único y entonces nos sorprenden plenamente el retrato de
unas piedras desgastadas, o las arrugas en la piel de la cara
de un abuelo. En la fotografía, silenciosamente se retrata, se
re-compone la existencia que clama. Y el común de la gente
no escucha este clamor.

Mi mayor pasión en esto
sería disparar al cielo en una noche estrellada
y capturar el crujir de estrellas y demás cuerpos celeste
amándose, muriéndose... quizás mirándonos,
imitándonos a jugar, a reconocernos en el mismo juego.



Le Corbusier decía que sólo los que juegan son tipos serios.

La razón en la sombra se goza ante la generosa luz.
 El color por lo tanto, también es forma. Porque está en la
 sombra va a la sombra para asistir al dar a luz
 de las cosas. Ahí está el fotógrafo.

Pensar con los ojos. La fotografía es el arte de lo oportuno
 y actúa por sustracción: encuadra, enmarca,
 fragmenta... revela. Ver con la mente.

¿qué por qué los perros se ladran en la calle?
 Pues por el juego. Porque quieren jugar.

c/ Doctor Aiguader, 80
 E-08003 Barcelona
 Tel. (+34 3) 221 10 09 Fax (+34 3) 221 32 37
 E-Mail POSTMASTER@IMIM.ES
 Institut adscrit a la Universitat Autònoma de Barcelona

Le Corbusier decía que sólo los que juegan son tipos serios.

La razón en la sombra se goza ante la generosa luz.
 El color por lo tanto, también es forma. Porque está en la
 sombra va a la sombra para asistir al dar a luz
 de las cosas. Ahí está el fotógrafo.

Pensar con los ojos. La fotografía es el arte de lo oportuno
 y actúa por sustracción: encuadra, enmarca,
 fragmenta... revela. Ver con la mente.

¿qué por qué los perros se ladran en la calle?
 Pues por el juego. Porque quieren jugar.

Los puntos cardinales son cuatro (norte, sur, este y oeste), como también son cuatro los elementos esenciales (agua, tierra, aire y fuego). Cuatro son las virtudes cardinales (prudencia, justicia, fortaleza y templanza) y cuatro los atributos divinos personificados (amor, verdad, justicia y libertad). Cuatro son los evangelistas (Mateo, Marcos, Lucas y Juan) y cuatro sus representaciones (el ángel, el león, el buey y el águila, respectivamente). Cuatro son las “zonas” de la realidad de las cuales todo sistema filosófico ha de decir algo (materia, cuerpo, espíritu y alma). Pareciera que existe un arte para aproximarse a la Realidad que siempre se da en conjuntos de a cuatro. Este trabajo recoge las cuaternas que he podido detectar de lecturas y experiencias a lo largo de muchos años y que por primera vez son compartidas con el objeto que el lector siga completando esta cadena de cuaternidades desde su propia experiencia.

58

Colección IN SITU LVIII

© Dibujos, de José Quintanilla Ch.

© José Quintanilla Ch., del texto.

© José Quintanilla Ch. y Carla Schwartz, de la edición.

Santiago, diciembre 2020

www.coleccioninsitu.com