



CARTA A PRIMER AÑO

Estimadas y estimados estudiantes de primer semestre,
Estimado equipo docente,

Me dirijo brevemente a ustedes a través de esta carta, que ha tenido la gentileza de leer el profesor WS, expresando mis disculpas de no poder acompañarles en estas últimas semanas del semestre.

Como algunos ya sabrán, un accidente vascular en el cerebro me tiene desde hace una semana fuera de circulación. El susto ha sido grande y las molestias muchas, quedando con todo el lado derecho del cuerpo con poca sensibilidad.

Después de varios días en la clínica ya me encuentro de regreso en casa guardando reposo. La recuperación, me dicen, será lenta pero las cosas van yendo bien y espero pronto volver a escribir y dibujar con la mano derecha. Lo bueno, es que estoy pudiendo retomar trabajos abandonados, como aquel sobre "Dioniso" y la arquitectura, del cual espero algún día dar un curso optativo acerca de la "raíz de la vida indestructible" (¿qué mejor definición para la arquitectura?).

A la distancia, les animo a no bajar la guardia en este último rato de vuestro primer semestre y mantener la ilusión con el trabajo que vienen realizando en el taller. En esta segunda edición del "taller inicial y representación", y en el contexto del "nuevo currículum" de la Escuela, se ha realizado un trabajo muy bueno y muy potente gracias a la participación y sobre todo a la confianza de todos: por un lado, del equipo de profesores y ayudantes y por el otro, el trabajo de todos ustedes.

Los trabajos que ustedes traen cada semana son la respuesta a una pregunta que nos hacemos los profesores cada semana. Es cierto que algunas semanas, la pregunta ha quedado mejor formulada que otras, pero esto no resta en nada el contenido de verdad de la pregunta. Dentro del aprendizaje de la arquitectura plantear bien la pregunta nos deja en tensión a la respuesta (formal) que se tiene que dar. De alguna manera, en una buena pregunta alumbra el germen de una verdadera respuesta.

En este sentido, trabajar con las formas paradigmáticas de la arquitectura nos ha dado cierta garantía para movernos, desde los inicios, con alguna soltura y seguridad en el territorio de las formas. Las formas paradigmáticas del "recinto" y el "precinto" con las que se han iniciado en el aprendizaje de la arquitectura son de tal potencia y universalidad como se vieron encarnadas, por ejemplo, en el templo (recinto) y el teatro (precinto) en el mundo original griego. Y desde esta interpretación, muy personal e influenciada, quizás, por el estudio sobre Dioniso, lo que quiero es invitarles a no perder de vista la grandeza que hay en un primer semestre en que uno adquiere, originariamente, una experiencia y un lenguaje. Uno toca en todo momento cosas y situaciones originarias de las cuales puede dar razón (explicando en la bitácora) al mismo tiempo.

No es momento para rollos. Sólo decirles que la arquitectura no trata sólo de formas. Se trata de tener experiencias y sentir mucho. En esto consiste el aprendizaje y para esto no hay que perder de vista el sentido común, trabajar con un justo aprecio por la economía (con poco conseguir mucho), intensificando lo cotidiano, descubriendo aquella correspondencia, gozosa y placentera, entre vida (forma de vida) y espacio (forma construida) capaz de emoción. A través de las formas la arquitectura abre posibilidades y activa potencialidades. Porque de la experiencia que se trata es la de desatar la belleza contenida en el mundo.

Mucho ánimo con lo que queda, no pierdan de vista las "alegrías esenciales", que "sólo para nosotros viven todas las cosas bajo el sol" y nos vemos al final.

Un cariñoso saludo a todos, un abrazo especial a los de mi sección, ¡¡

Santiago de Chile, martes 29 de octubre, 2013

Este es un texto destinado a los estudiantes de arquitectura que entraron a la Escuela de Arquitectura de la PUC el segundo semestre de 2013, en el que se les anima a no bajar la guardia y mantener la ilusión con el trabajo que vienen realizando en la segunda edición del “Taller y Representación Inicial”, y en el contexto del “nuevo currículum” de la Escuela. Los profesores a cargo del taller fueron Wren Strabucchi, Germán Hidalgo y José Quintanilla.

30

Colección IN SITU XXX

© del texto e imágenes: José Quintanilla Ch.

© de la edición: José Quintanilla Ch., Sebastián Navarrete y Laura González

Santiago de Chile, octubre, 2013

www.coleccioninsitu.com