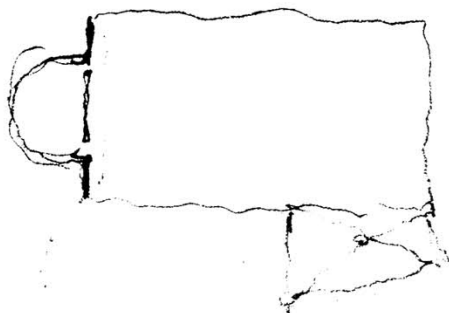
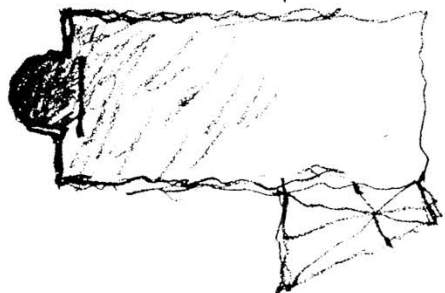


REFORMA DE LA CAPILLA DEL SANTÍSIMO BASÍLICA DE SANTA MARÍA DEL MAR, BARCELONA

por José Quintanilla Ch.



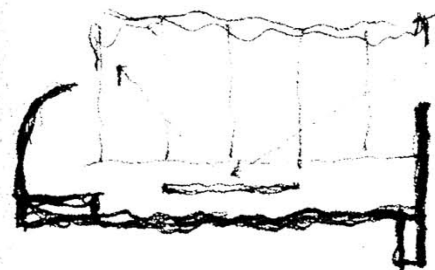
el agua que no tiene
forma. agua es capaz de
ajustar geometrías



si tan solo tangente
a la curva del ábside

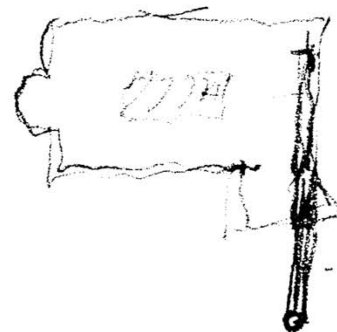
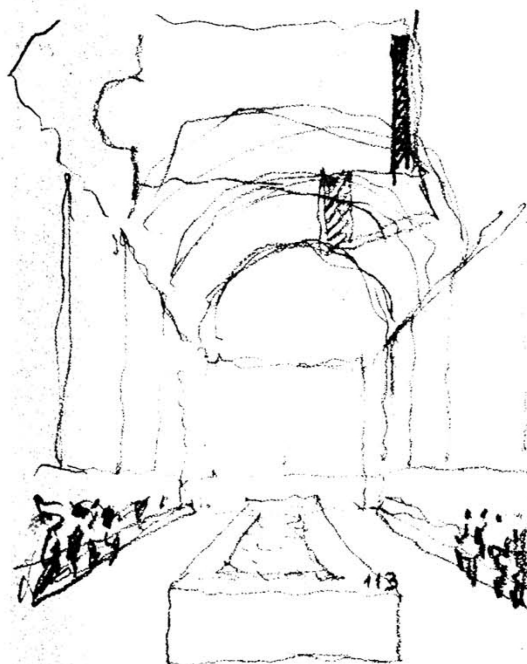


las pilastras construyen
la profundidad del
espacio. revelan la
luz a través de la
sombra.



horizonte discontinuo

horizonte continuo



el agua que no tiene
forma es capaz de
ajustar geometrías

situarse tangente
a la curva del ábside

las pilastras construyen
la profundidad del
espacio. revelan la
luz a través de la
sombra.

el agua que
mana de la
roca. la horada
para infundirle vida,
que es lo mismo
que decir una
nueva forma.

horizonte discontinuo

horizonte continuo

no figurar
no representar
REALIZAR

la masa del agua
activa el espacio
no se trata de
transformar el espacio
sino de darle un sentido
nuevo

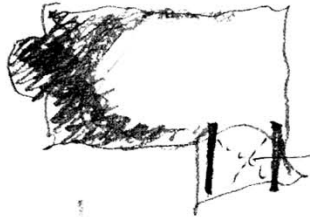
el agua que
mana de la
roca. la horada
para infundirle vida,
que es lo mismo
que decir una
nueva forma.

no figurar
no representar.
REALIZAR

la masa del agua
activa el espacio

no se trata de
transformar el espacio
sino de darle un sentido
nuevo

un cuerpo luminoso
y acústico, sereno, que refleje,
que produzca una vibración en el
interior, en donde el agua no se
mueve al viento, sino actúa interio-
rmente al espíritu.



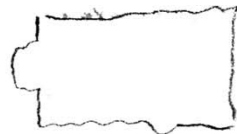
esto debiera ser un momento
de suspensión, una caja
de metal bruñido que deje una
ventana hacia las nevaduras
del techo, suspensión del
ímpetu gótico

[de pronto me he invadido
un gozo, una alegría interior
por lo que aquí al campo a ver]



difusa
claridad

calor [cálida]
comprensión
del Misterio

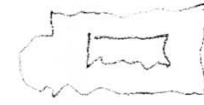


esta es
la lig



esta es
la br

la forma es lo que experimenta-
mos a través de los sentidos.
aproximación sensible a la geometría.



una mesa redondeada
sin aristas,
el agua no es azul,
es cristalina.

un espacio ecuménico
el agua es lo que reúne, liga



espacio ecuménico
le ha de servir a la
comunidad.



330

33 años

120 12 años



0 1 2 3 4 5 1:50

[una piedra excavada
ahuecada, como aquellas piezas
de mármol que encontramos en
las pescaderías de los mercados]

la ventana alta al levante es
maravillosa, justa en sus dimensiones
y en su forma.
[el misterio es el de siempre]

un cuerpo luminoso
y acústico, sereno, que refleje,
que produzca una vibración en el
interior, en donde el agua no la
mueve el viento, sino actúa interiormente
el Espíritu.

esto [el vestíbulo] debiera ser un momento
de suspensión, una caja
de metal bruñido que deje una
ventana hacia las nevaduras
del techo. suspensión del ímpetu gótico

difusa claridad
calma comprensión del Misterio

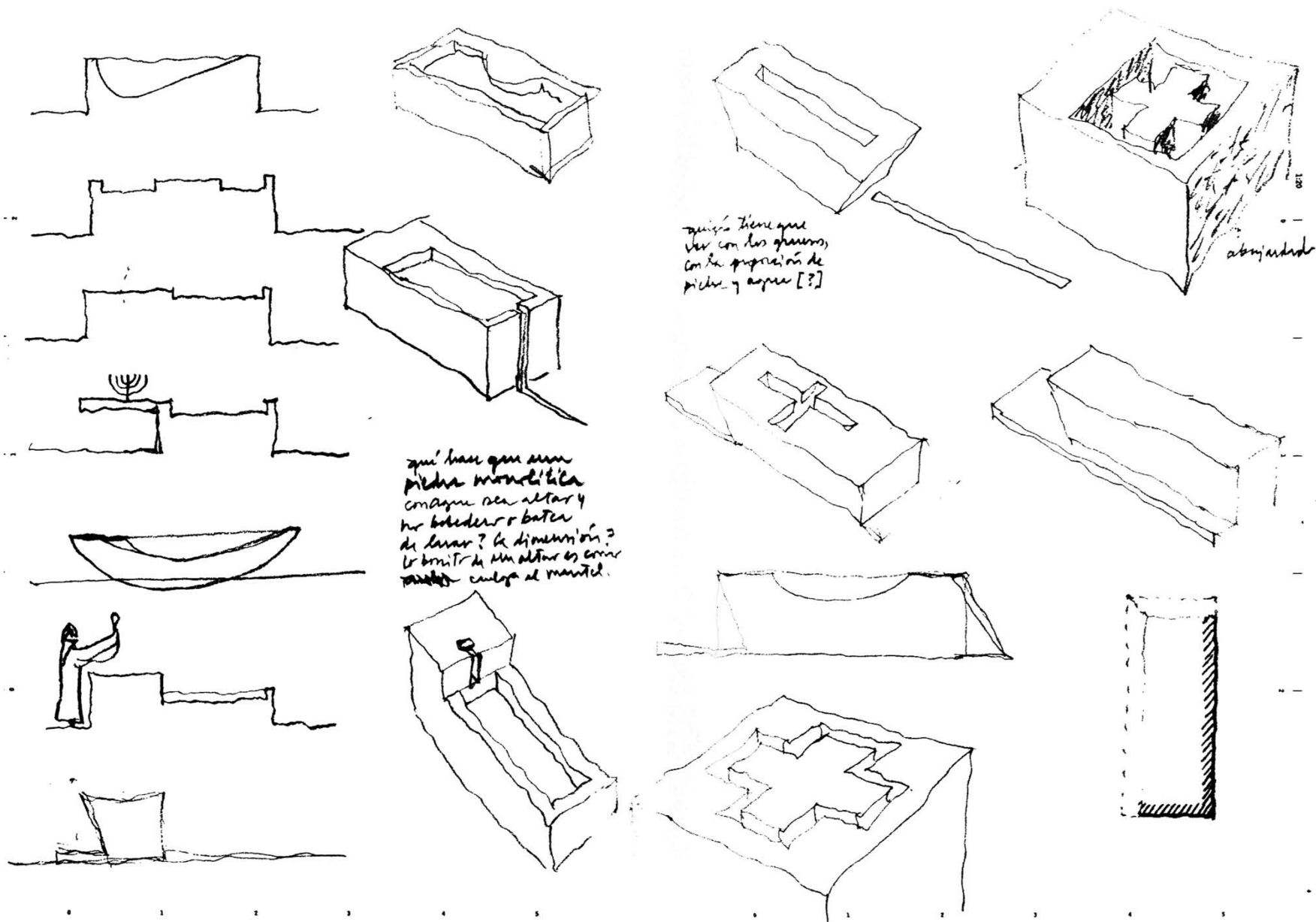
la forma es lo que experimentamos
a través de los sentidos.
aproximación sensible a la geometría.

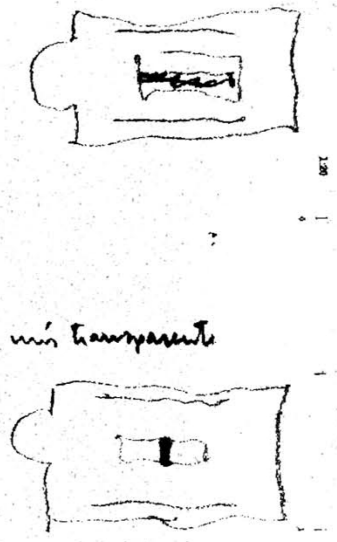
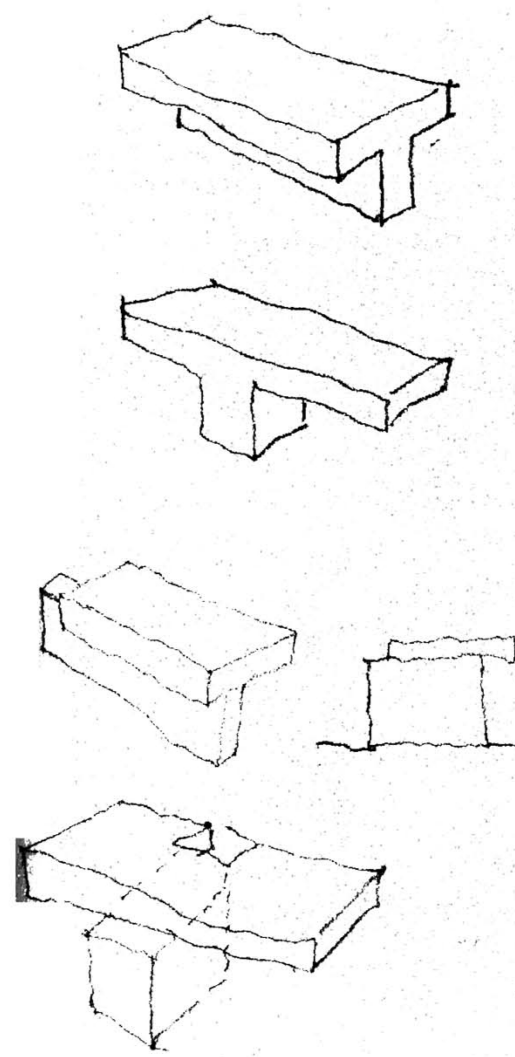
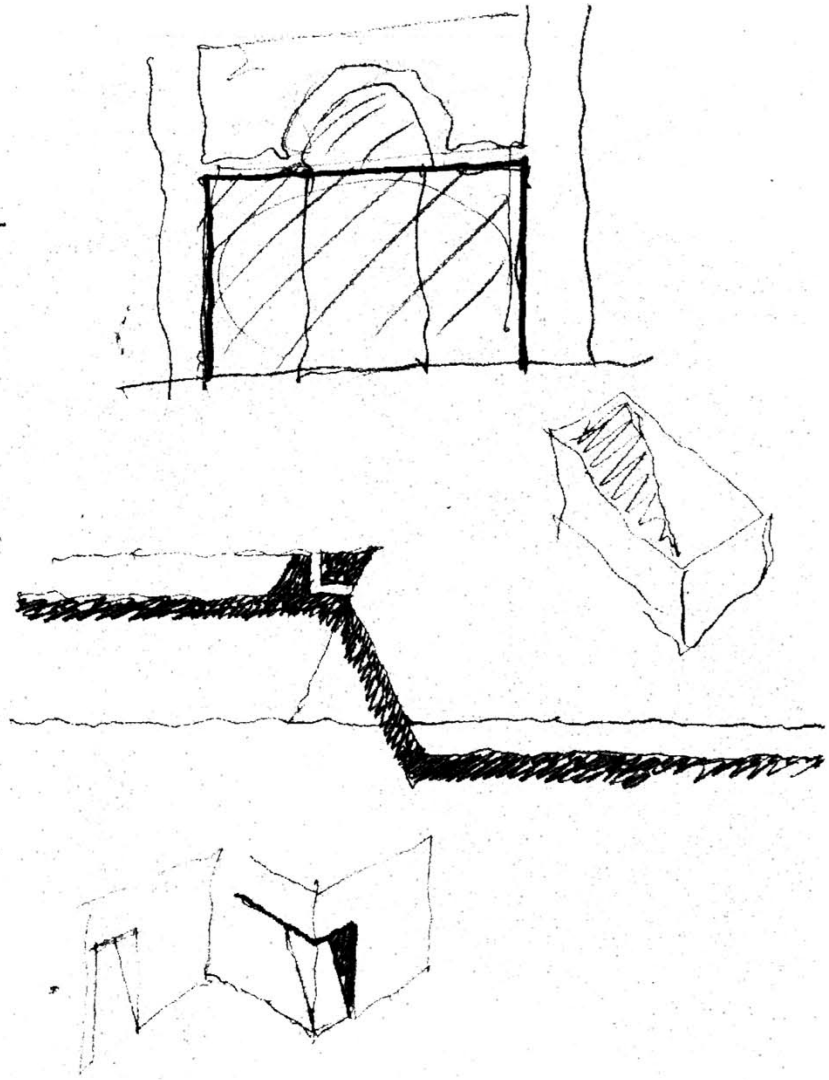
Una mesa redondeada
sin aristas.
el agua no es azul,
es cristalina.
un espacio ecuménico
el agua es lo que reúne, liga

espacio ecuménico.
le ha de servir a la
comunidad

[una piedra excavada
ahuecada, como aquellas piezas
de mármol que encontramos en
las pescaderías de los mercados]

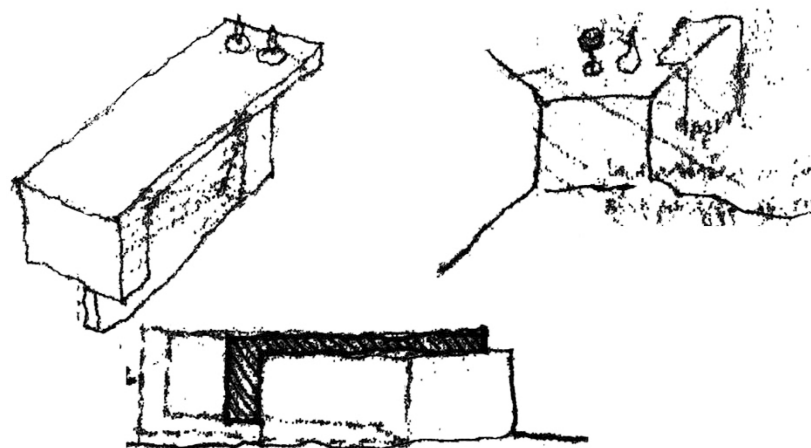
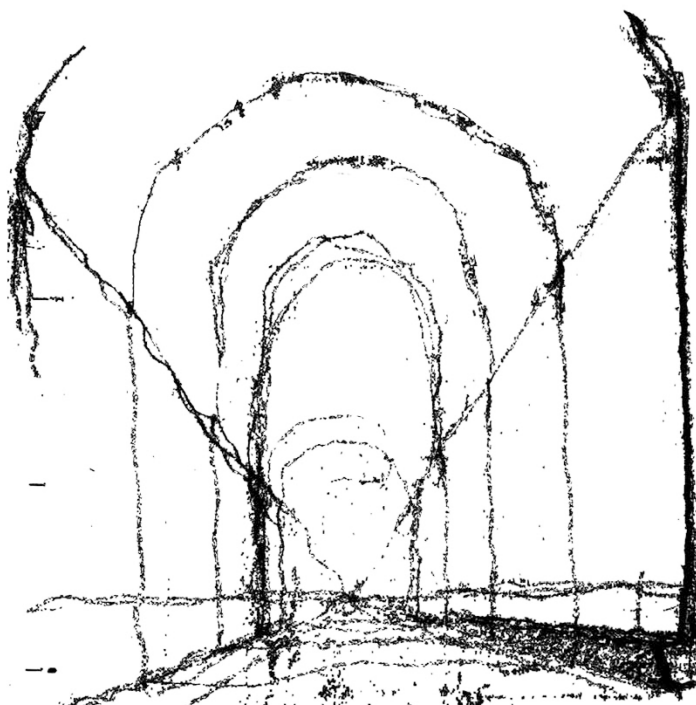
la ventana alta al levante es
maravillosa, justa en sus dimensiones
y en su forma.

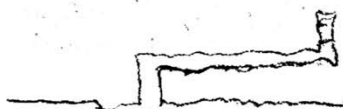




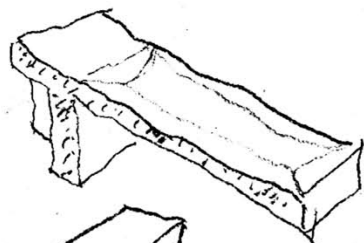
mín transparente

- 09 cómo se contruye
- 11 de fibra cojedor?
- 13 cómo se dice que el
- desarrollo de la
- santa maría es
- fibrocojedor.
- + la relación altura con
- el diámetro de la curva
- + y la luz por supuesto
- + el diámetro de las columnas
- + la distancia entre ellas
- + la orientación de la
- base de la. con el diámetro de la

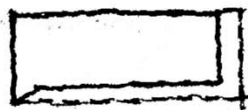
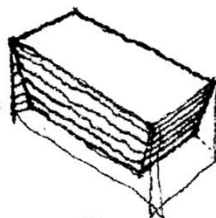
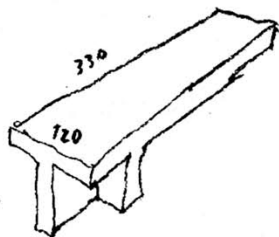




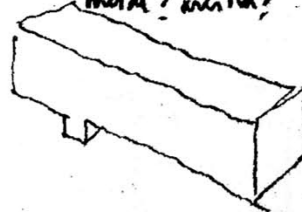
aire envoltant
a la pedra y el agua



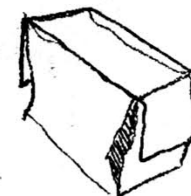
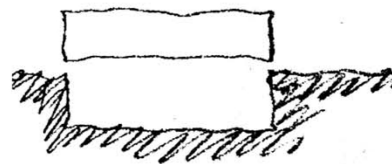
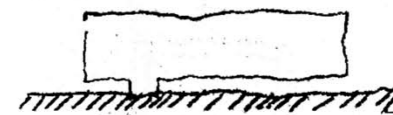
substituir la matèria
de pedra per la
matèria acurada



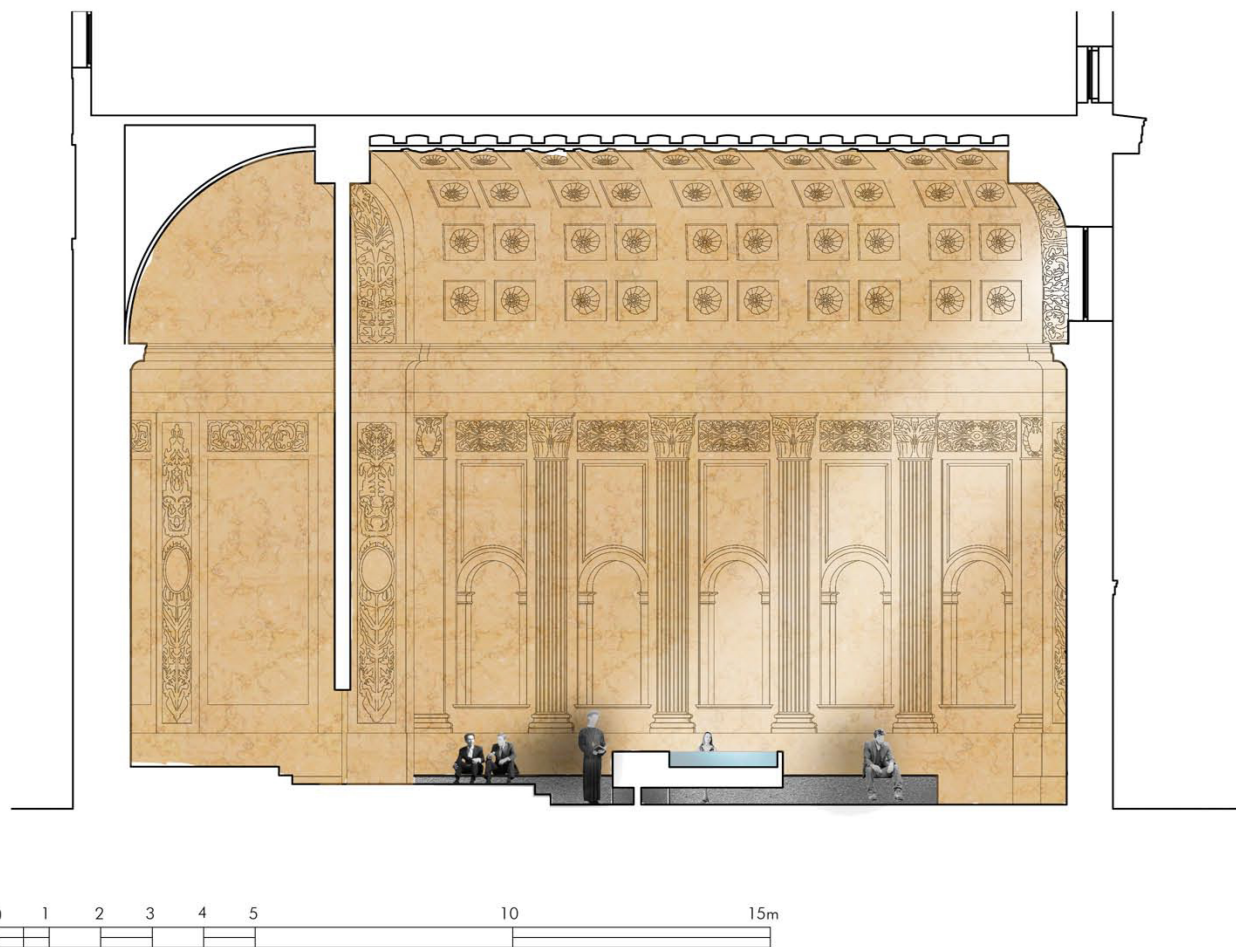
↑ a clau
madera / o de
metal ? anella?

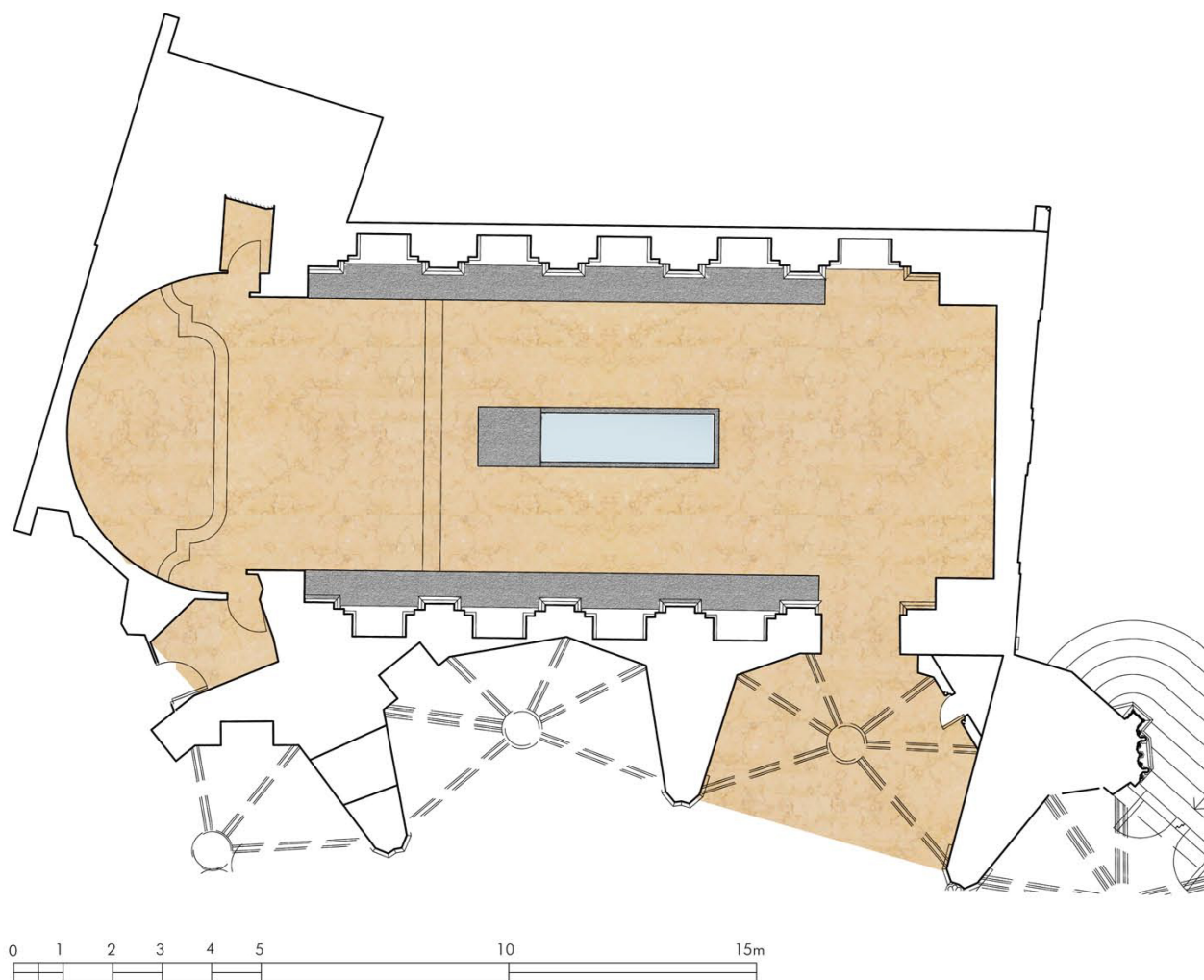


↓ pesa
pedra / ignífuga

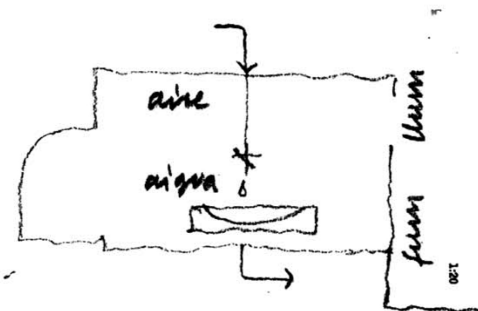
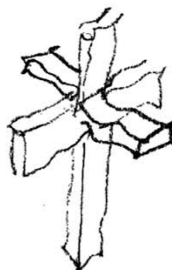
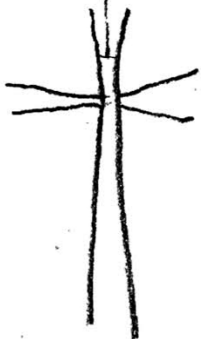
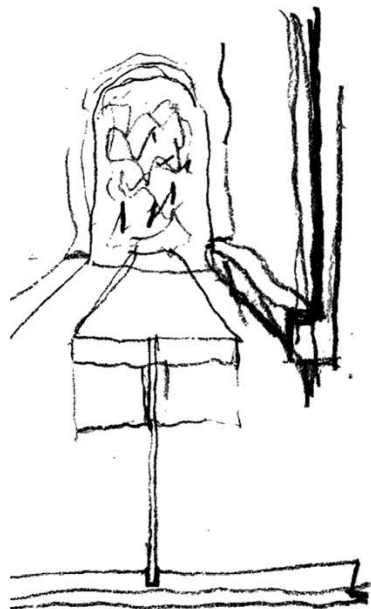


las aristas se forman
al aparecer el montel

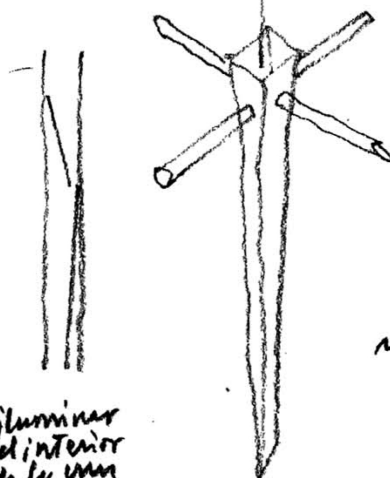




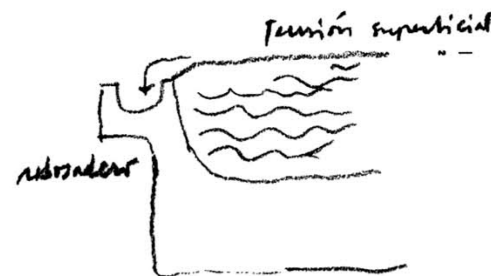




- + Donar un sentit nou al espai
- + el aigua que borda la roca per infundir-le vida
- + monument en suspensió. Tot flota en este interior de caixa
- el aigua es lo que reune
- espai comúnicat, li ha de servir a la comunitat
- pudes no tan fa l'art com barato se quiera



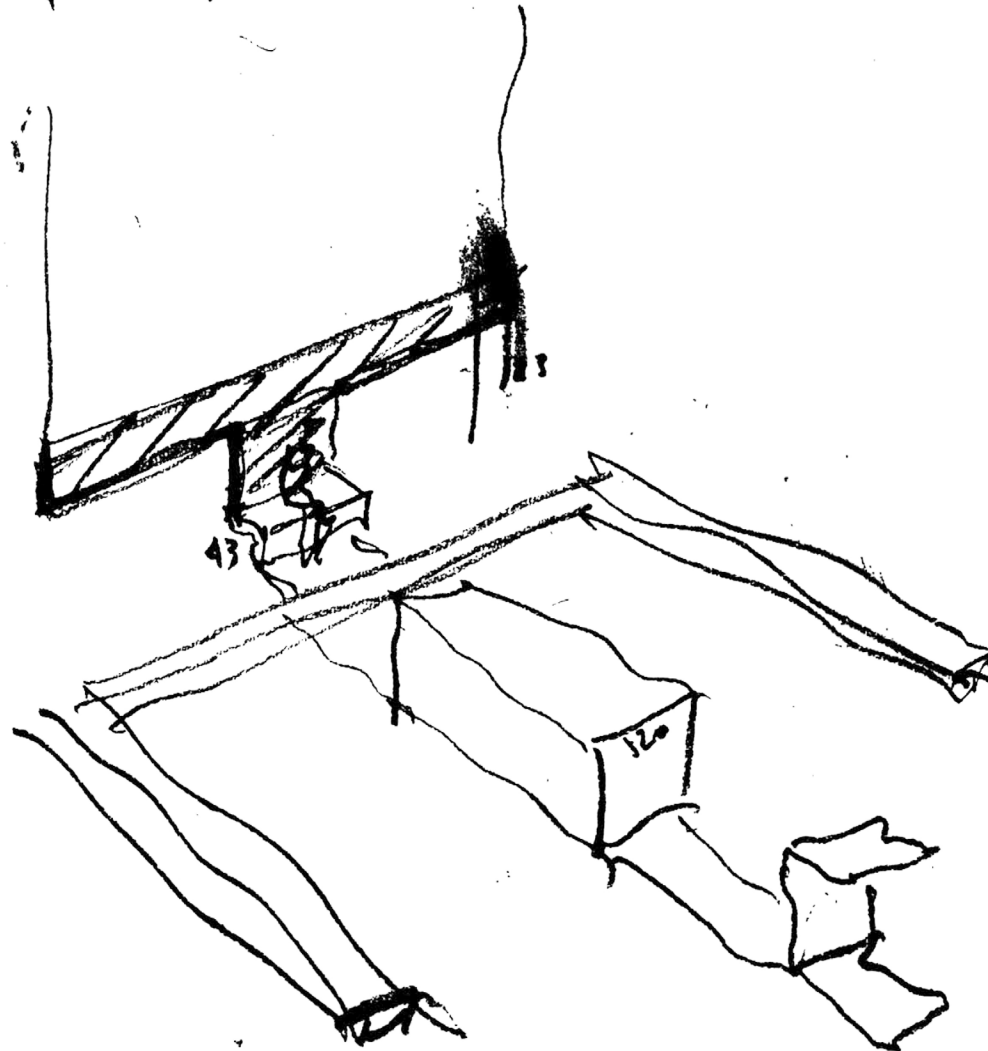
il·luminar
el interior
de la caixa

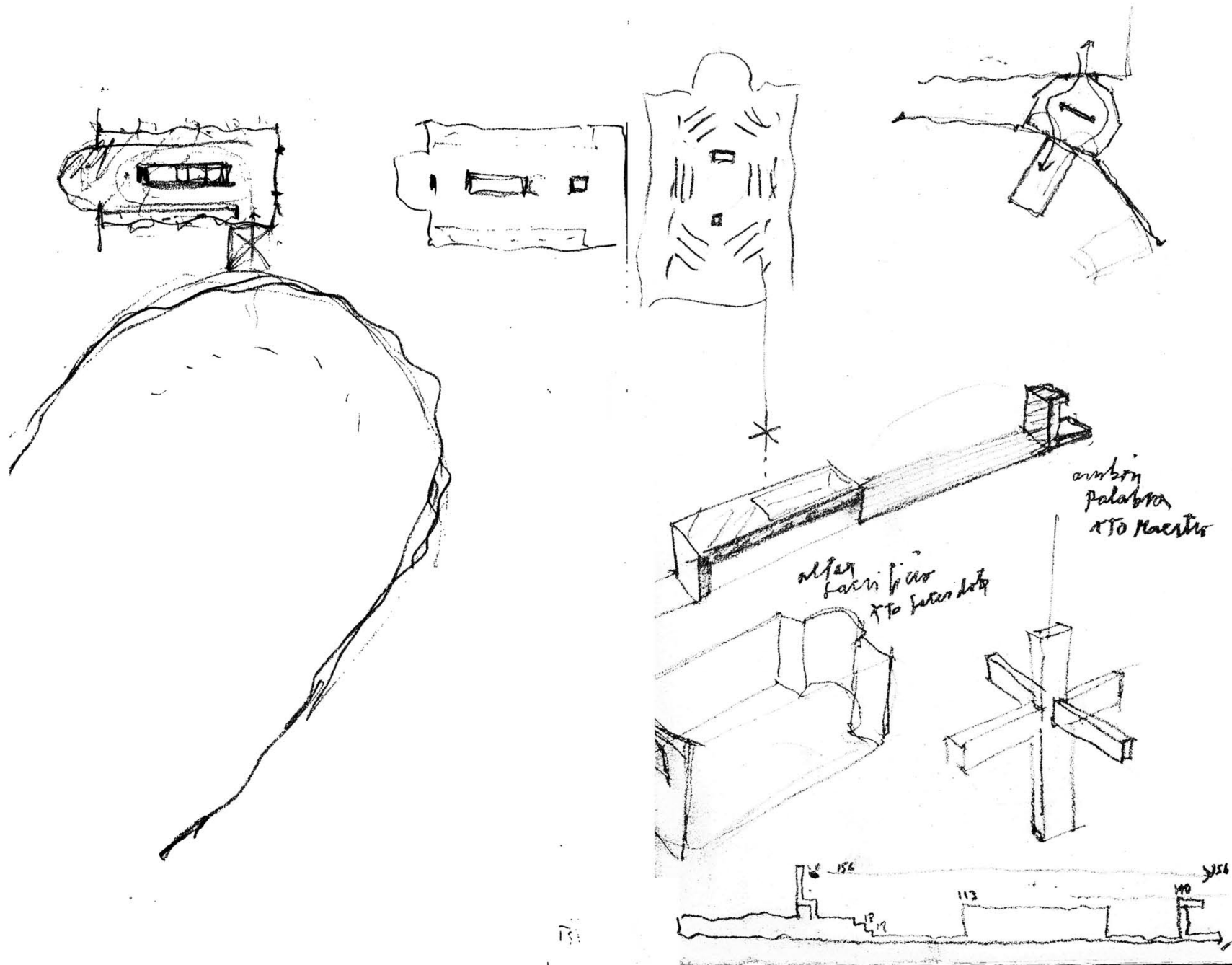


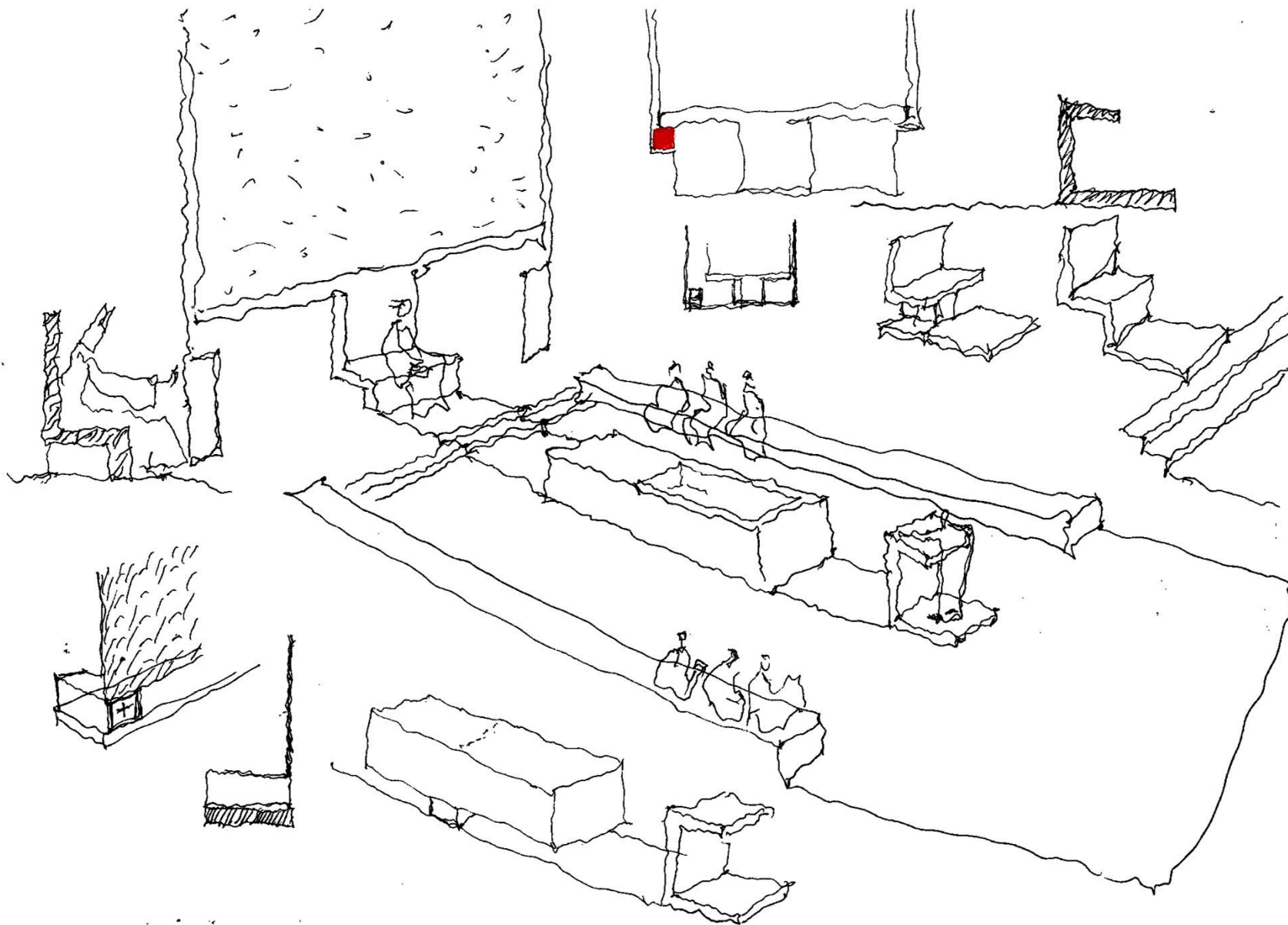
arcarice experiència cont. art

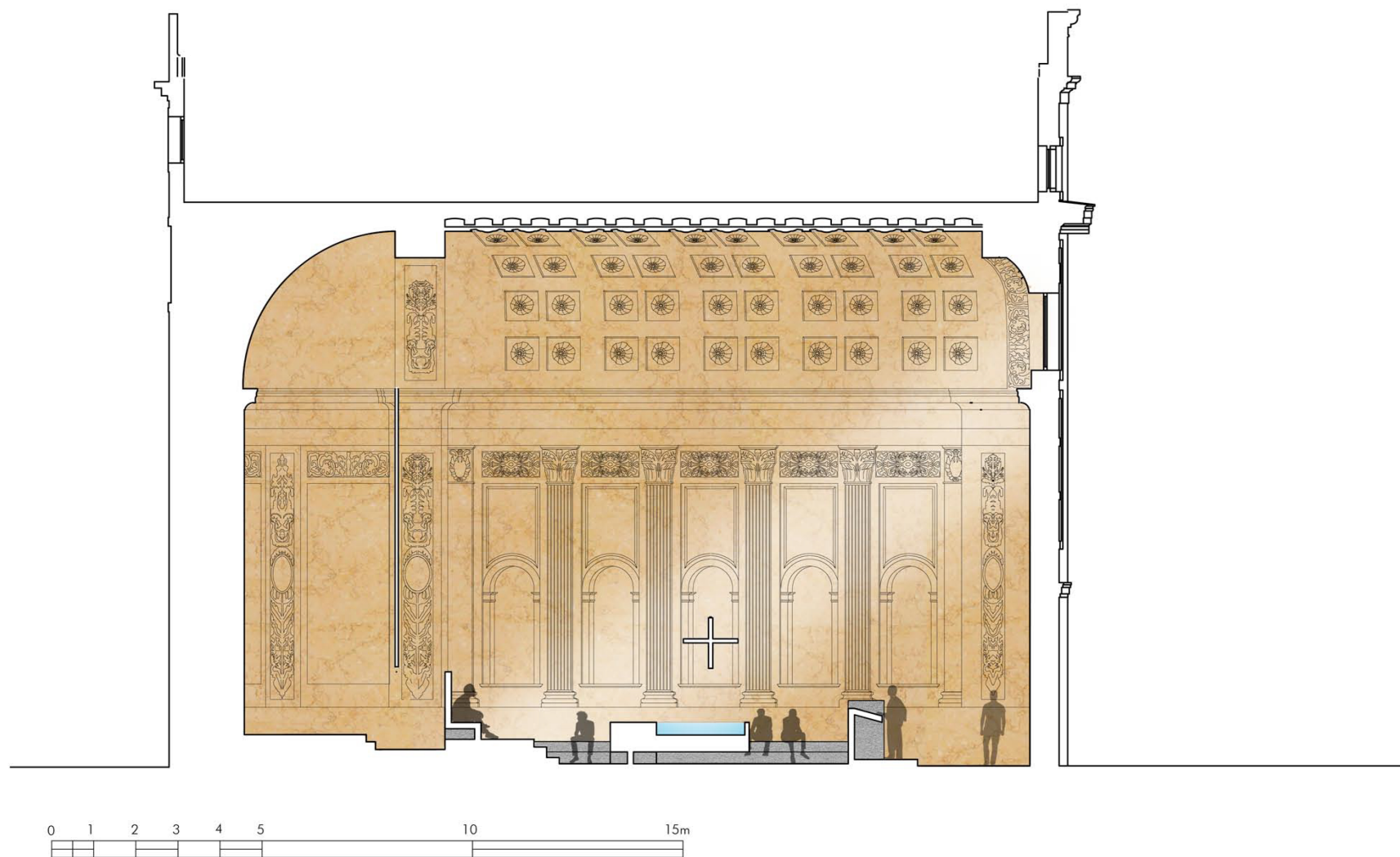
1:50

Sant'c'a
 parende
 50-60 persons sentats.
 encorbatat més q' horizontal
 q' tingué resiliència





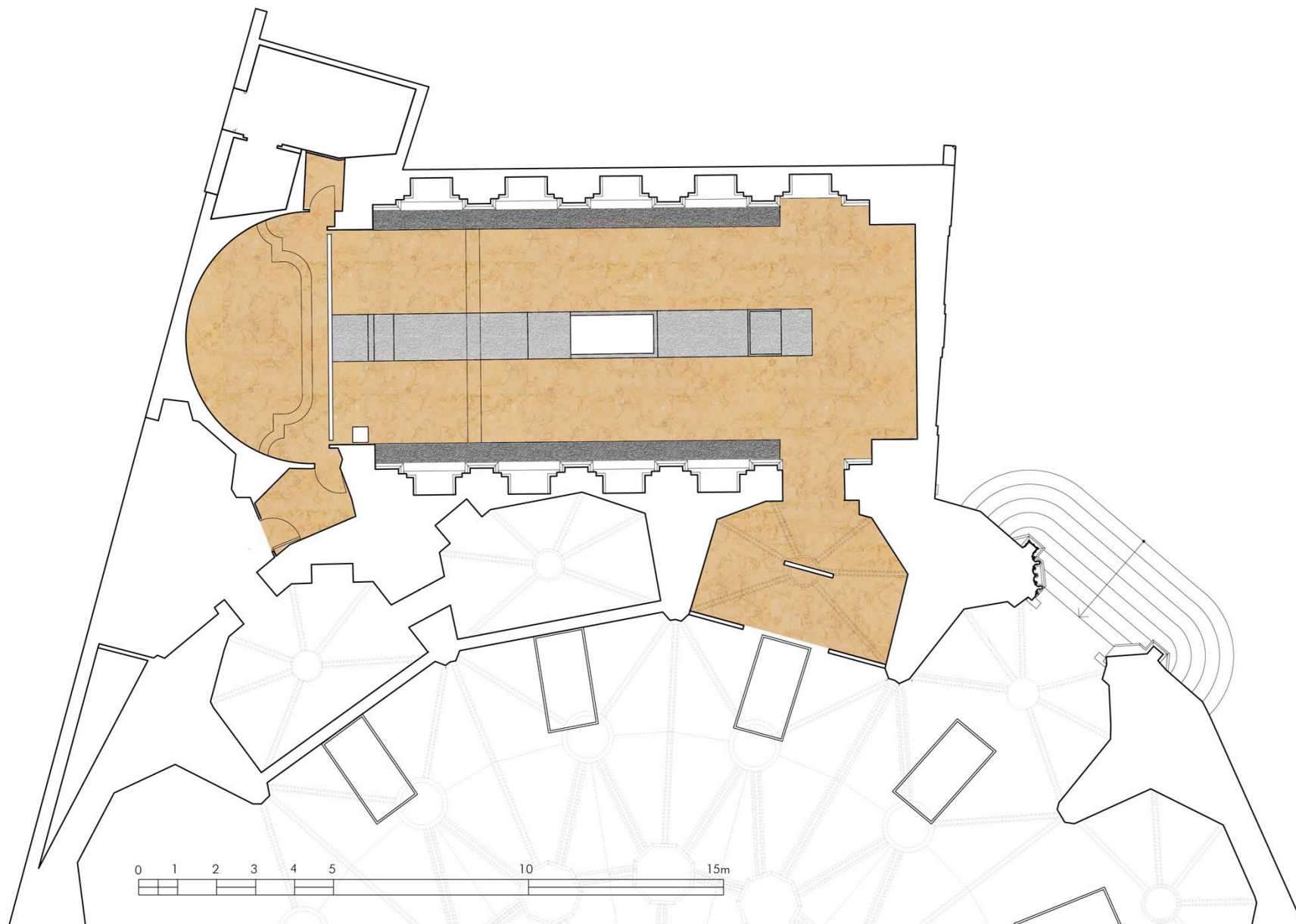




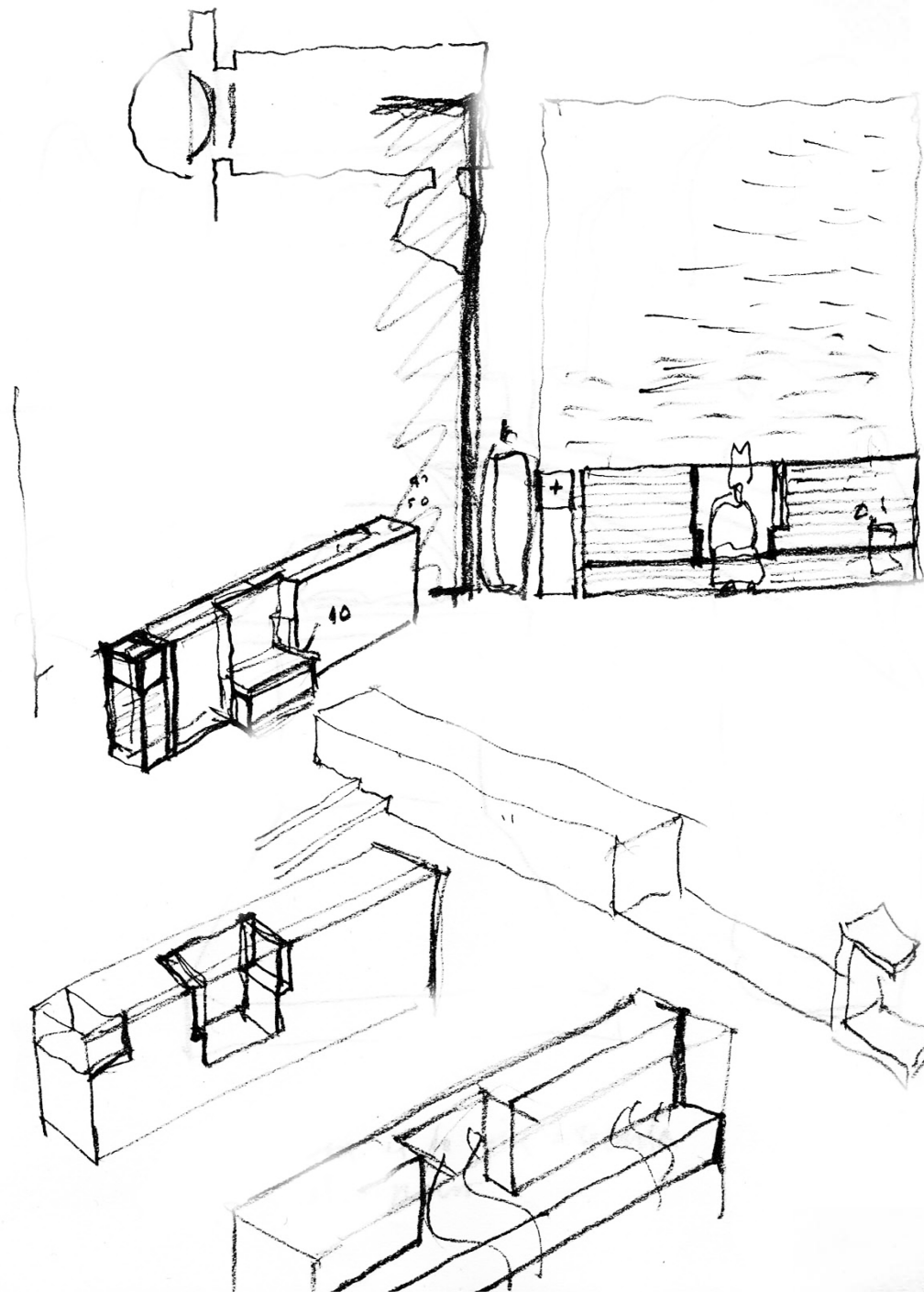
sede

altar

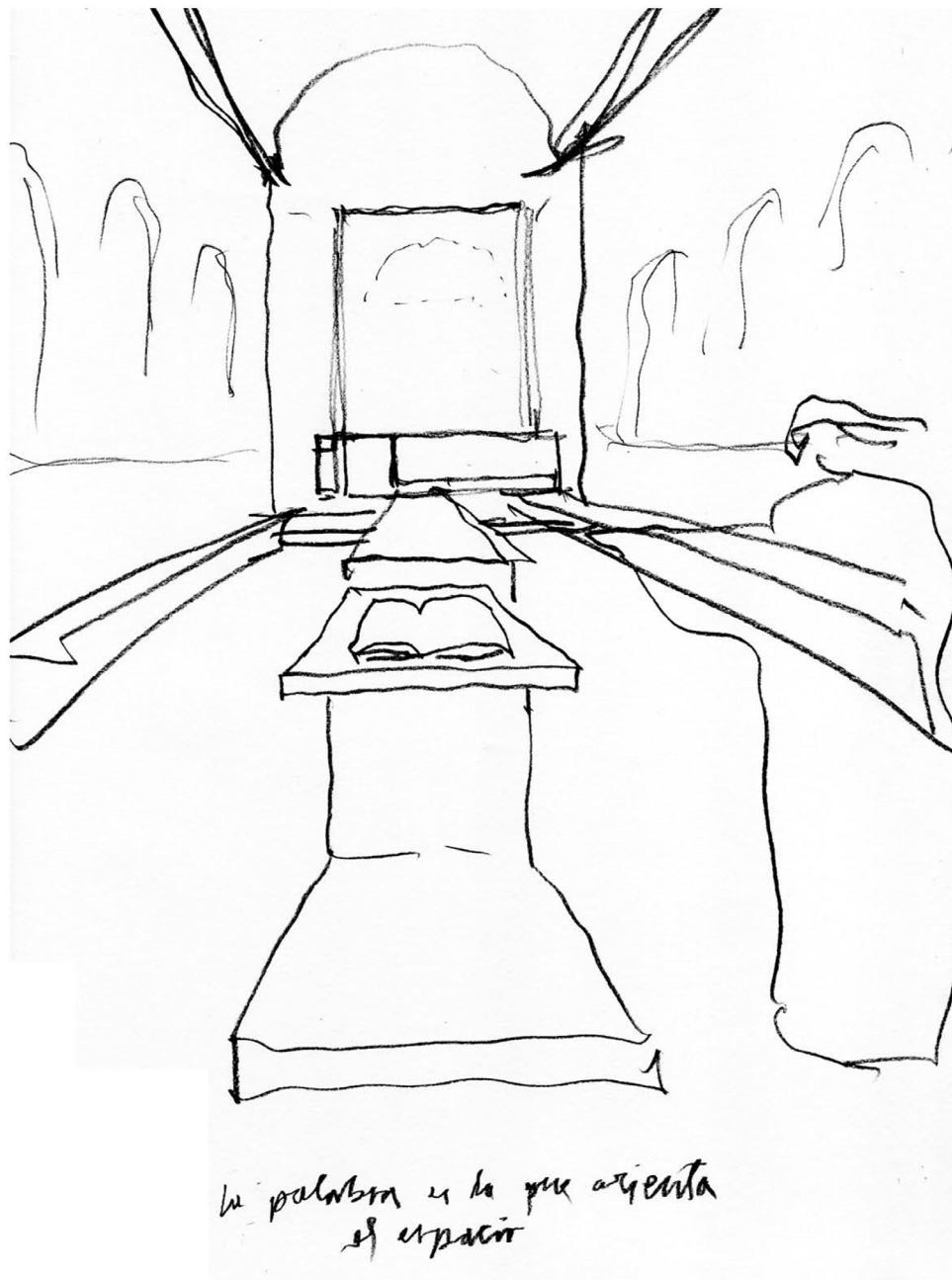
ambon











la palabra es la que orienta
el espacio

la palabra es la que orienta
el espacio

En 2016 el Departamento de Bienes Inmuebles del Arzobispado de Barcelona toma la iniciativa de repensar el espacio donde actualmente se sitúa la Capilla del Santísimo en la Basílica de Santa María del Mar. El propósito es actualizar este espacio para estar más acorde a las necesidades de nuestro tiempo, que reclaman poner atención en la “vivencia” y “convivencia” de la comunidad en el espacio, pertenezcan o no a la Parroquia. Como primera aproximación se plantea abrir la capilla de una manera más clara a la comunidad, generando una conexión más “luminosa” con el deambulatorio de la Basílica, propiciando un lugar de encuentro y menos rígido en torno a la Palabra. La operación se focalizó en reordenar los elementos litúrgicos esenciales: altar, ambón, sede. Aprovechando el sentido longitudinal del espacio estos elementos se disponen linealmente generando una pieza unitaria, situando el altar en el centro. Paralela a esta pieza y apoyadas contra los muros que conforman la nave se sitúan dos bancas corridas. De esta manera cada visitante, tomando asiento en esta sala, queda equidistante al altar (en la actualidad la ordenación del espacio está tensionada con la posición del altar al final de la nave). Con el objeto de intensificar la escasa iluminación natural se incorpora el Agua como un elemento arquitectónico más, una presencia simbólica que además se manifiesta con sus reflejos y brillos. La solución “aggiornada” se resuelve en un diálogo entre un límite neutro (los muros con sus actuales decoraciones, que prácticamente se dejan sin tocar) y unos elementos litúrgicos reordenados y situados en el centro de la nave. El ambón se sitúa cerca de la única fuente de iluminación natural, quedando la Palabra acompañada simbólicamente de la Luz. En el extremo opuesto se sitúa sobre la sede una placa de acero bruñido que, junto a la presencia del agua, se encargan de intensificar la iluminación en este espacio.

61

Colección IN SITU LXI

© de la foto de portada: José Quintanilla Ch.

© de los fotomontajes: José Miguel Ubilla

© de los dibujos: José Quintanilla Ch.

© de la edición: José Quintanilla Ch. y Carla Schwartz

Granada, septiembre 2021

www.coleccioninsitu.com