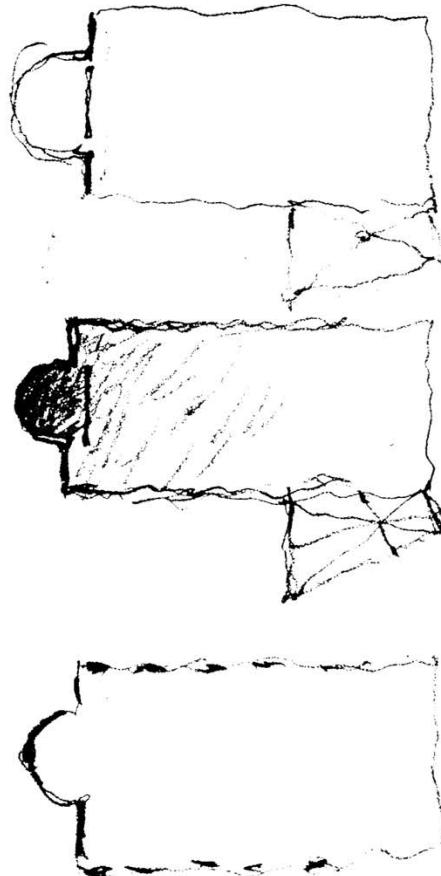




REFORMA DE LA CAPILLA DEL SANTÍSSIMO BASÍLICA DE SANTA MARÍA DEL MAR, BARCELONA

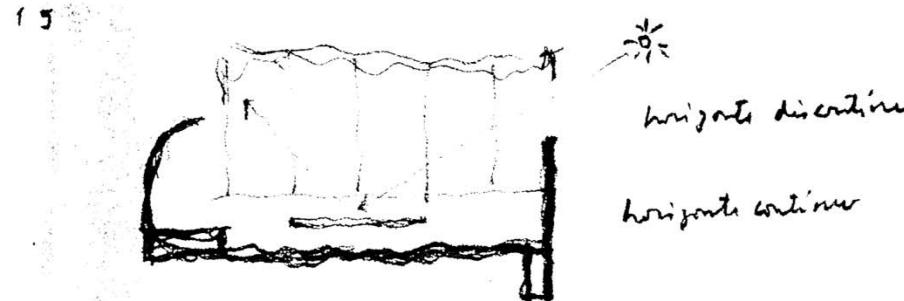
por José Quintanilla Ch.



el agua que no tiene forma pero con la capacidad de ajustar geometrías

Si Tocase Tangente a la curva del abside

las pilaster construyen la profundidad del espacio. Revelan la luz a través de la sombra.



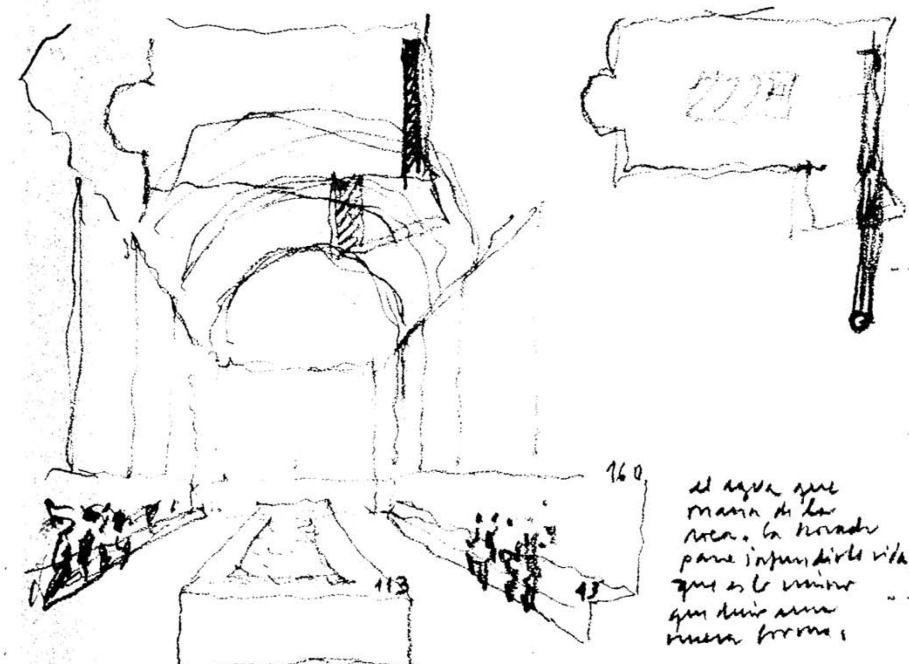
horizonte discontinuo

horizonte continuo

el agua que no tiene forma es capaz de ajustar geometrías

situarse tangente a la curva del abside

las pilaster construyen la profundidad del espacio. revelan la luz a través de la sombra.



el agua que mana de la roca. la horada para infundirle vida, que es lo mismo que decir una nueva forma.

no figurar
no representar.
REALIZAR

la masa del agua activa el espacio

no se trata de transformar el espacio

sino de darle un sentido nuevo

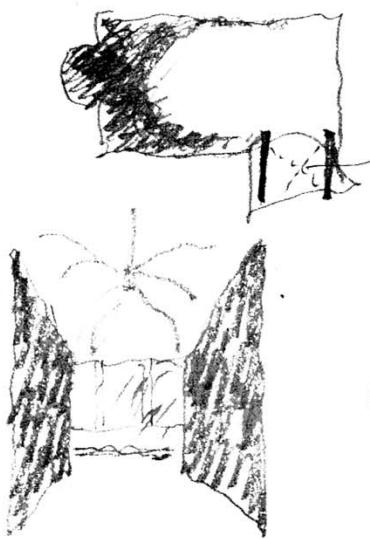
el agua que mana de la roca. la horada para infundirle vida, que es lo mismo que decir una nueva forma.

horizonte discontinuo

horizonte continuo

no figurar
no representar
REALIZAR

la masa del agua activa el espacio
no se trata de transformar el espacio
sino de darle un sentido nuevo



de pura
claridad

color [croma]
comprensión
del Mistic

se debiera ser un momento
de suspensión, una caja
de metal bruñido que dice
sentarse hacia los recorridos
del Teatro, suspensión del
impetu gótico

[de punto en la irradido
un grito, una alegría interna
por lo que aquí al caerse a

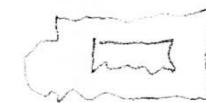


esta es
la lig



la forma es lo que experimenta
nos a través de los sentidos.
aproximación numérica la geometría.

un cuerpo luminoso
y acuático, sereno, que responde,
que produce una vibración en el
interior, en donde el agua no se
mover al viento, sino actúa inter-
namente al espíritu.



una mesa redondeada
sin aristas.

el agua no es azul,
es cristalina.

un espacio ecuménico
el agua es lo que reúne, liga



espacio ecuménico
le ha de servir a la
comunidad.



0 1 2 3 4 5

un cuerpo luminoso
y acuático, sereno, que refleje,
que produzca una vibración en el
interior, en donde el agua no la
mueva el viento, sino actúa interiormente
el Espíritu.

esto [el vestíbulo] debiera ser un momento
de suspensión, una caja
de metal bruñido que deje una
ventana hacia las nervaduras
del techo. suspensión del ímpetu gótico

difusa claridad
calma compensación del Mistic

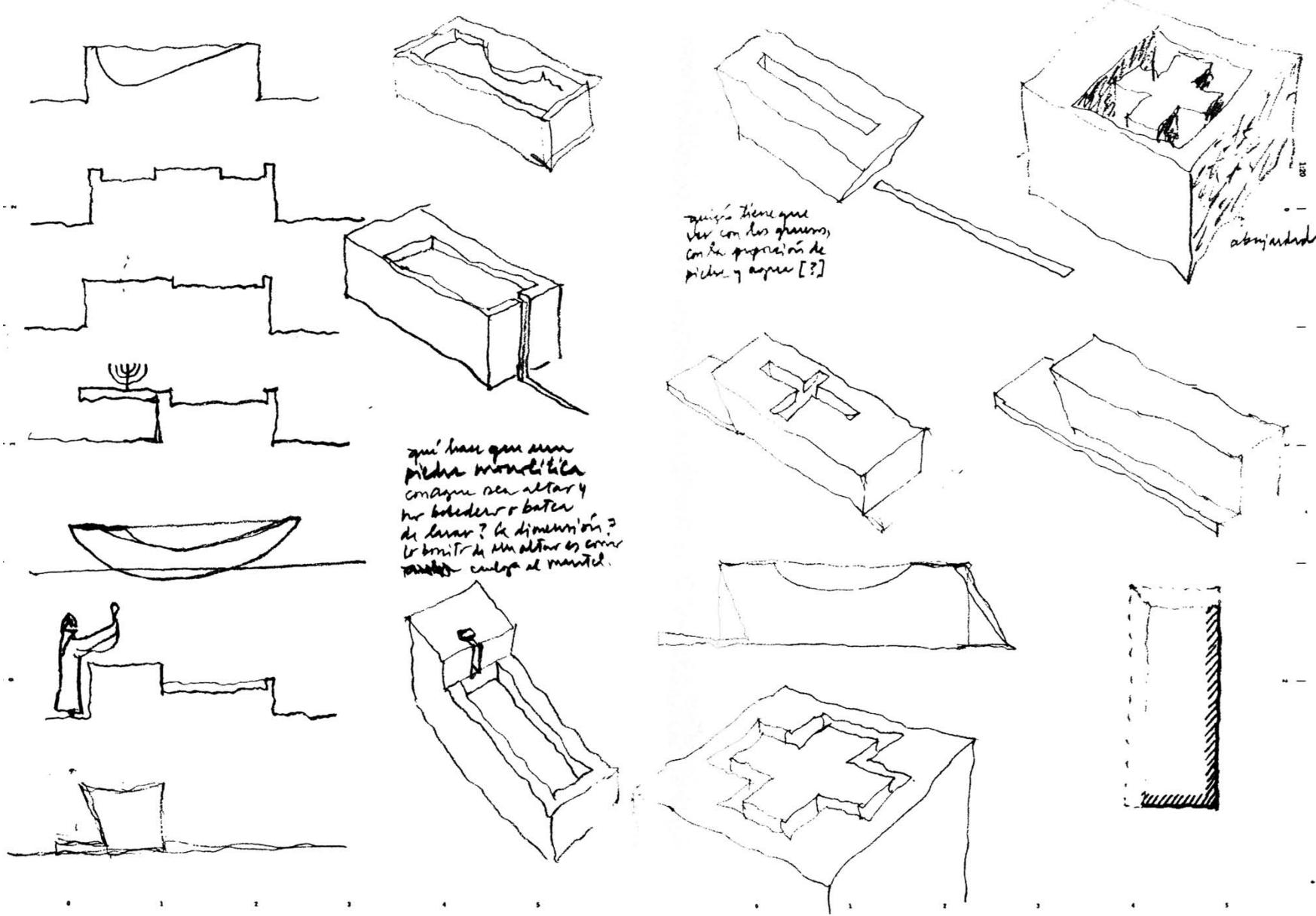
la forma es lo que experimentamos
a través de los sentidos.
aproximación sensible a la geometría.

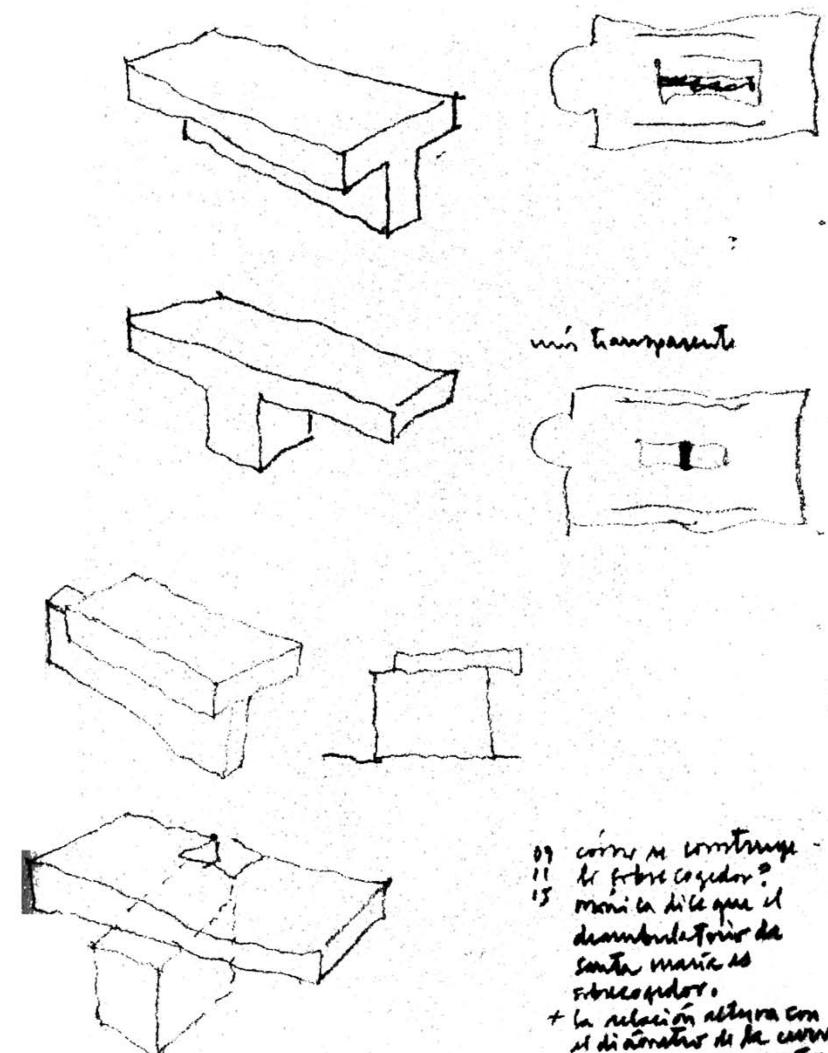
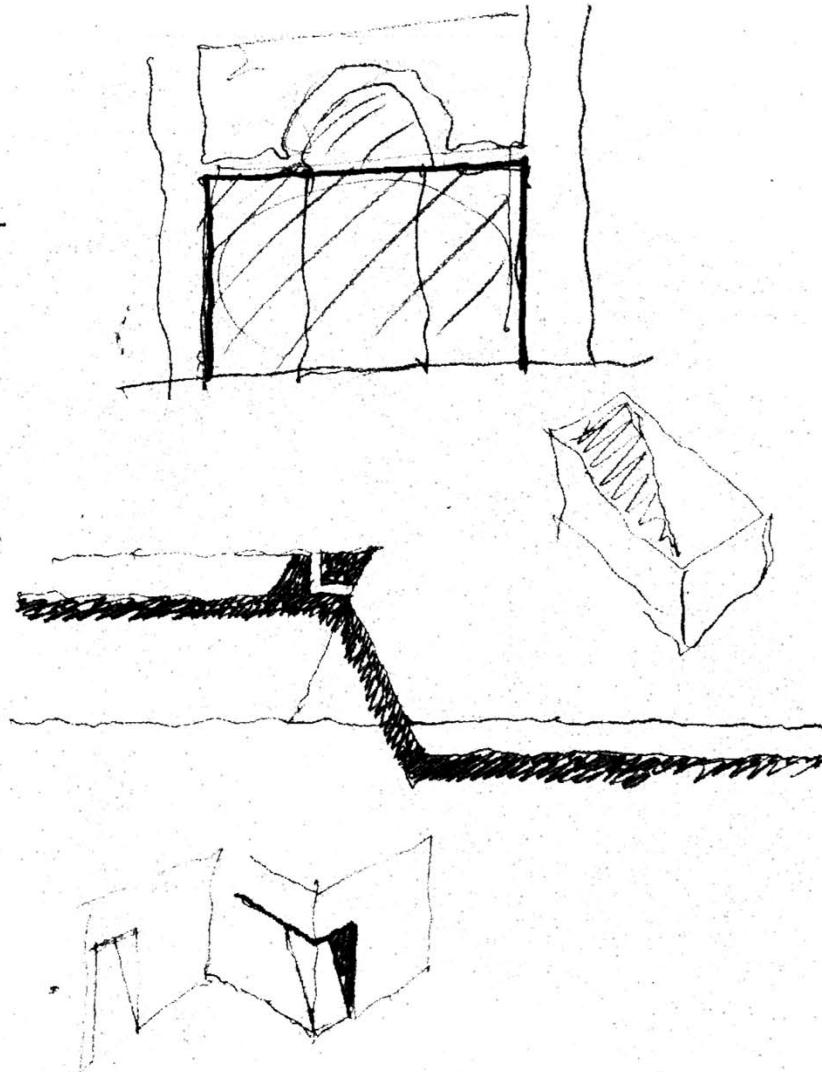
Una mesa redondeada
sin aristas.
el agua no es azul,
es cristalina.
un espacio ecuménico
el agua es lo que reúne, liga

espacio ecuménico.
le ha de servir a la
comunidad

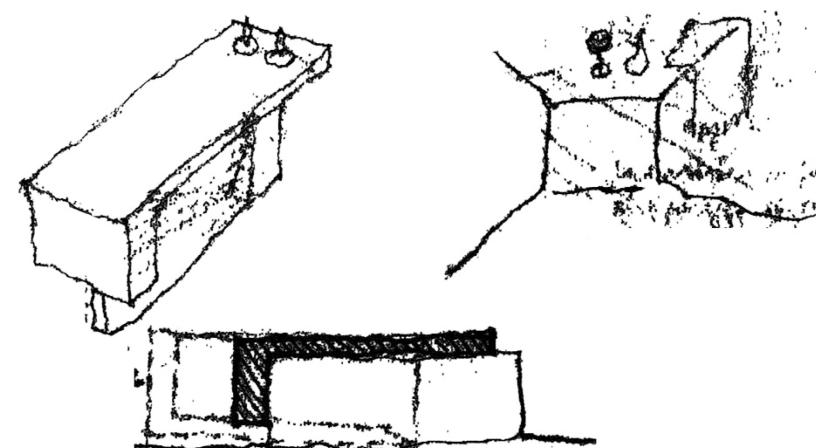
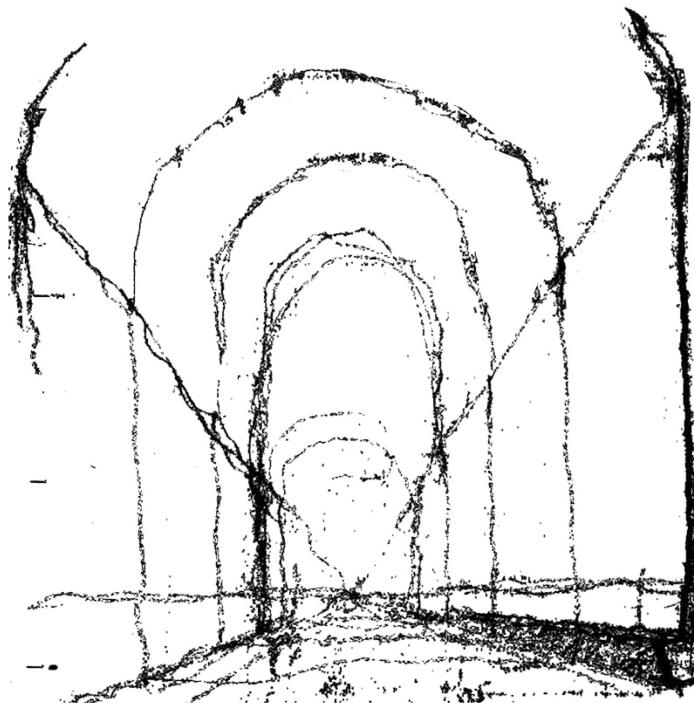
[una piedra excavada
ahuecada, como aquellas piezas
de mármol que encontramos en
las pescaderías de los mercados]

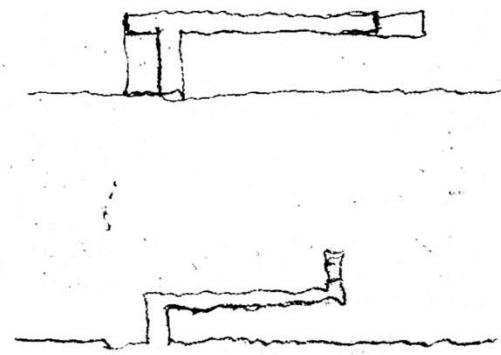
la ventana alta al levante es
maravillosa. justa en sus dimensiones
y en su forma.



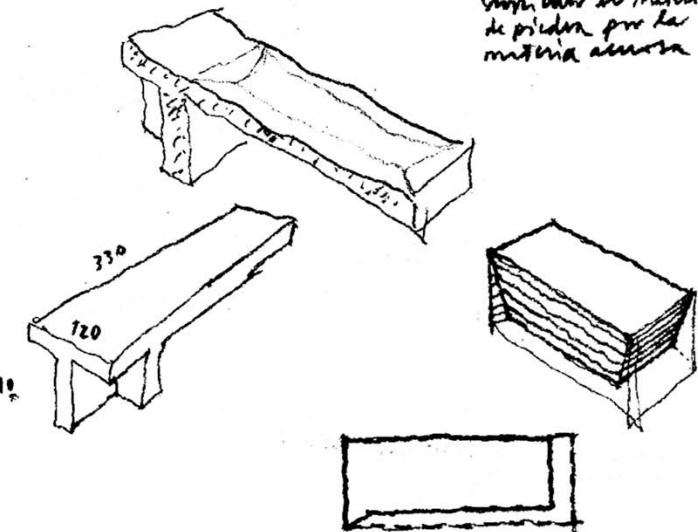


09. cómo se construye
 la fibra cogedor?
 monica dice que el
 desmontable tiene de
 santa maria de
 fibra cogedor.
 + la relación altura con
 el diámetro de la curva
 + y los dos por separado
 + el diámetro de los extremos
 y la distancia entre ellos
 + la modulación de los
 bordes. un procedimiento

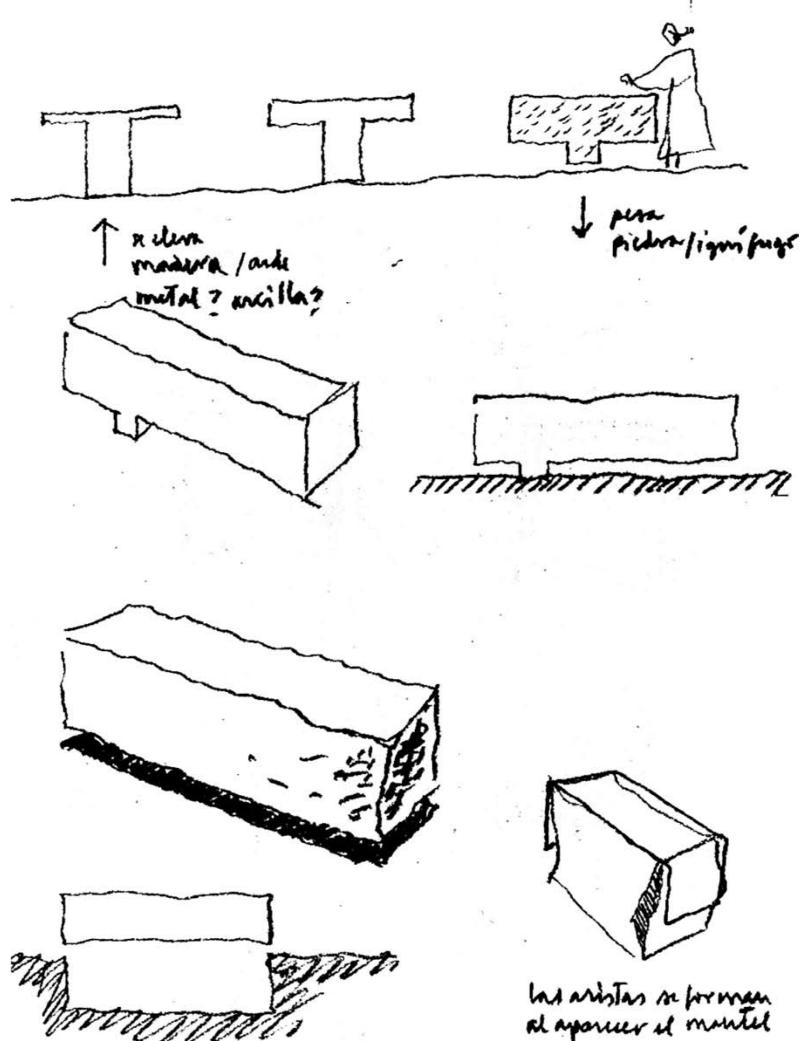




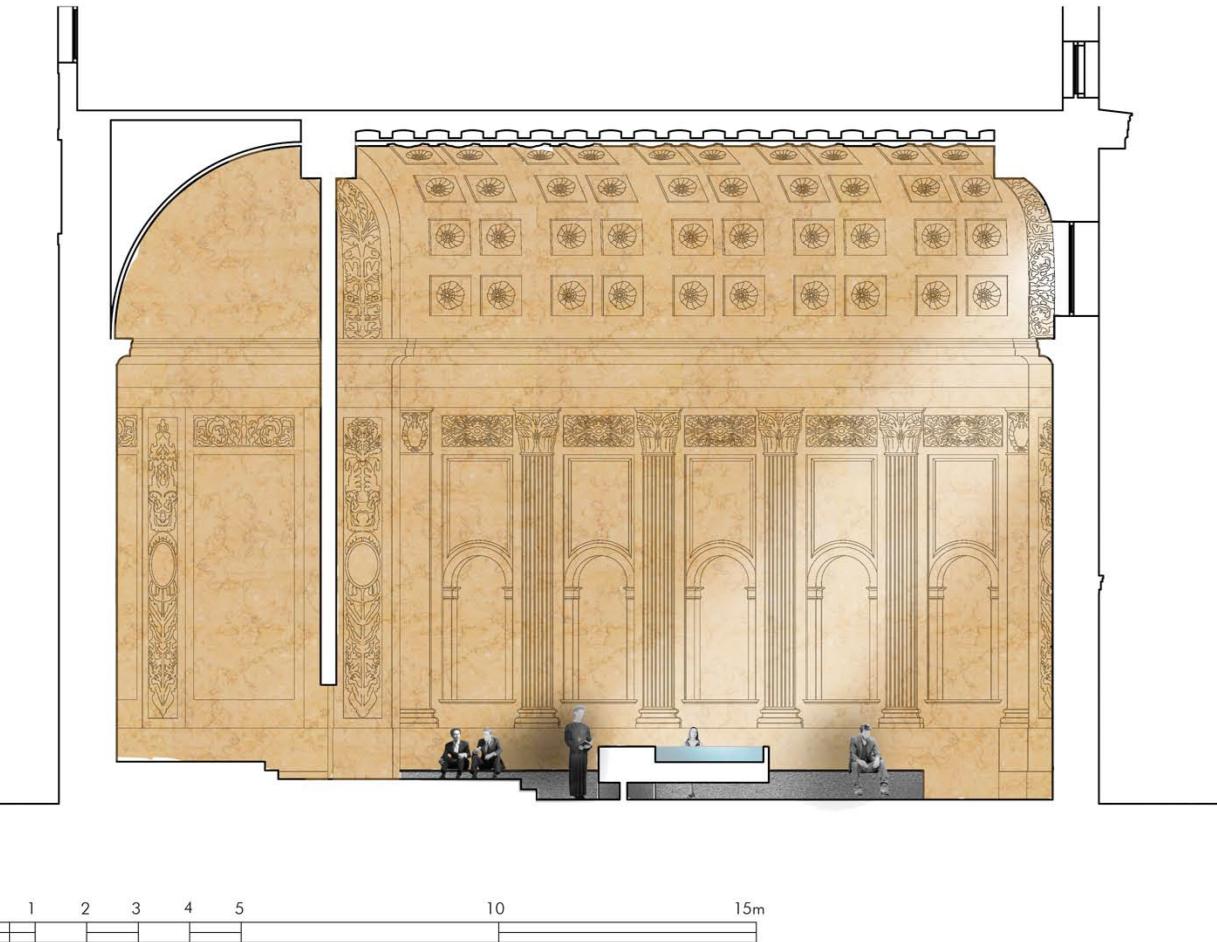
aire envolviendo
a la piedra y la agua

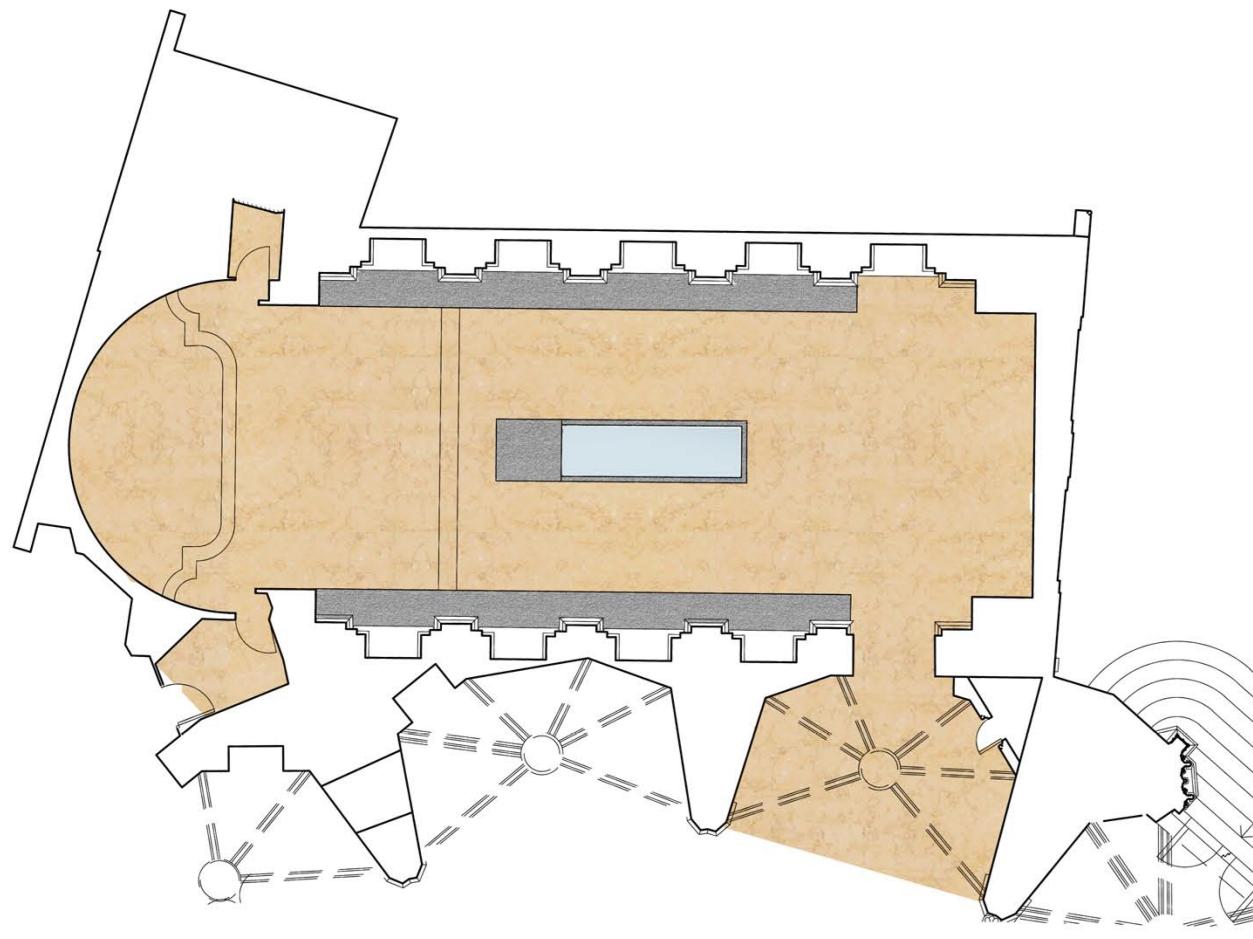


sumergir la materia
de piedra por la
materia acuosa



los artistas se forman
al apoyar el manteel





0 1 2 3 4 5 10 15m

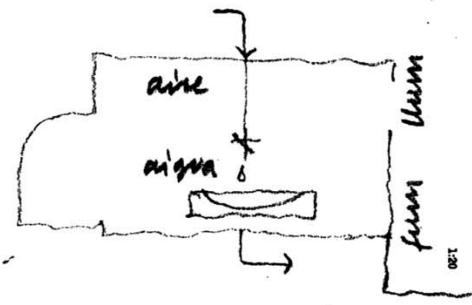
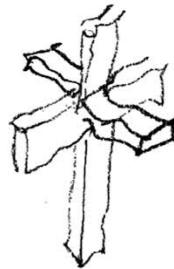
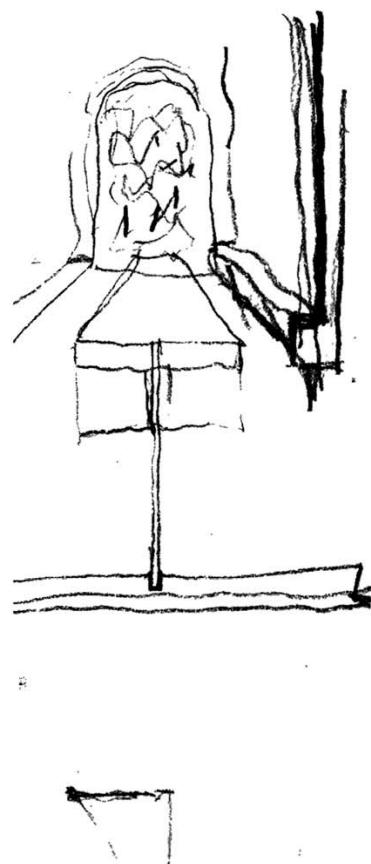


L09

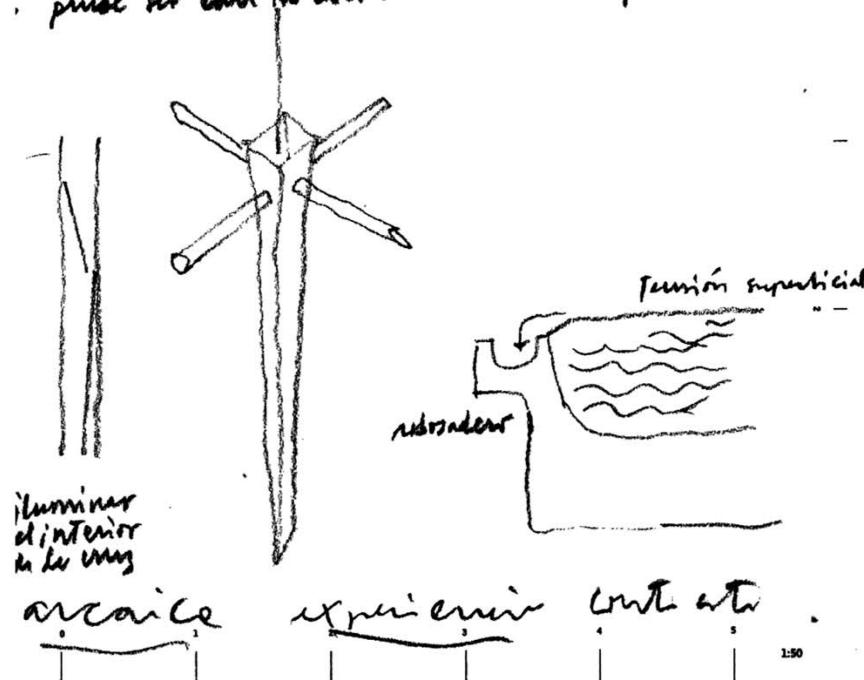
PRIMERA APROXIMACIÓ

ESTUDI DE REMODELACIÓ CAPELLA SANTÍSSIM A SANTA MARIA DEL MAR, BARCELONA

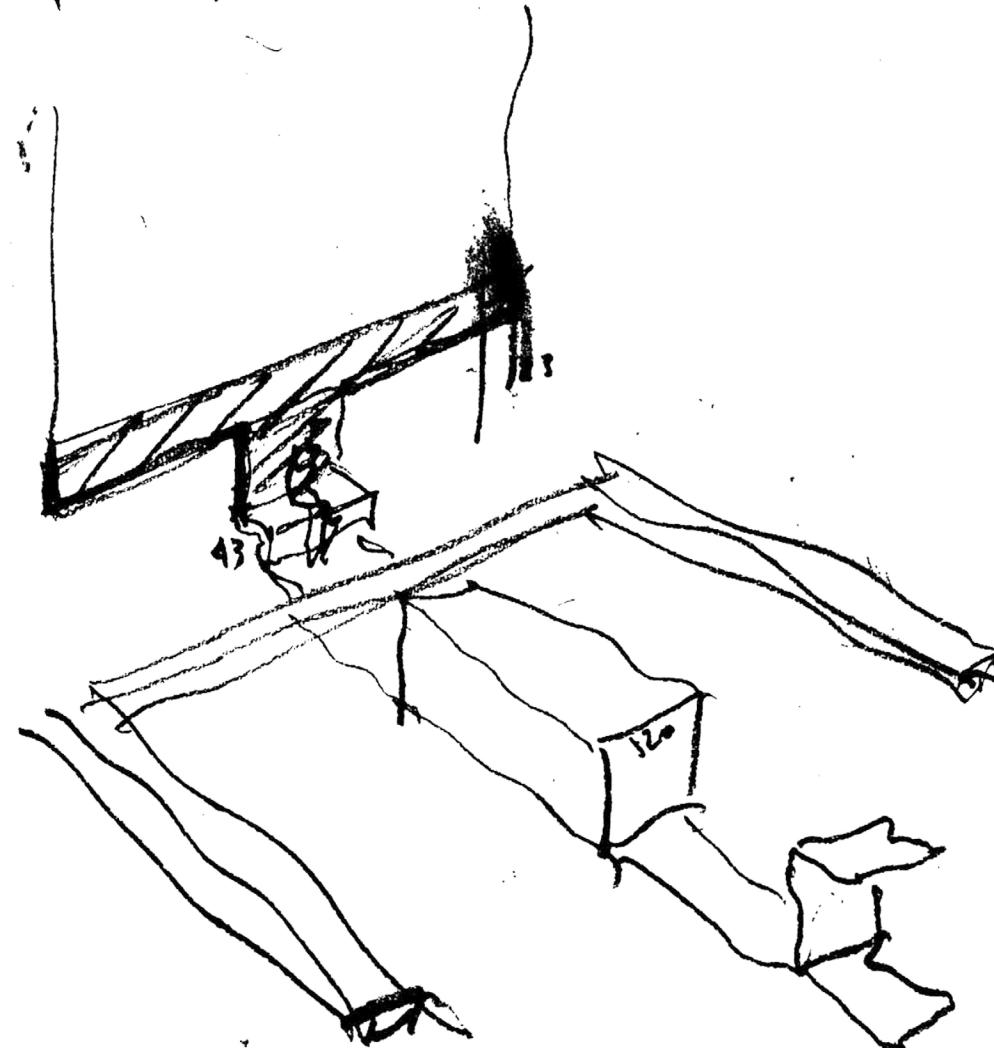
JOSEP MARIA RIERA - JOSÉ QUINTANILLA

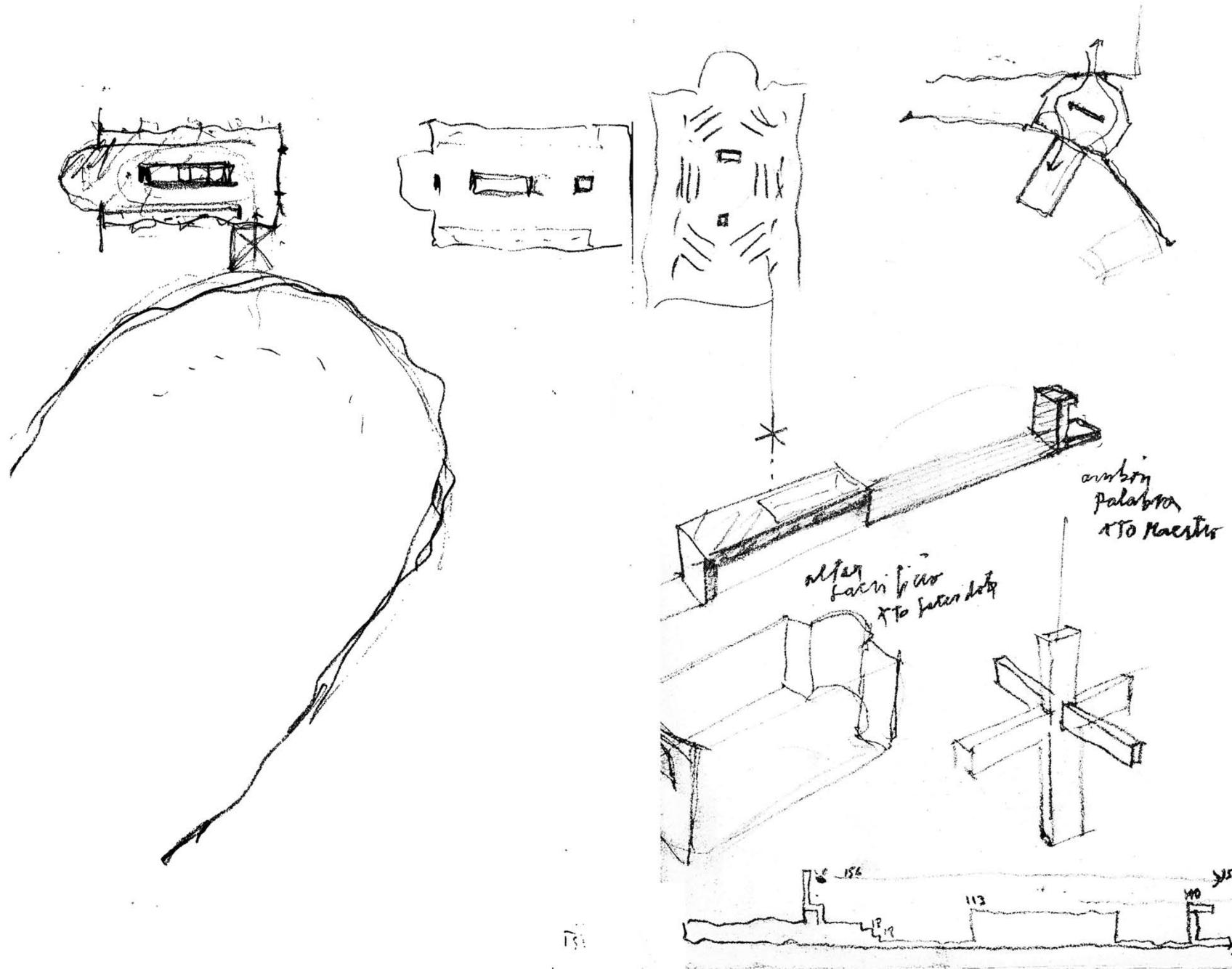


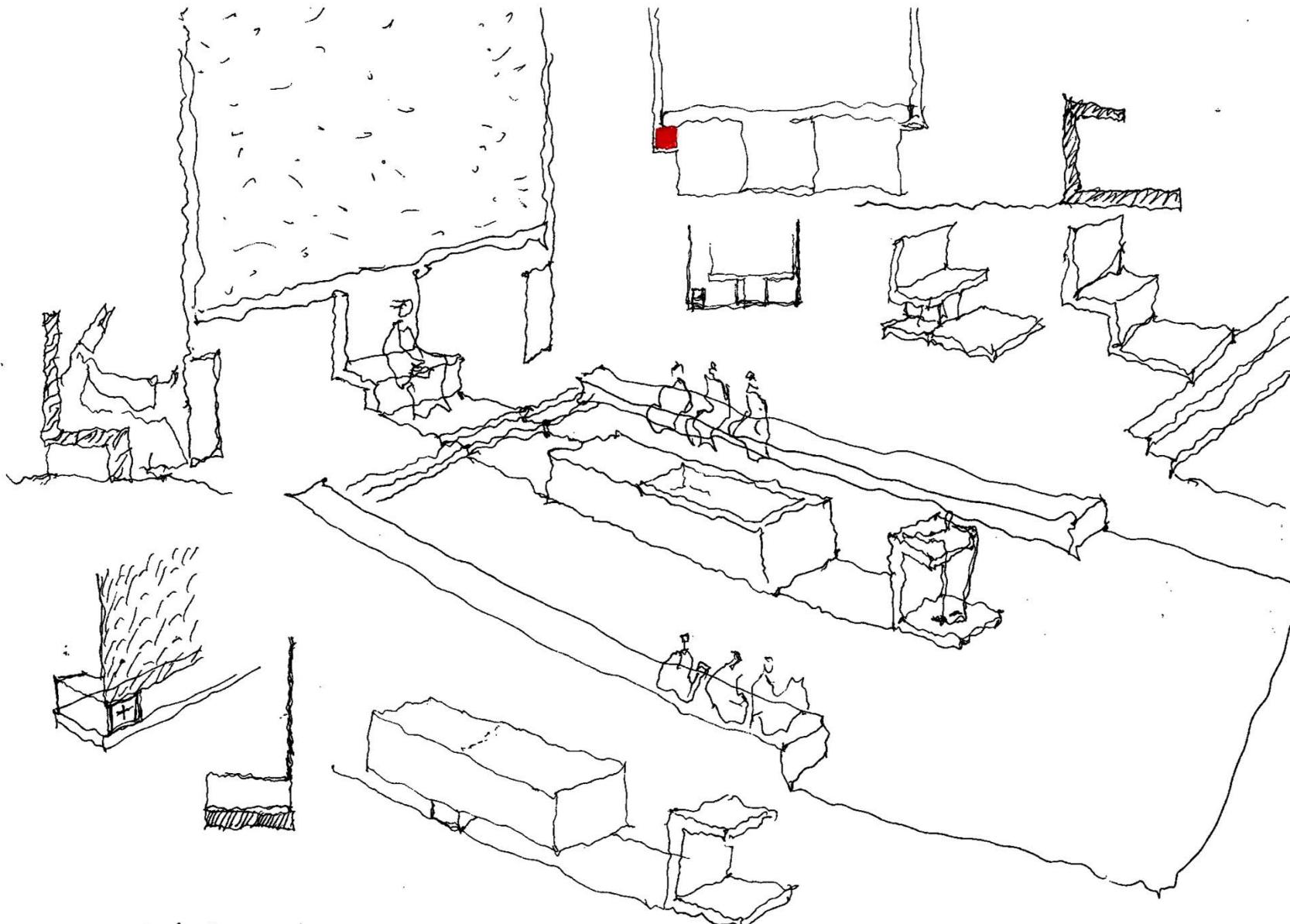
- + Dar un sentido nuevo al espacio
- + el agua que hunde la roca para infundirle vida
- + monumento en suspensión. Todo flota en este interior de caja
- el agua es lo que renueve
- espacio sencillamente, le ha de servir a las comunidades
- puede ser tan barato como barato se quiera

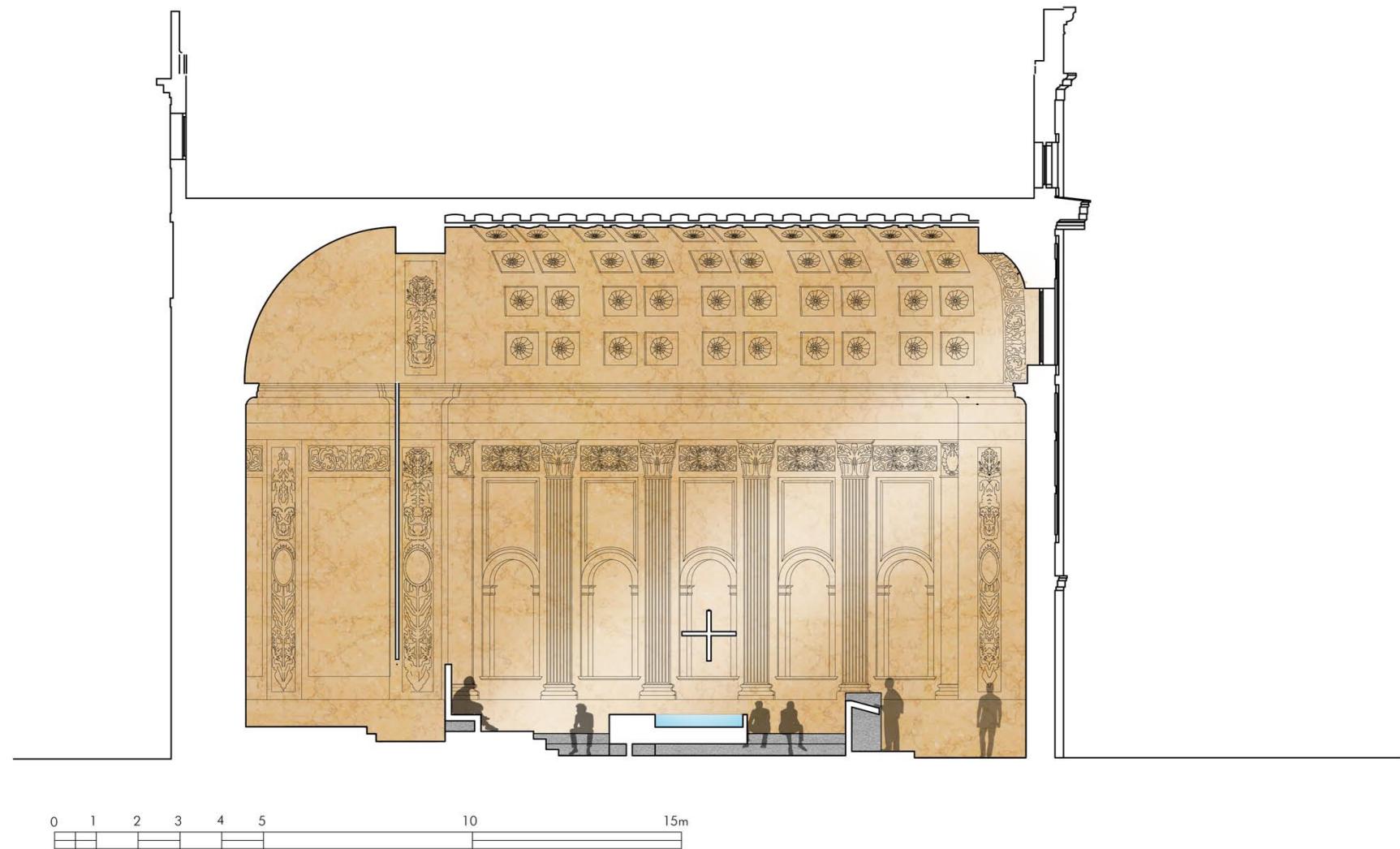


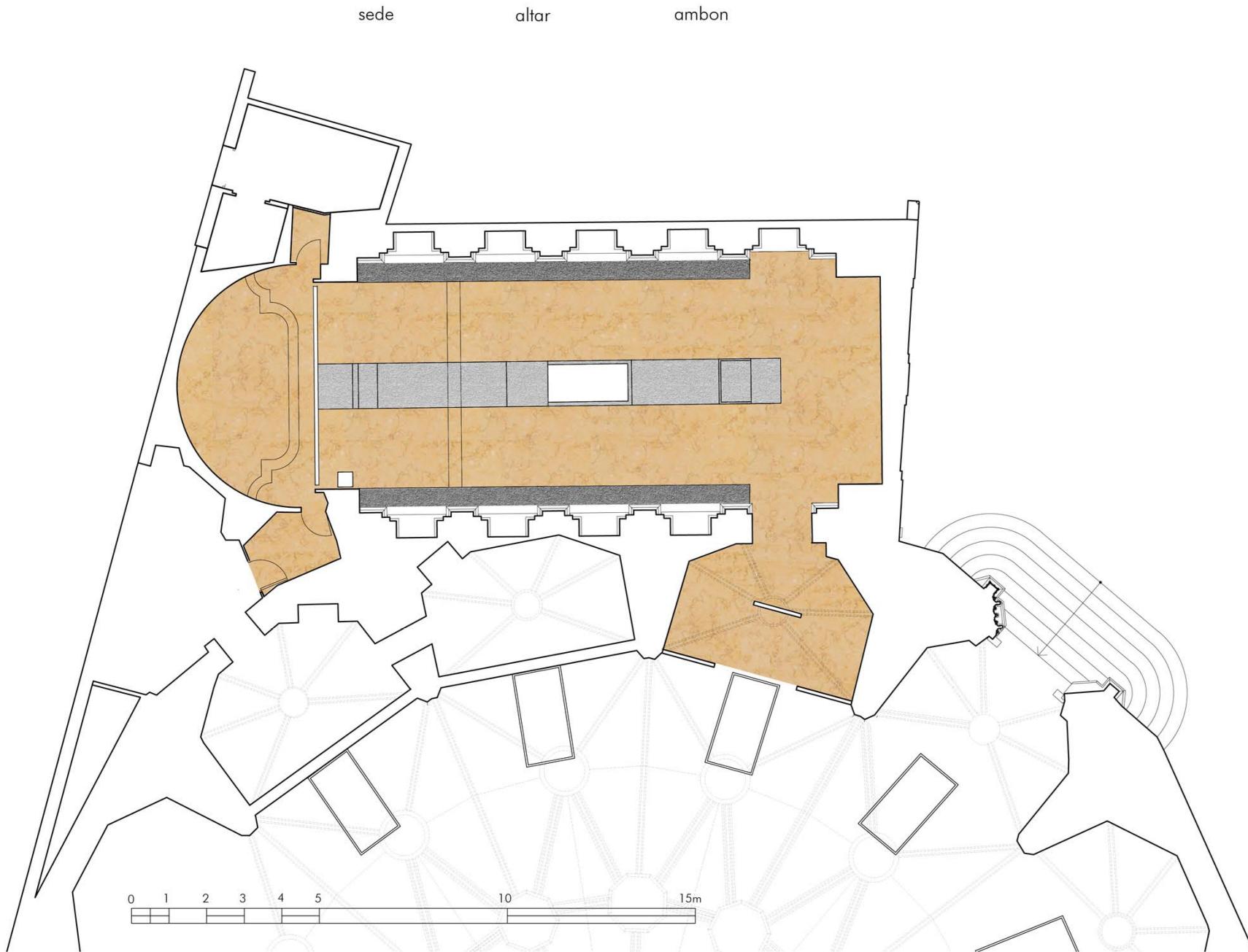
sent' en
parede
50-60 persones sentades.
encoristis més grans
que l'espai del l'emicòr





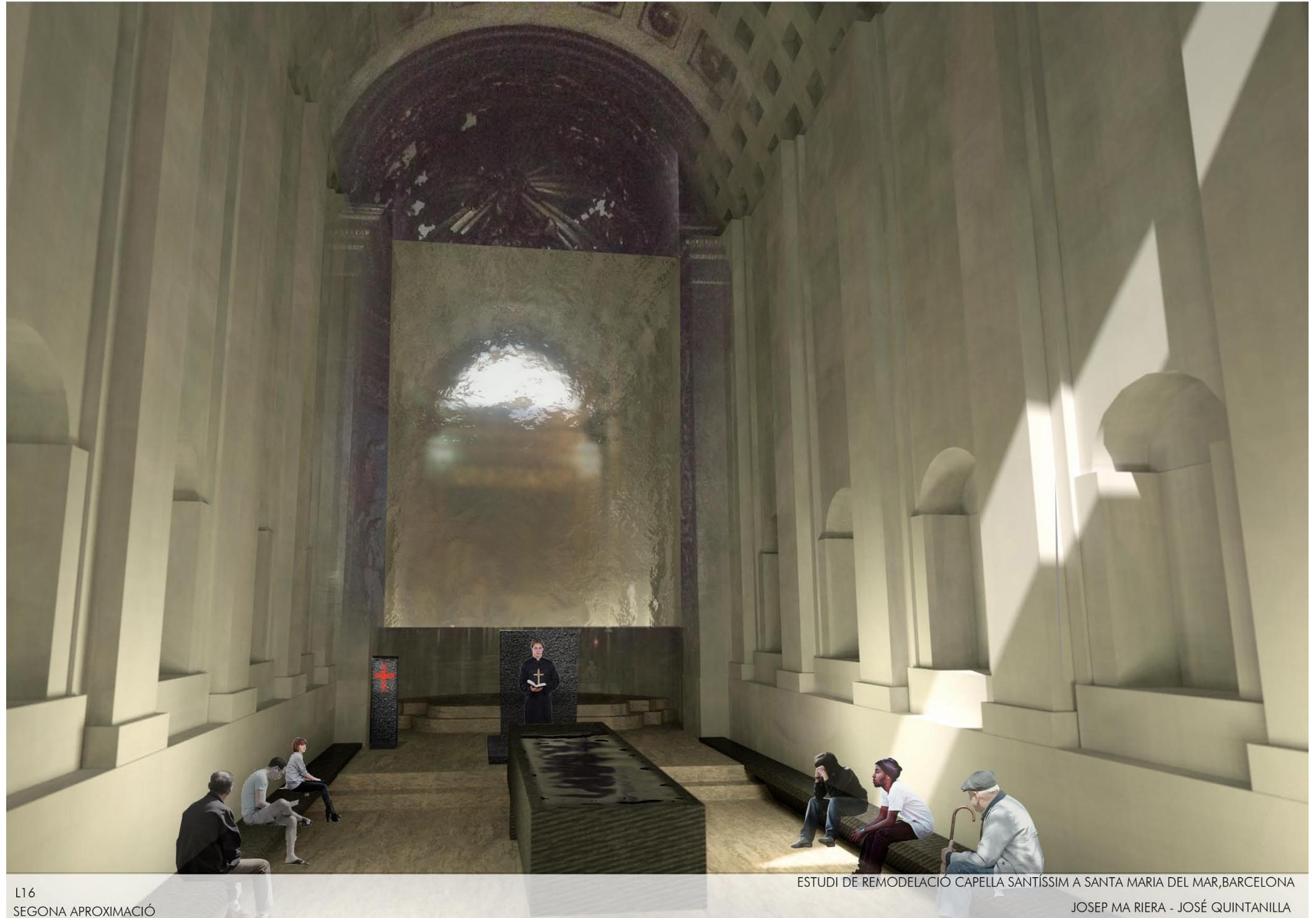


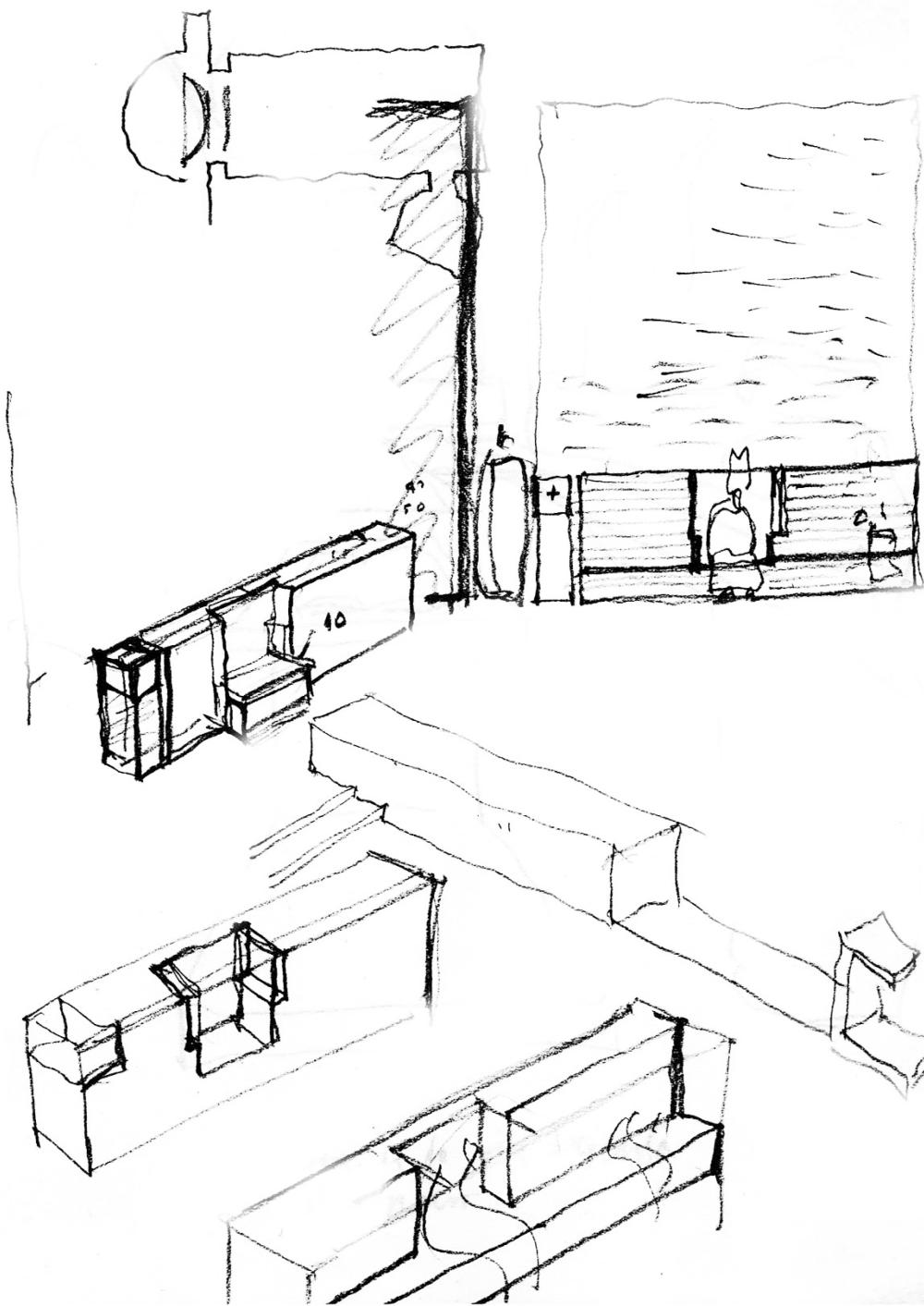




ESTUDI DE REMODELACIÓ CAPELLA SANTÍSSIM A SANTA MARIA DEL MAR, BARCELONA

JOSEP MARIA RIERA - JOSÉ QUINTANILLA





L17
SEGONA APROXIMACIÓ

ESTUDI DE REMODELACIÓ CAPELLA SANTÍSSIM A SANTA MARIA DEL MAR, BARCELONA

JOSEP MA RIERA - JOSÉ QUINTANILLA

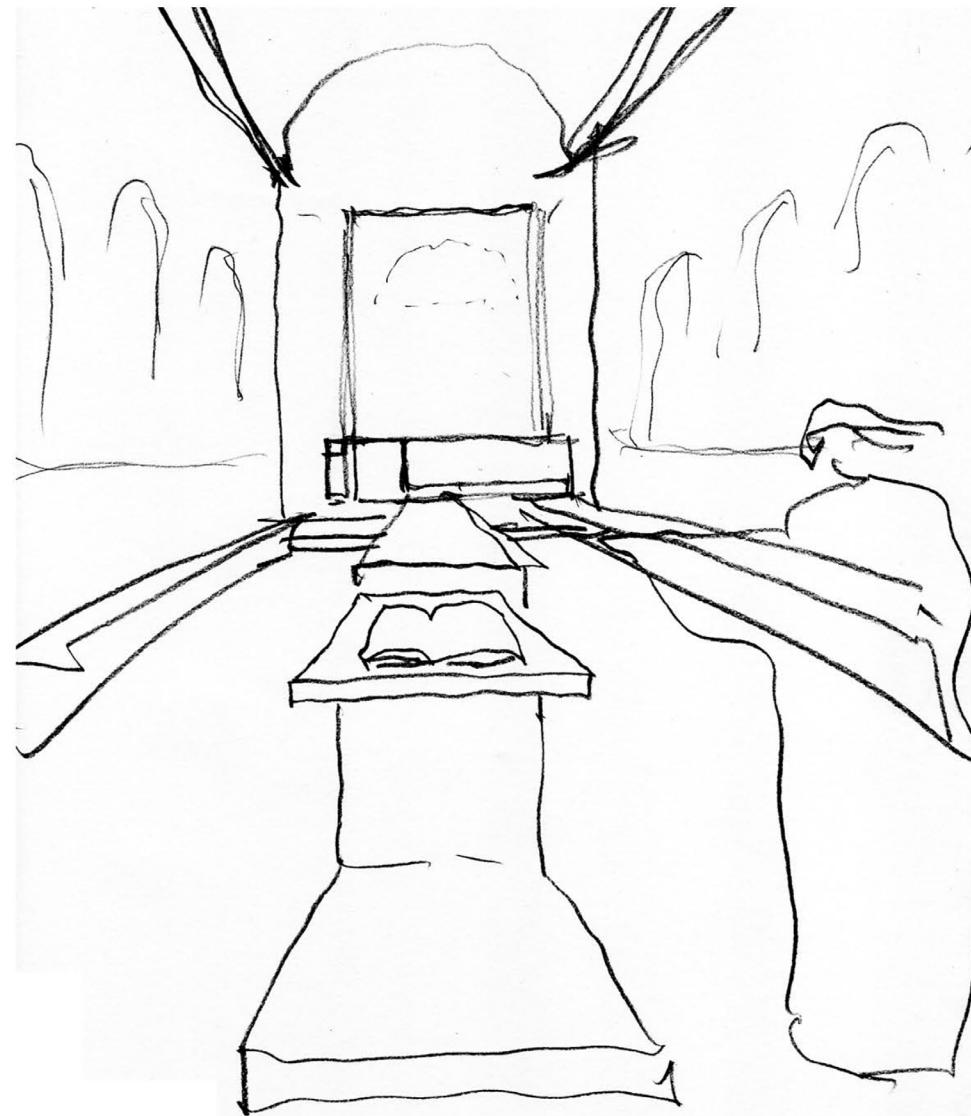


L19

SEGONA APROXIMACIÓ

ESTUDI DE REMODELACIÓ CAPELLA SANTÍSSIM A SANTA MARIA DEL MAR, BARCELONA

JOSEP MA RIERA - JOSÉ QUINTANILLA



la palabra es la que orienta
el espacio

la palabra es la que orienta
el espacio

En 2016 el Departamento de Bienes Inmuebles del Arzobispado de Barcelona toma la iniciativa de repensar el espacio donde actualmente se sitúa la Capilla del Santísimo en la Basílica de Santa María del Mar. El propósito es actualizar este espacio para estar más acorde a las necesidades de nuestro tiempo, que reclaman poner atención en la “vivencia” y “convivencia” de la comunidad en el espacio, pertenezcan o no a la Parroquia. Como primera aproximación se plantea abrir la capilla de una manera más clara a la comunidad, generando una conexión más “luminosa” con el deambulatorio de la Basílica, propiciando un lugar de encuentro y menos rígido en torno a la Palabra. La operación se focalizó en reordenar los elementos litúrgicos esenciales: altar, ambón, sede. Aprovechando el sentido longitudinal del espacio estos elementos se disponen linealmente generando una pieza unitaria, situando el altar en el centro. Paralela a esta pieza y apoyadas contra los muros que conforman la nave se sitúan dos bancas corridas. De esta manera cada visitante, tomando asiento en esta sala, queda equidistante al altar (en la actualidad la ordenación del espacio está tensionada con la posición del altar al final de la nave). Con el objeto de intensificar la escasa iluminación natural se incorpora el Agua como un elemento arquitectónico más, una presencia simbólica que además se manifiesta con sus reflejos y brillos. La solución “aggiornada” se resuelve en un diálogo entre un límite neutro (los muros con sus actuales decoraciones, que prácticamente se dejan sin tocar) y unos elementos litúrgicos reordenados y situados en el centro de la nave. El ambón se sitúa cerca de la única fuente de iluminación natural, quedando la Palabra acompañada simbólicamente de la Luz. En el extremo opuesto se sitúa sobre la sede una placa de acero bruñido que, junto a la presencia del agua, se encargan de intensificar la iluminación en este espacio.

61

Colección IN SITU LXI

© de la foto de portada: José Quintanilla Ch.

© de los fotomontajes: José Miguel Ubilla

© de los dibujos: José Quintanilla Ch.

© de la edición: José Quintanilla Ch, y Carla Schwartz

Granada, septiembre 2021

www.coleccioninsitu.com