

SOBRE EL DIBUJO
Una reflexión sobre una manera de observar

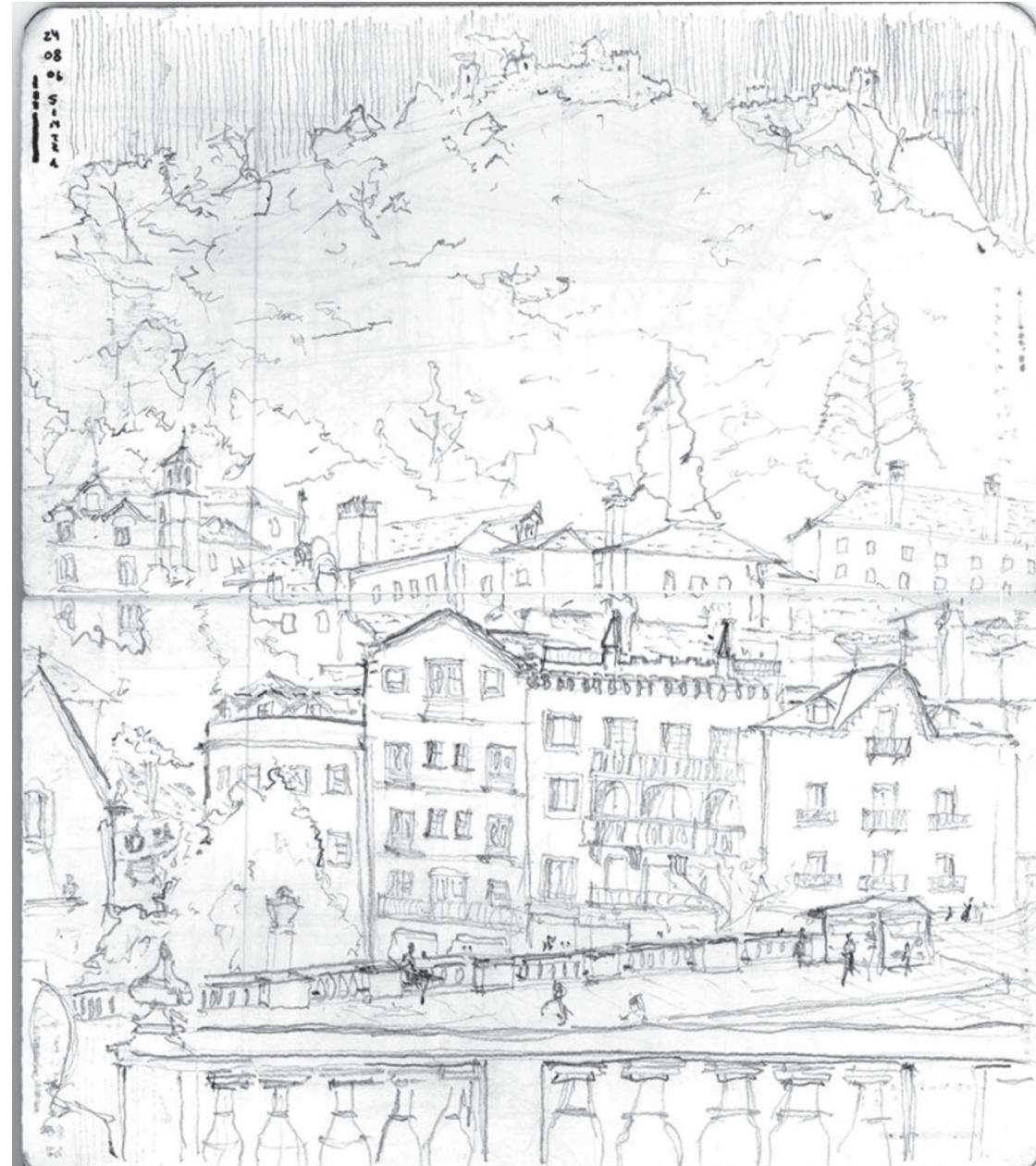
23

Colección IN SITU, 23.

www.coleccioninsitu.com

© Sebastián Navarrete Michelini, del texto, imágenes y edición.

Barcelona, Marzo MMIX.





El carácter de la calle, se define por el perfil edificado. Se omiten gran parte de los elementos de fachada, destacando el recorte de la figura con el cielo. Este perfil define la imagen la ciudad. El peso del la calle equilibra la composición de la perspectiva.

Calle de Praga – Republica Checa

Revisando mis libretas de apuntes he decidido digitalizar los dibujos que he registrado hasta el día de hoy. Aquí es donde me pregunto ¿por que la necesidad del dibujo? Creo con seguridad que es una herramienta de conocimiento, una manera de **leer** lo que no esta escrita en ningún texto, significa poder comprender el paisaje o lo construido por el hombre, entender lo que se esta **observando**.

En este sentido el dibujo es un lenguaje, el cual sintetiza lo esencial para reconstituir lo observado, y por ende aprender a leer la información que puede o no ser aplicada posteriormente.

En este sentido valdría la pena pensar en que **representa** el croquis como dibujo, ¿reproducción, abstracción o síntesis?

Representación: - Construcción: comprensión del modo o técnica en que se lleva a la realidad una obra, entendido como el paso de algo no tangible (dibujo) a la realidad (obra construida). Es aquí donde reside la importancia del dibujo, ya que logra sintetizar no solo la figuración de la obra, si no también su forma, en este caso constructiva. Aquí se pueden desprender unas enormes series de temas, como las funciones portantes, estéticas, compositivas y tecnológicas de estas en el momento en que la obra se llevo a cabo. La representación constructiva no solo nos habla de si misma, si no también de la historia, de las búsquedas que llevan a lo que pretende establecerse como perfección constructiva.

Espacio o Especialidad: La construcción no es el solo un resultado en si misma, si no que es la búsqueda estética y espacial de un periodo de tiempo determinado. En este sentido la construcción busca dar respuesta a una solución espacial, paisajística o urbana. El dibujo en este sentido recoge lo necesario para poder sintetizar gráficamente estas situaciones, entender cuales son sus componentes y las proporciones que estas poseen y que permiten configurar un espacio, construido o natural.

Síntesis de lo Esencial: Reproducir de manera real o esquemática lo que interesa plasmar como información, entendido como un **texto gráfico**. El croquis permite de manera consciente o inconciente el *construir* el dibujo con los elementos *esenciales* de la escena, permitiendo que este nos hable posteriormente de manera sintética de lo visto. Ante donde se define el dibujo como una forma de escritura del espacio, incluso llevado al extremo de poder ser un meta texto, entendiendolo esto como una serie de información superpuesta, pues permite leer en un solo dibujo una serie de contenidos.

Para esto resulta imprescindible *saber mirar*. Es por tanto una manera de aprender a *leer* y *construir* el espacio.

A continuación se exponen dibujos en orden aleatorio que intentan Para poder leer cada dibujo.

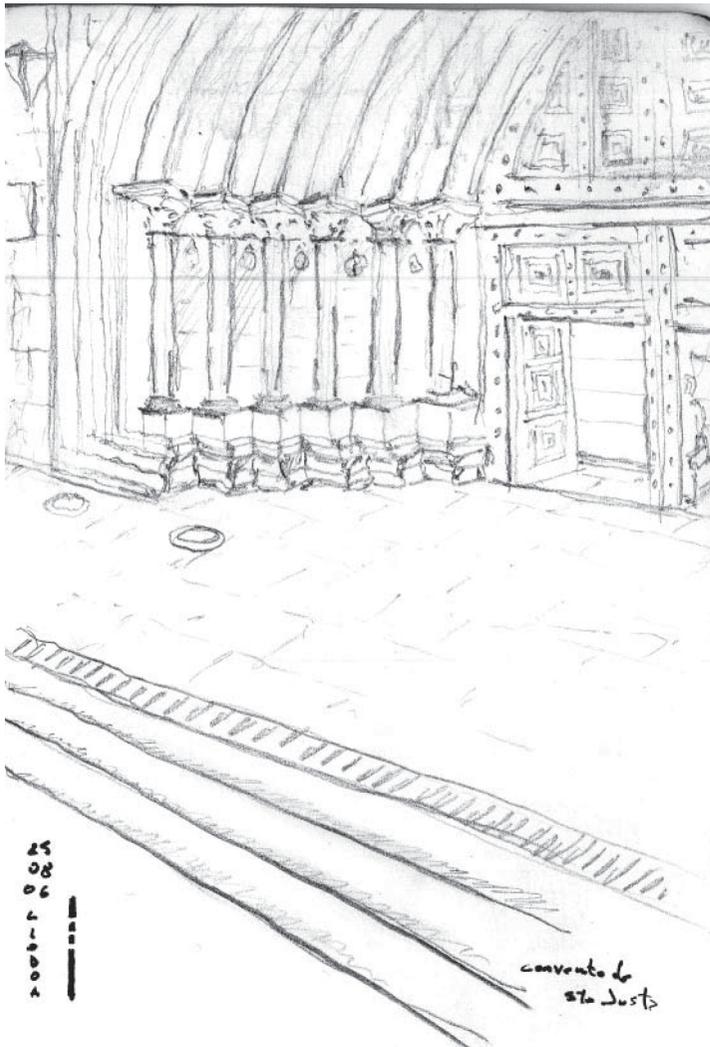
CONSTRUCCIÓN

Lo importante en esta síntesis corresponde a lo construido, entendido en lo que se puede extraer del dibujo.

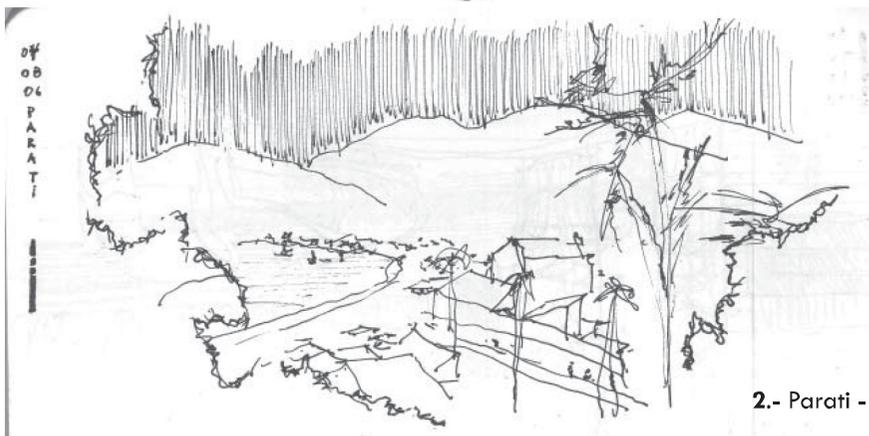
El numero 1 la evolución de un tipo de técnica constructiva. Corresponde a la configuración del acceso del Convento de Santa. Justa en Lisboa. El como perforar un muro de aproximadamente 3 mts. De espesor es un desafío técnico y constructivo importante. El arco de medio punto que define el vano de la entrada se descompone en sistema mixto de pilares y arcos, desfasados diagonalmente, lo que permite descomponer las fuerzas del muro en capas, configurando una suerte de cuña que soporta la perforación del vano. La búsqueda por liberar la masa del muro, en base a columnas de piedra, las cuales soportan todo el peso (constructivo y formal) del vano es uno de los aportes principales arquitectónica y constructivamente. Cada pilar se compone de una pieza maciza, sobre la que recae el arco jibal que soporta la carga superior del muro. La unión de pilar y arco se realiza bajo un sistema de machihembrado, desarrollado con tal perfección que es casi imperceptible la visualización de las uniones, llegando a la imagen de un elemento unitario.

La superposición de capas en base a este método otorga una definición formal, que se complementa con la urbana, al generar en este espesor de muro y el exterior una antesala al acceso, un atrio, delimitado a su vez por el ancho de la perforación del muro y el desnivel con la plaza que le antecede.

La imagen 2 corresponde a una imagen desde lo alto de las montañas de la playa de Parati en Brasil. Aquí el tema recae en la construcción del territorio, en como un asentamiento urbano asume la geografía donde se ubica, transformándose en parte del paisaje, bajo una trama de damero que se adapta al llegar al mar. La altura de la edificación, homogénea (hecho que se puede ver reflejado en abstracto que resulta ser la composición de los elementos en el dibujo) en casi su totalidad se vuelve neutra con el entorno, que sigue siendo el protagonista del lugar. La vegetación y la cadena montañosa serán el marco contenedor del carácter de este sitio.



1.- Acceso Convento de Santa Justa - Lisboa



2.- Parati - Brasil

ESPACIALIDAD

Las características espaciales como los componentes de cada sitio, geográficos y urbanos, son elementos de constante interés en el registro de cada dibujo.

Cada croquis a su vez se centra en los diferentes aspectos que definen lo dibujado. Para esto se eliminan y sintetizan elementos no relevantes de la escena representada. Es aquí donde la idea de croquis se diferencia de un dibujo más *realista*. El croquis (por lo menos como yo lo defino) es un dibujo hecho en dos o tres miradas. De esta manera el ojo retiene solamente lo indispensable, omitiendo lo que pueda ser prescindible. El cerebro en un ejercicio semi consciente abstrae lo indispensable, y abstrae lo irrelevante para definir el dibujo. En síntesis es un ejercicio de abstracción mental.

El dibujo 1 muestra lo que es una vista en escorzo de la columnata del templo de Selinunte y su relación con el paisaje. Este dibujo es una síntesis abstracta *dibujísticamente* hablando, ya que se entiende la columnata, el basamento y la vegetación del fondo de la escena, pero sin embargo se omiten elemento de cada componente (capiteles y estriado de las columnas por ejemplo), o bien se abstraen elementos (la vegetación no es real como dibujo pero se entiende como elemento en este). Aquí lo realmente importante resulta ser el escorzo del templo.

El dibujo 2 representa una esquina en el paseo del Borne en Barcelona, siendo importantes en la composición del espacio la esquina y los planos detrás de esta y el escorrio de la edificación que delimita la calle. Los peatones, la vegetación, algunos balcones y las luminarias definirán la profundidad del dibujo, abstrayéndose los vanos y balcones de la edificación, llegando a ser manchas en el dibujo que permiten entender la textura de la edificación.



1.- Templo de Selinunte - Sicilia



2.- Borne - Barcelona

SINTESIS DE LO ESENCIAL



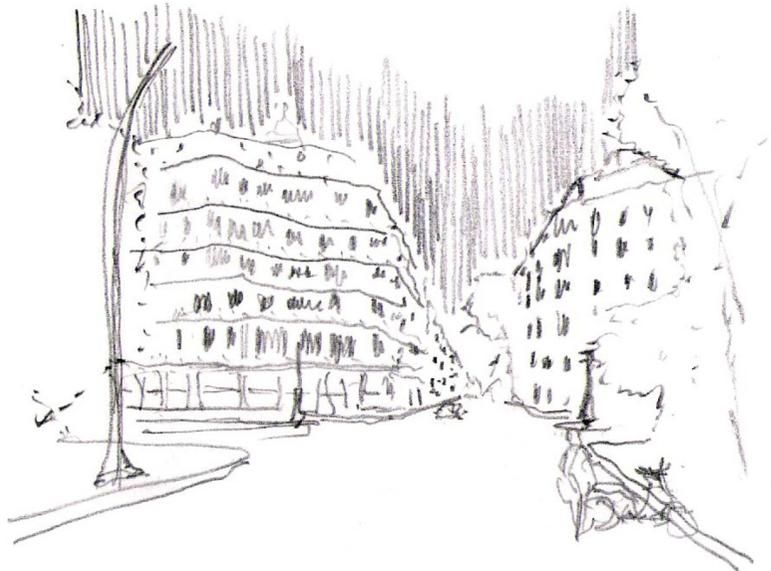
1.- Catedral de Praga
Republica Checa

Enfrentarse a dibujar es por tanto un ejercicio de síntesis. Esta síntesis tiene que ver con el grado de *comprensión* de lo que debe recoger el dibujo, es por tanto necesario comprender lo que se quiere dibujar. Independiente del resultado final del croquis, lo importante es *que se mira*, que es lo que vale la pena recoger de lo *observado*. Es en este minuto cuando conciente o inconcientemente se define el grado de realismo que el dibujo puede llegar a tener. Se podría llegar a hacer un símil con la escritura, en el sentido de llevar una idea o historia a palabras; es por tanto escribir gráficamente, entendiendo el croquis como un *texto gráfico*, que valga la redundancia, expresa las ideas de lo observado.

El croquis 1 detalla la coronación de las torres de la catedral de Praga, es por tanto necesario un cierto grado de detalle en el dibujo, de manera de poder representar las puntas que se recortan contra el cielo. Es por tanto importante también la densidad de contraste del cielo para poder expresar este hecho.

Como contraparte el dibujo 2 es la síntesis que requiere menos detalle, donde se grafica la idea de cómo representar el perfil del Ensanche Barcelonés. Es el recorte del perfil de los edificios el que lo define, pasando a ser los vanos de los edificios irrelevantes. No es necesario representar la textura de cada edificio individualmente, basta con entender los vanos, manchas que hacen entender los elementos edificados. La figura edificada se vuelve determinante. El edificio que enfrenta la Casa Milà se expresa como un perfil más, un esquema de vanos, sin embargo la Pedrera no e define por su perfil, si no por su ondulación en la fachada, es decir su figura. Es esta figura la que puede llegar a representar su forma. No es necesario siquiera graficar balcones, la piedra, basta poder entender que lo fundamental es la sinuosidad de la figura y nuevamente el esquema de vanos que esta tiene.

Dos elementos, no menos importantes en el dibujo, son el cielo y la calle. El peso de ambos en el dibujo permitirá reconstruir la imagen del ensanche.



2.- Casa Milà - Barcelona

Dibujar se entiende como una manera de pensar, de entender la realidad, el entorno, por donde circulamos en el día a día, que los elementos que la componen.

El dibujo es una manera de escribir esta realidad y por tanto una manera de aprender de esta. El grado de abstracción que se da en este no puede ser suplido con la fotografía u otro método de representación, siendo sin embargo complementarios.

Entender que se dibuja es por tanto proyectar, entender que cada línea tiene su sentido, su significado, independiente del resultado gráfico.

Creo que en cierto sentido cuando Marcel Breuer decía *“Me gusta pensar que la casa más lujosa que yo haya hecho ha sido un experimento para encontrar soluciones de utilidad general”* en su texto *Sun and Shadow*, habla en cierta manera de esto, de observar, de acumular conocimiento, experimentando y nutriéndose de la realidad que construimos y vivimos.

Aitana - Agosto 2008

