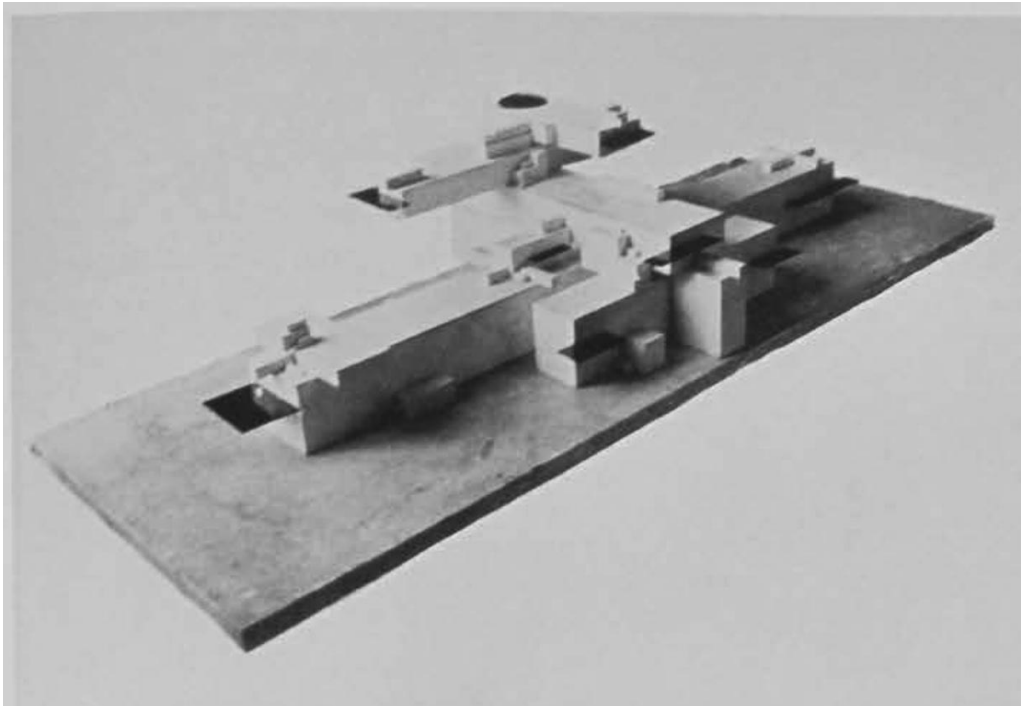


ARQUITECTURA CON MALEVICH

Tesis-proyectual MARQ 2017, EARQ-UC

por Laura Rosa González Seguel



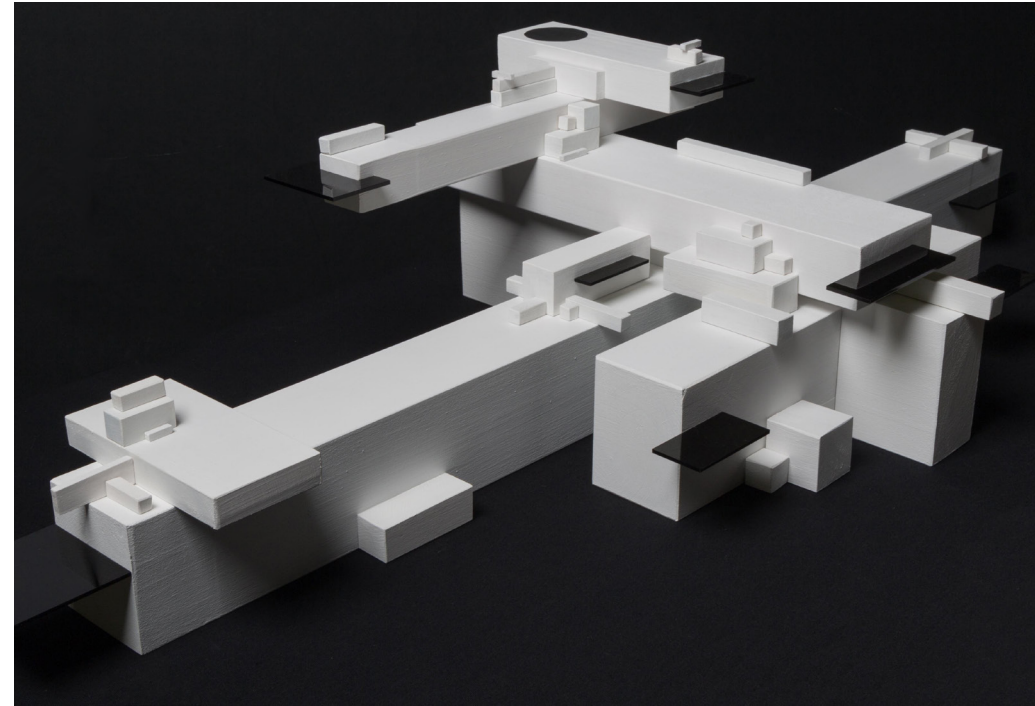
Única fotografía conocida del Arquitecton A7 (¿1920-1925?), Kazimir Malevich

I REGLAS DEL JUEGO

julio 2016

A lo largo de la carrera de Arquitectura, caes en cuenta que los proyectos tienen ciertas reglas que trascienden. Lo que acostumbro a escuchar es que al recibir un encargo, por lo general este ya cuenta con un mandante, un presupuesto, un lugar definido, un contexto, un programa asociado que nos permite darle una escala a la propuesta y a veces hasta con materialidad y estructura definida.

El Taller de Investigación y Proyecto Arquitectones de Kazimir Malevich se presentó como una oportunidad de ejercitar el arte de proyectar, pero desde un origen contrario a lo que yo había practicado. En esta oportunidad los Arquitectones representaban la forma construida y nosotros debíamos dotarlos de todo lo demás; una escala, un lugar, una materialidad, un contexto, un programa, una estructura. Sin embargo, la manera de potenciar estos objetos a través de estos ejercicios proyectuales, debía estar argumentada. Estas fueron las reglas para realizar la Tesis-Proyectual.



Reconstrucción del modelo Arquitecton A7 de Kazimir Malevich

II LEER A MALEVICH

2do semestre 2016

Los Arquitectones corresponden a modelos tridimensionales realizados por Malevich en la década de 1920. Gran cantidad de ellos fue construido en yeso y las piezas que los componen no están unidas entre sí. Debido a ello, la mayoría de los modelos desaparecieron y lo único que quedan son fotografías. Este tipo de información fue una de las primeras aproximaciones al mundo de Malevich, en el cual nos introdujimos a lo largo de todo el primer semestre del TIP. Ese semestre fue una aventura marcada por los Textos escritos por Malevich y los textos sobre Malevich.

Por otro lado, el primer contacto físico que entablamos con los Arquitectones de Malevich fue a través de la reconstrucción de los modelos en base a las fotografías conservadas. Para llevar a cabo esta tarea, se realizó un estudio exhaustivo de las imágenes para lograr extraer de ellas la planimetría de cada objeto. Para realizar la maqueta decidimos utilizar madera pintada de blanco con el fin de manipular y conservar mejor cada una de las piezas que componen los modelos.



* MALEVICH EN LATINOAMÉRICA

noviembre 2016

Los primeros meses junto a Malevich estuvieron marcados por variados temas. No obstante, fue clave tener presente que nuestra Tesis-Proyectual no se trataba sobre Malevich, sino sobre los Arquitectones de Malevich. En base a ello cada alumno podía volver a enfocar su investigación y extraer temas específicos a la luz de los modelos asignados a cada alumno al inicio del taller. De esta manera se generó un ambiente de intercambio intelectual que enriquecía y acogía todas las obsesiones de los miembros. Fue así como surgió lo que normalmente llamamos 'visita a terreno'. Los seis alumnos del taller nos organizamos y realizamos un viaje a Buenos Aires para visitar la primera exposición de Malevich en Latinoamérica. Fue una experiencia Suprematista.

III PAUSA ACTIVA

diciembre 2016-febrero 2017

Para el verano que quedó en la mitad, los profesores nos asignaron un encargo especial; registrar por escrito, incluyendo imágenes, todo el material intelectual que habíamos producido durante el primer semestre del TIP. Sin tener muy claro para dónde iba todo este esfuerzo, clasificamos y redactamos como argumentos descriptivos, todos lo que teníamos entre manos. El resultado fue el momento de mayor producción escrita, lo que vino luego fue la manera de orientar y utilizar estratégicamente este material.

IV ARQUITECTURA A TRAVÉS DEL ARQUITECTON A7

1er semestre 2017

El 2do semestre del TIP estuvo marcado por la ejecución proyectual, la cual estaba constantemente generando un diálogo con los textos y temas que cada uno venía persiguiendo desde el 1er semestre.

Este semestre fue de varios ensayo-error y producción. El Arquitecton A7 que venía estudiado durante seis meses comenzó a transformarse en base a ejercicios proyectuales que potenciaron la tensión entre el modelo escultórico original y el edificio arquitectónico objetivo que produjo. Dentro de las variables que trabajamos en los Arquitectones, el de la Escala fue revelador para mi caso. El Arquitecton A7 debía ser concebido como un edificio de gran escala. Los volúmenes alargados principales que componen el Arquitecton, tienen diferentes alturas y para que se justifique la construcción del modelo completo, se buscó aquella escala en la cual la mayoría de los volúmenes pudiesen ser habitados. De este modo, mi modelo abstracto se transformó en un edificio de 240 metros de largo. De esta manera, cada uno de los ejercicios proyectuales que aplicamos en nuestros Arquitectones, iba restringiendo y canalizando nuestro proyecto.



V ME ABRO AL CIERRE

julio-septiembre 2017

El período de preparación para el examen y defensa de tesis, fue un momento de condensación y limpieza de todo el material producido. Fue clave terminar de redactar meses antes del examen. Lo que importaba ahora, era re-leerme, editar, filtrar y condensar la tesis y producir el material que expusiera el proyecto. Arduos meses de trabajo y éxtasis donde la investigación madura y finalmente está lista para abrirse al mundo externo. Así llegó el día del examen, el cual significó una oportunidad de exponer y disfrutar de todo lo aprendido. Luego de ese día, la investigación integró los comentarios y críticas de los externos al texto y en cierto modo se cerró para abrirse e incorporarse al mundo del intercambio académico.

A través de la Arquitectura con Malevich comprendí que una tesis-proyectual es un objeto que debe ser estudiado, descrito y argumentado desde diversos ángulos: por arriba, por abajo, en escorzo, de costado, en blanco y negro, a color, de lejos, de cerca, con sus pares, con uno mismo. El mayor valor reside en que cada uno de esos ángulos sea independiente, pero pertenezca y dependa del mismo objeto en cuestión.

Este número recoge los momentos más importantes de la experiencia titulación vía magister a través del Taller de Investigación y Proyecto: Arquitectones de Kazimir Malevich, dirigido por los profesores Pedro Ignacio Alonso y Nicolás Stutzin. El taller fue realizado entre agosto de 2016 y julio de 2017, teniendo fecha el examen de titulación y defensa de tesis el jueves 14 de septiembre de 2017. Los profesores que formaron la comisión del examen fueron Emilio de la Cerda, Arturo Lyon y Gabriela García de Cortázar.

48

Colección IN SITU XLVIII

© de las imágenes: Laura González

© del texto: Laura González

© de la edición: José Quintanilla Ch. y Laura González

Santiago de Chile, abril 2018

www.coleccioninsitu.com