

**HANS BROOS** Arquitecto (1921)

Colección *IN SITU* 20

© Rafael Steiner de Souza, textos e imágenes

© Cristiano Mascaró, fotografías

© Jose Quintanilla y Sebastián Navarrete, de la edición

Barcelona, Marzo 2009

[www.coleccioninsitu.com](http://www.coleccioninsitu.com)

## EL CONTACTO CON EL MATERIAL

Este trabajo es una breve exploración a un curioso documento encontrado en una visita al despacho del arquitecto Hans Broos en São Paulo, Brasil.

Este documento consiste en fichas confeccionadas por el propio Broos con recortes extraídos de diferentes números de la Revista DETAIL. En estas fichas se presentan ordenadamente soluciones arquitectónicas y elementos y materiales de construcción. Las fichas estaban guardadas dentro de una pequeña caja de madera sobre la mesa del arquitecto, y se supone que sirvió de material de consulta para sus proyectos.

El día mal había empezado, estábamos solos, yo y aquél deshabitado despacho. La imagen aterrizaba un poco. Todo estaba abandonado al tiempo, desde que el arquitecto dejara São Paulo. Aquél lugar ya no era ni sombra de lo que debería haber sido en otros tiempos... De todas maneras era posible imaginarlo, pues aún se veían “rastros” de otros tiempos.

Acababa de llegar a São Paulo a fin de recoger la máxima información sobre Hans Broos y su “desconocida” producción. Todo contribuye para un productivo día de trabajo: estaba sólo y con todo el “despacho” a mi disposición. Durante la ambientación, apreciando el lugar no pude dejar de fijarme en su escritorio, que como todo apuntaba, se trataba de local de trabajo del arquitecto. Un conjunto de dos mesas en una sala separada del ambiente principal. El local estaba muy bien iluminado y en una de sus paredes había unas estanterías repletas de carpetas y libros diversos. El escritorio seguía ordenado como si alguien oún estuviera trabajando, pero la cantidad de polvo me hacía creer que esto había sido hace mucho tiempo. Junto a unos papeles, en un punto destacado sobre uno de los escritorios, se encontraba una pequeña caja de madera. Su color y forma me llamaron la atención. Se trataba de un receptáculo cuadrado, con una tapa superior, totalmente hecho en madera. Mi curiosidad no se detuvo y partí a abrirla. En la caja estaban algunas cartulinas de formato rectangular, archivados ordenadamente por color y orden alfabético. Al mirarlos pude verificar que eran cartulinas sacadas de alguna publicación o revista Alemana. Todo indicaba que estaban en uso hacia mucho tiempo y seguramente por el tipo de impresión no eran de este siglo.

Pasé algunos días trabajando en el despacho, recogiendo imágenes y datos de algunos proyectos. Fue una jornada intensa, copiando información para el doctorado. Intenté aprovechar al máximo mi tiempo, pues tal y como estaba la situación del taller, no sabía si sería posible una próxima visita. A pesar del escaso tiempo dediqué parte de él copiando las papeletas, pues pensé que podrían servir de alguna cosa.

A continuación se presentan cuatro ejemplos de las fichas de detalles encontradas en el despacho de H. Broos. Pareció oportuno realizar esta presentación ordenando estas cuatro fichas según (a través de) los atributos para el “arte nuevo” planteados en *Après le cubisme*, texto publicado en 1918 por OZENFANT y JEANNERET.

Recordemos que en este libro, a través del cuestionamiento del arte que se estaba produciendo en aquel momento, sus autores proponen un cambio de ideas a través de los atributos que reconocen en el “arte nuevo”: la ECONOMIA, la PRECISIÓN, el RIGOR y la UNIVERSALIDAD.

Curiosamente, las cualidades establecidas por ellos son las mismas verificadas en arquitecturas ejemplares de los últimos tiempos, y de manera especial en las obras de las décadas '50 y '60.

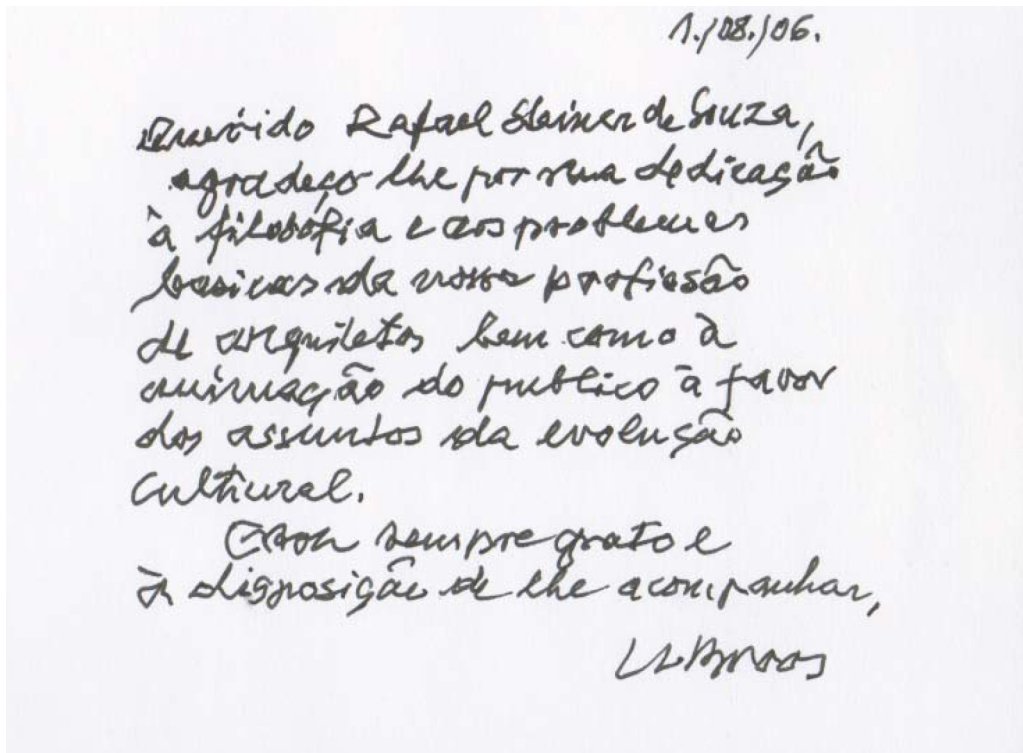








Foto: Cristiana Mescaró



Foto: Cristiana Mescaró

Imágenes de la Igreja São Bonifácio, São Paulo - 1966.



Foto: Cristiana Mescaró



Foto: Cristiana Mescaró

## BIOGRAFÍA

Hans Broos nace en octubre de 1921 en Eslovaquia. Inicia sus estudios de arquitectura en la Universidad de Praga. Tras luchar en la Segunda Guerra Mundial retoma la carrera de arquitectura en 1946, en la ciudad de Braunschweig (Alemania). Durante este periodo fue alumno de Friedrich Wilhelm Kraemer (1907-1990) a quien considera su maestro. Kraemer, junto a Walter Henn (1912-2006) y otros arquitectos, funda en los años 50's y 60's la denominada "Escuela de Braunschweig". Diplomado como Arquitecto Ingeniero en 1949, Hans Broos colabora en proyectos para la reconstrucción de la ciudad. El propio Broos define su periodo de formación académica directamente vinculado a la construcción y la ingeniería.<sup>1</sup>

En 1949 empieza a trabajar en la Universidad Técnica de Karlsruhe, como arquitecto auxiliar del Profesor Egon Eiermann (1904-1970). En este mismo periodo colabora en el despacho de su profesor hasta 1952. Por citar algunos proyectos importantes en que ha colaborado<sup>2</sup> se pueden mencionar: la Fábrica CIBA-Pharm (1948-1952), la Radio Stuttgart (1948-1951) y la Industria en Blumberg (1949-1951). En este periodo Broos también realiza trabajos de forma independiente.

Emigra de Alemania en 1954 con destino a Brasil, y se consolida profesionalmente en este país. Trabaja de manera autónoma hasta 1968, año que abre su despacho. Tiene varios proyectos realizados en diversas regiones de Brasil. A pesar de ser extensa su producción (contando con aproximadamente 400 proyectos<sup>3</sup>) sus trabajos son poco conocidos y estudiados. Este hecho hace que sea oportuna cualquiera aproximación a su obra.

<sup>1</sup> Según entrevista realiza al arquitecto en su casa de Blumenau, Julio de 2007.

<sup>2</sup> Según entrevista realiza al arquitecto en su casa de Blumenau, Julio de 2007.

<sup>3</sup> Lista ofrecida por Hans Broos.

## BIBLIOGRAFÍA

OZENFANT, Amédée; JEANNERET, Charles Edouard. Acerca del Purismo. Escritos 1918-1926. 2ª ed. Madrid (España): El Croquis Editorial, 2004.

*"Al arte se permiten todas las libertades, excepto la de no ser claro"*

PIÑÓN, Helio. Teoría del Proyecto. Barcelona (España): Edicions UPC, 2006.

*"Los sistemas artísticos que se fundamentan en nociones de forma más refinadas, como la música, tienen una idea más matizada de material, lo que les hace contar con él como sustancia a conformar: así, en música, se considera material, además de la sustancia sonora de las notas y la peculiaridad cromática de los timbres, las células temáticas, los temas completos y los eventuales desarrollos parciales de otras obras, propias o ajenas."*

