



PRESENTACIÓN LIBRO EMILIO DUHART

Elaboración de un espacio urbano,
Ciudad Universitaria de Concepción

por José Quintanilla Ch.

Presentación del libro

Escribir un libro es siempre un gesto de generosidad.

Por lo tanto, mis primeras palabras en este acto son de agradecimiento: al autor del libro, a la editorial que hoy lo hace público y a los que han organizado este evento al que hemos sido convocados.

Ha sido para mí una buena sorpresa la aparición de este libro, en su formato casi cuadrado, con su intensa portada en color amarillo. Conocí este trabajo hace ya un tiempo, cuando me tocó informarlo en su versión de tesis con la que su autor optaba al grado de doctor-arquitecto en la Universidad Politécnica de Cataluña.

Decía, que escribir un libro es siempre un gesto de generosidad.

Uno escribe porque tiene algo que contar. Uno escribe porque quiere compartir lo que ha visto y descubierto in situ. Lo que me hace recordar la trilogía que plantea Isaac Bashevis Singer, Premio Nobel de Literatura en 1978 que dice:

- a. El autor debe poseer una historia que valga la pena contar.
- b. El autor debe sentir un deseo apasionado de escribirla.
- c. Ha de tener la convicción, o al menos la ilusión, de que es el único capacitado

para abordar este tema concreto.

Estos tres aspectos ya se daban cita en el trabajo doctoral de Cristian Berríos. En éste, se documentaba sólidamente, de una manera objetiva y rigurosa una de las obras relevantes del arquitecto chileno Emilio Duhart, quien habiéndose formado a mediados del siglo XX, desarrolló en la Ciudad Universitaria de la Ciudad de Concepción una estructura urbana consistente con las herramientas de la arquitectura moderna. La tesis, daba buena cuenta de cómo las “ciudades universitarias” constituyen un caso particular de estructura urbana, y de manera concreta nos presentó la concepción “vitalista” del espacio público que imaginó Emilio Duhart.

Alejándose de la monografía que explicaba un personaje de suyo interesante y de enorme peso dentro de la escena de la arquitectura moderna en Chile, en este trabajo se desplaza el interés a la obra en particular, centrándose en el aspecto urbano del proyecto. El trabajo informa la preocupación de Emilio Duhart por introducir una cierta reflexión urbana en el proyecto de arquitectura, y de manera intensificada, Cristián se da cuenta de este

hecho escogiendo muy bien el caso de estudio: la Ciudad Universitaria de la Ciudad de Concepción, un caso que articula desde el Plan Director hasta el sistema constructivo de los edificios, teniendo siempre presente a la ciudad y las cualidades naturales del emplazamiento.

La exposición argumental está dotada de un completo registro de la formación de E.Duhart y de las complejas vinculaciones que fueron configurando su mirada respecto al espacio urbano en tiempos de la modernidad arquitectónica. También se da cuenta de las asociaciones con otros profesionales y trabajos que realizó mediante los cuales materializó una mirada libre de dogmatismos. El trabajo establece la tensión (que no es rara de encontrar en la modernidad arquitectónica) que entiende el proyecto como un permanente esfuerzo de “práctica reflexiva”, lo que le confiere un espesor y estatuto disciplinar y que le permite a la obra de arquitectura vincular sus criterios de orden con valores inmanentes del espacio (“espacio urbano” en este caso) a lo largo de la historia.

Cuando un trabajo de investigación “da a pensar” es porque contiene cierta dosis de verdad, y esto ocurre con este trabajo. Permite entender los valores urbanísticos y paisajísticos de la Ciudad Universitaria de Concepción. La reflexión se desarrolla ordenadamente con contundencia, constituyendo, por un lado, un ejercicio de precisión, y por otro, un ejercicio de generosidad intelectual. Por otro lado, el trabajo en los archivos como el propio trabajo “in situ” dota de una fuerza indiscutible a toda investigación. La experiencia del caso por parte de Cristian concede precisión; el trabajo en los archivos brinda rigor.

También, este trabajo nos plantea que entender la Ciudad Universitaria de Concepción, es también entender la ciudad de Concepción. Por otro, nos enseña que son las decisiones proyectuales que realiza el arquitecto E.Duhart lo que ha interesado analizar y documentar a lo largo del trabajo. Además, al estar el estudio centrado en el aspecto urbano del proyecto ha interesado establecer las competencias de la arquitectura moderna para crear estructuras urbanas consistentes. El conjunto de la Ciudad Universitaria no se limitó a cumplir funciones estrictamente pedagógicas sino que tomó en cuenta, “con sentido cívico”, la creación de un ambiente para desarrollar con tranquilidad sus funciones. Cristián nos narra claramente explicado a lo largo de este trabajo las características arquitectónicas

del espacio urbano a la vez que las cualidades urbanas del proyecto de arquitectura... proyecto que de paso, intensifica el entorno natural. ¿Qué más se le puede pedir a la arquitectura? Este trabajo da una respuesta, a través de un buen caso y explicándolo bien.

...

Leer este libro, es de algún modo, asistir a la conversación que ha mantenido el autor, sostenidamente en el tiempo, con un caso de estudio paradigmático de la arquitectura moderna en Chile, al tiempo que también es asistir a la conversación que ha mantenido con lo que Emilio Duhart piensa es la arquitectura y que se ve en su manera de hacerla. También, es una conversación con una ciudad, y más precisamente con el urbanismo desde el paisaje y la geografía de Concepción.

Leerlo nos transmite una experiencia, pero al mismo tiempo nos transmite, en una total y abierta condición de intemperie, la conversación que Cristian mantiene con la arquitectura misma (a través de un caso, una ciudad y un arquitecto).

Las palabras son el material más durable (Schopenhauer) y cuando escribimos nos permiten comprender la dependencia íntima que transita del saber al hacer, dependencia por lo demás, intrínseca al acto creativo.

Cada cual ha de encontrar su manera de entablar, desde el presente, una conversación con el pasado. Cada creador ha de encontrar su propio camino al pasado. Pero uno conversa no para quedarse en el pasado sino para descubrir la plena actualidad de lo realizado y que ilumina, inspira, el propio camino.

Gracias Cristian

Gracias Alberto por tu testimonio

Gracias LOM

El jueves 7 de junio se llevó a cabo el lanzamiento del libro *Emilio Duhart. Elaboración de un espacio urbano. Ciudad Universitaria de Concepción*, del profesor Cristian Berríos. La presentación estuvo a cargo de la profesora Pilar Barba y los comentarios fueron realizados por los arquitectos Alberto Montealegre y José Quintanilla. El evento se desarrolló en el Auditorio LOM, Concha y Toro 29, en Santiago. Este número recoge la intervención que realizó José Quintanilla Chala.

50

Colección IN SITU L

© En portada: vista general de la propuesta de Emilio Duhart para la Ciudad Universitaria de Concepción, 1957. Dibujo realizado por el arquitecto boliviano Melvín Villarroel (1931-2010). *Archivo*

Personal Roberto Goycoolea Infante.

© del texto: José Quintanilla Ch.

© de la edición: José Quintanilla Ch. y Carla Schwartz

Santiago de Chile, septiembre 2020

www.coleccioninsitu.com