



# DESDE EL CIELO

Vistas del Monasterio Benedictino  
Santa María de Las Condes (Santiago de Chile)

por José Quintanilla Ch.



Monasterio Benedictino. Edición y Fotografía Verónica Aguirre L. y Camila Romero I.

Enclavada en la falda del cerro Los Piques en Santiago de Chile la iglesia del monasterio Benedictino se expresa a través de unos ascéticos volúmenes blancos formando un conjunto que contrasta fuertemente, por geometría y color, con la suavidad del paisaje de las estribaciones de los Andes.

El edificio es resultado del sorprendente trabajo de dos arquitectos jóvenes que acaban de ingresar a la Orden, quienes despliegan con precisión y rigor las estrategias proyectuales necesarias para convertir a la luz en el material constructivo principal, revelando de paso una comprensión ascética y mística del espacio.

El objeto es cargar de sentido e intensidad el interior de la nave de la iglesia, formado por el encuentro de dos cubos, el de los fieles y el de los monjes, que engarzados por su diagonal generan una zona de intersección (un tercer cubo virtual) en donde se sitúa el altar invadido por una luz compleja y variada y de la cual no podemos percibir directamente su origen.





Monasterio Benedictino. Edición y Fotografía Verónica Aguirre L. y Camila Romero I.

En realidad, la composición lograda a través de volúmenes puros y estricta geometría, el hormigón armado (que no es otra cosa que una piedra artificial) y el protagonismo de la luz, permite reveladoramente situar un altar de piedra a los pies de Los Andes rodeado de un aura de luz.

Las vistas que aquí se presentan, con orientaciones y horizontes diversos, quieren dar cuenta cómo la rígida estructura cúbica es capaz de establecer diversidad de vínculos con el lugar donde se posa al tiempo que servir de protección al cubo de luz del altar.

Cuenta el Hermano Martín Correa O.S.B. que fue el recuerdo de cómo se filtraba la luz en el claro de un bosque, en unas vacaciones en la infancia, una de las imágenes que sirvió de inspiración a este cúbico condensador de sombra y de luz que es la Iglesia del Monasterio Benedictino. La Iglesia es la primera y única obra de arquitectura del Padre Guarda y el Hermano Martín, jóvenes novicios recién ingresados a la Orden Benedictina, que, en obediencia al Abad y sin dejar de pedir una Gracia, acometieron este encargo. En la mañana del sábado 14 de mayo de 2015 subimos al Cerro Los Piques Romy Hecht, Verónica Aguirre (fotografías) y Camila Romero (video) a cazar inéditas imágenes (para entonces), cámara de fotos y drone en manos, de la misteriosa cubierta de la Iglesia, su relación con el resto del conjunto del Monasterio y de cómo éste se emplaza en el cerro a los pies de los Andes. Este reportaje fue un trabajo para LOF-drone (LOFscapes) y que puede ser consultado en <http://lofscapes.com/monasterio-benedictino-%c2%b7-santiago-chile/>

# 40

Colección IN SITU XL

© de las fotos: de LOFScapes.

© del texto: José Quintanilla Ch.

© de la edición: José Quintanilla Ch. y Carla Schwartz

Santiago de Chile, septiembre 2020

[www.coleccioninsitu.com](http://www.coleccioninsitu.com)