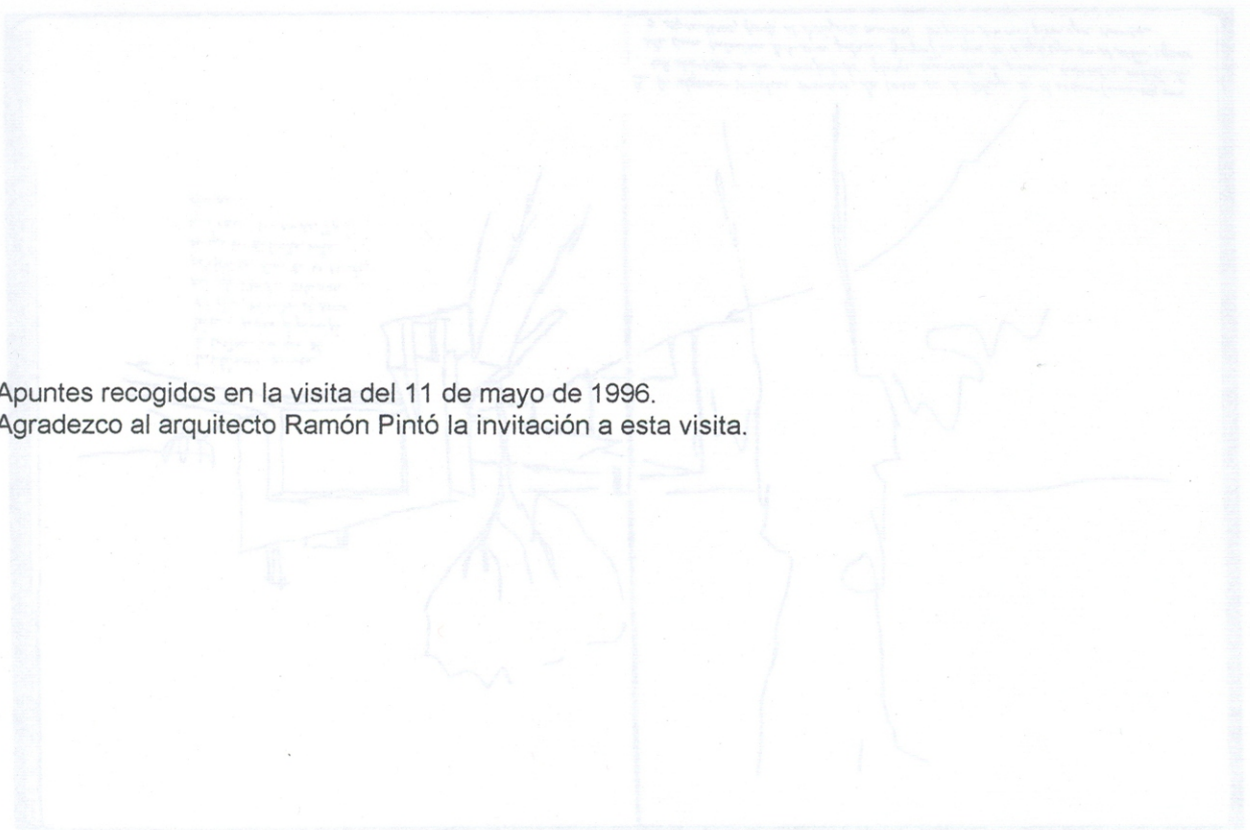
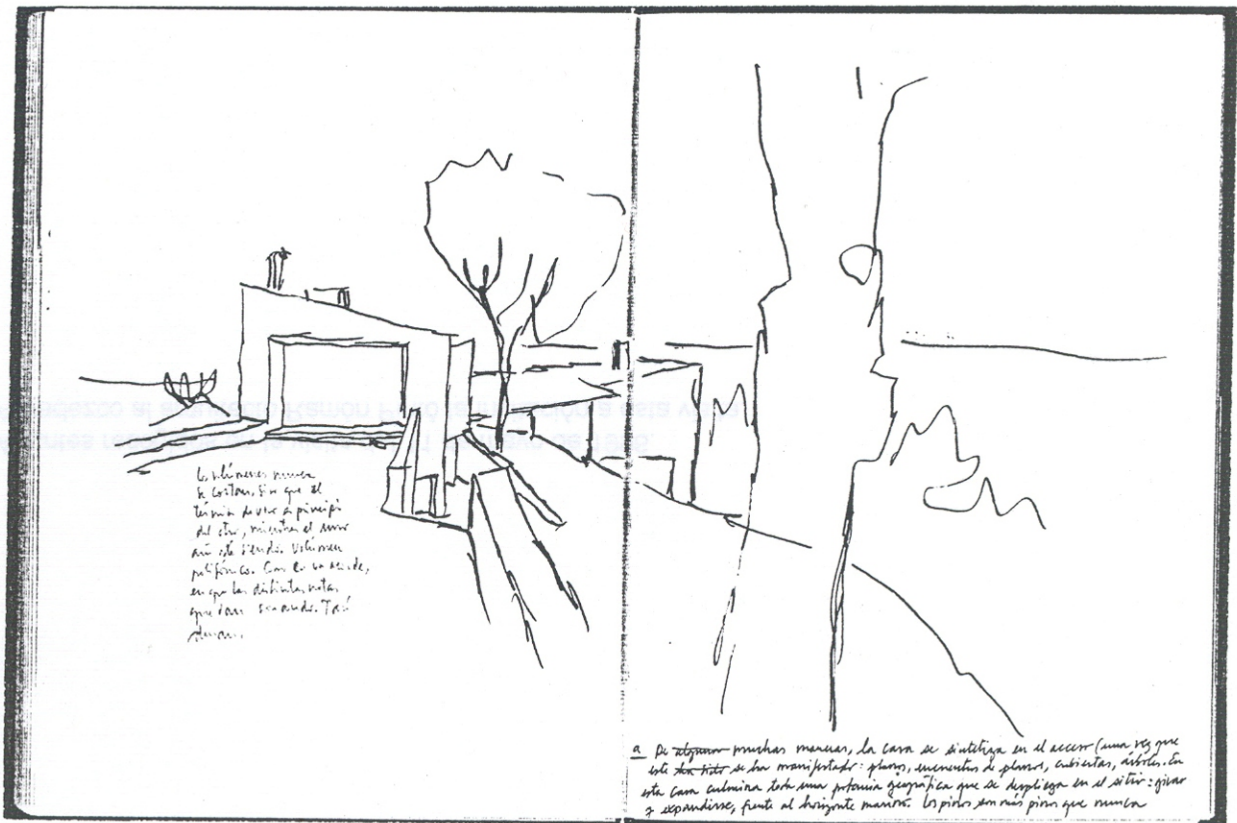


CASA UGALDE
Caldes d'Estrac (1951-1952)
J.A. Coderch

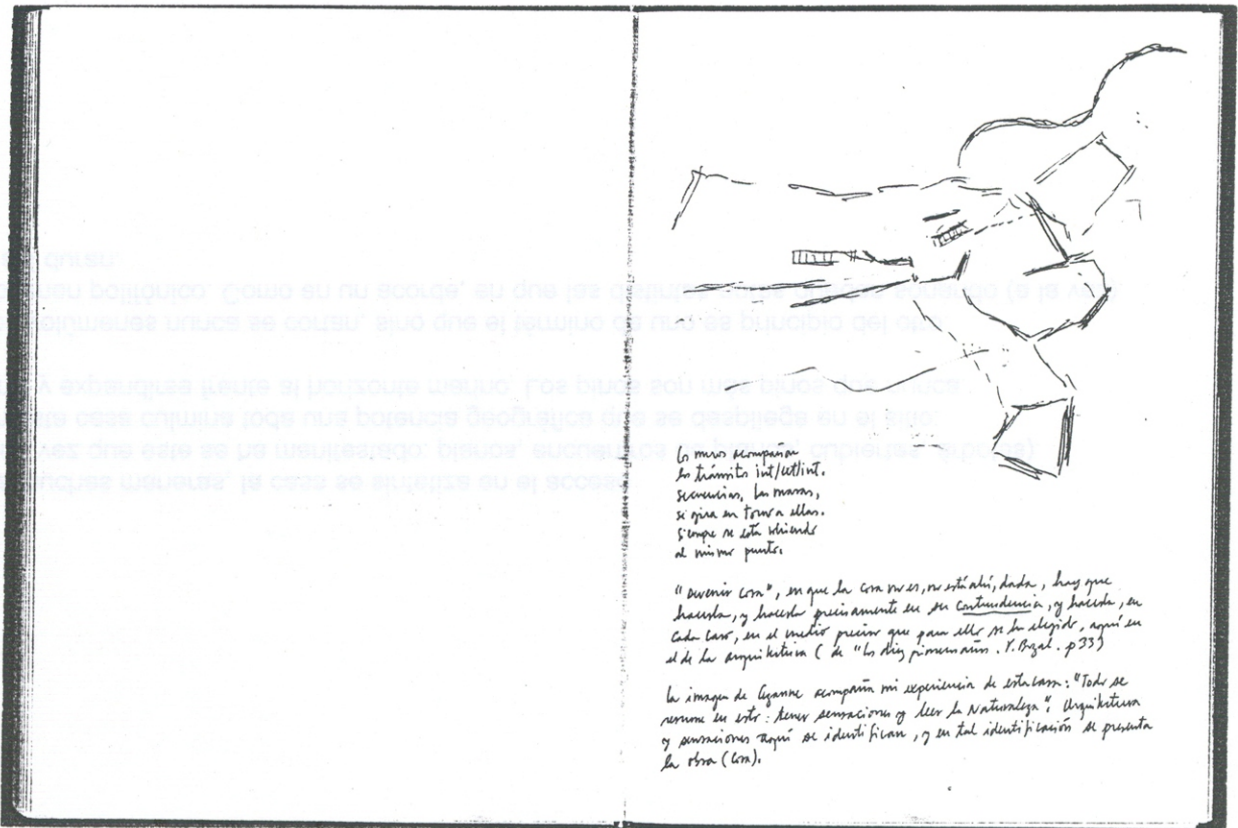
Apuntes recogidos en la visita del 11 de mayo de 1996.
Agradezco al arquitecto Ramón Pintó la invitación a esta visita.





a.
De muchas maneras, la casa se sintetiza en el acceso
(una vez que este se ha manifestado: planos, encuentros de planos, cubiertas, árboles).
En esta casa culmina toda una potencia geográfica que se despliega en el sitio:
girar y expandirse frente al horizonte marino. Los pinos son más pinos que nunca.

Los volúmenes nunca se cortan, sino que el término de uno es principio del otro.
Volúmen polifónico. Como en un acorde, en que las distintas notas quedan sonando (a la vez).
Y así duran.



Los muros acompañan
los tránsitos interior/ exterior.
Secuencias, las masas,
se gira en torno a ellas.
Siempre se está volviendo
al mismo punto.

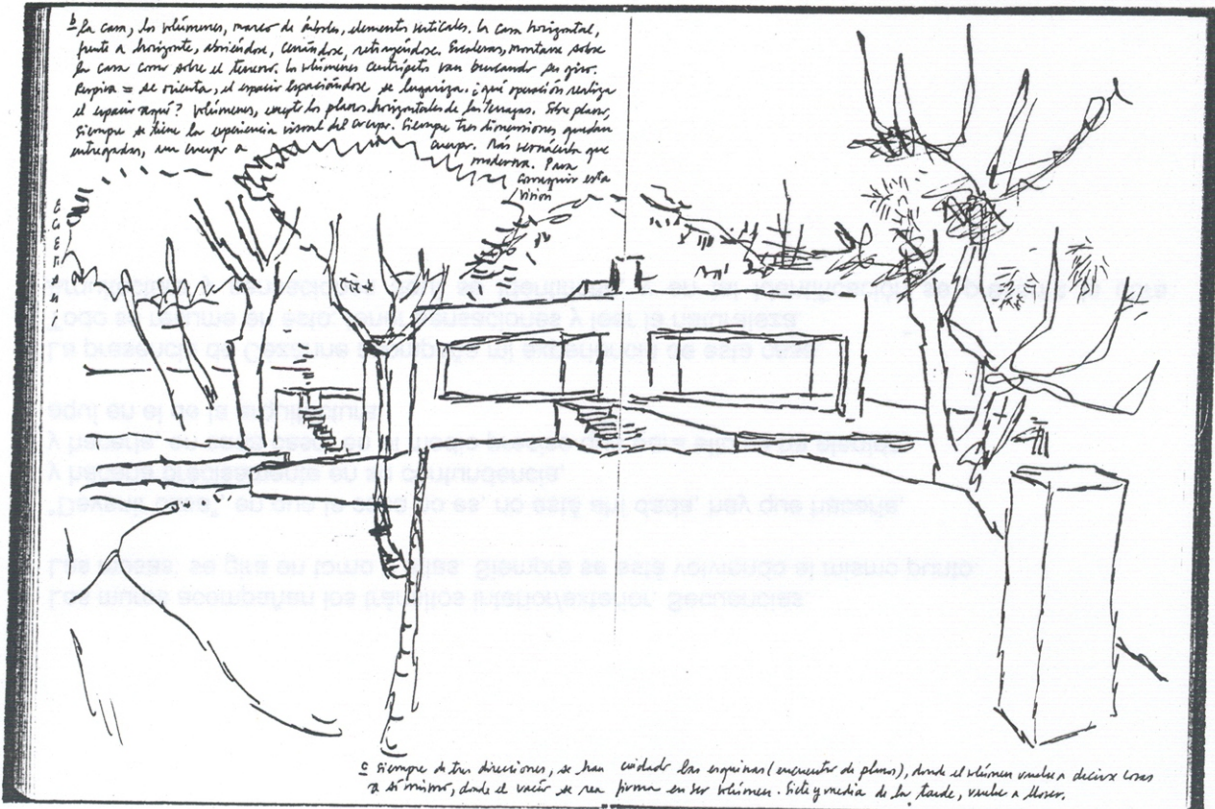
"Devenir casa", en que la casa no es, no está ahí dada, hay que hacerla, y hacerla precisamente en su contundencia, y hacerla, en cada caso, en el medio preciso que para ello se ha elegido, aquí en el de la arquitectura (de "los diez primeros años", P. Bazal, p. 33)

La imagen de Cézanne acompaña mi experiencia de esta casa: "Todo se resume en esto: tener sensaciones y leer la naturaleza". Arquitectura y sensaciones aquí se identifican, y en tal identificación se presenta la obra (Cézanne).

Los muros acompañan los tránsitos interior/ exterior. Secuencias.
Las masas: se gira en torno a ellas. Siempre se está volviendo al mismo punto.

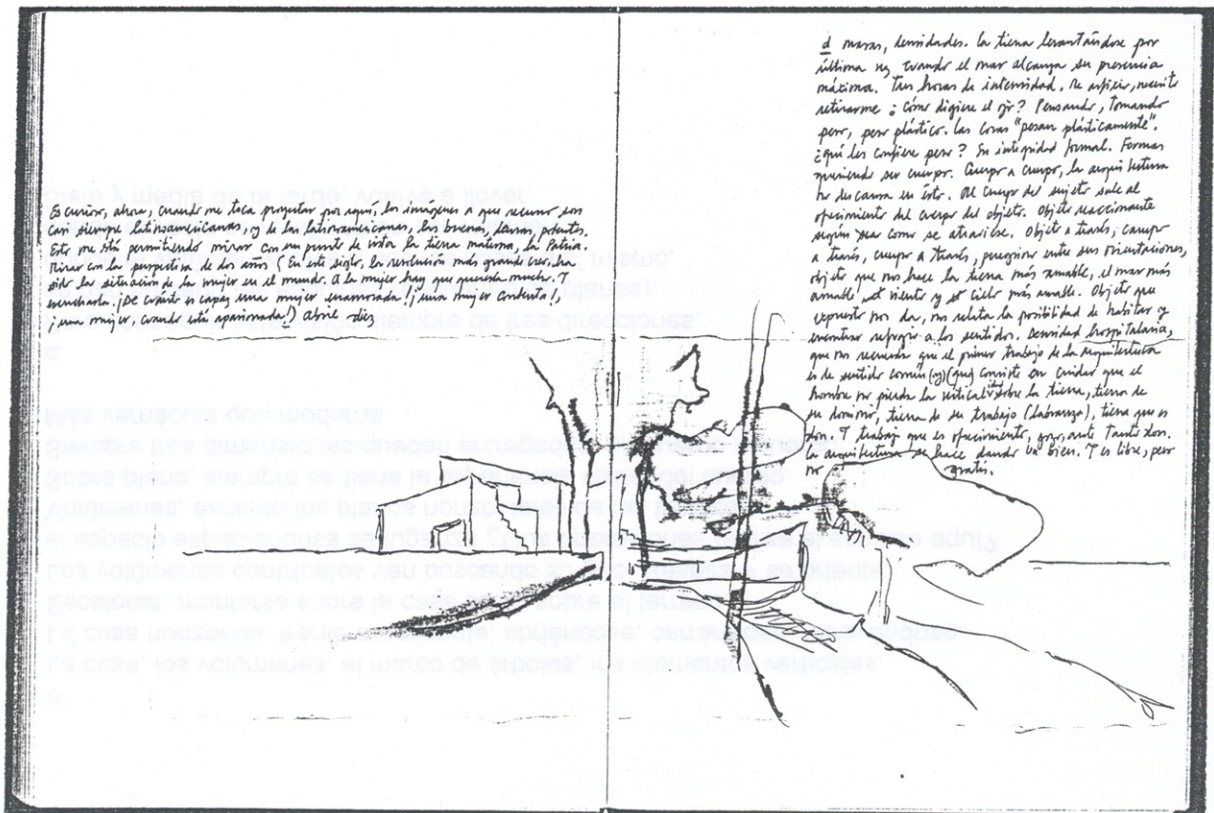
"Devenir casa", en que la casa no es, no está ahí dada, hay que hacerla, y hacerla precisamente en su contundencia, y hacerla, en cada caso, en el medio preciso que para ello se ha elegido, aquí en el de la arquitectura.

La presencia de Cézanne acompaña mi experiencia de esta casa.
Todo se resume en esto: tener sensaciones y leer la naturaleza.
Arquitectura y sensaciones aquí se identifican, y en tal identificación se presenta la obra.



b.
 La casa, los volúmenes, el marco de árboles, los elementos verticales.
 La casa horizontal, frente a horizonte, abriéndose, cerrándose, retrayéndose.
 Escaleras; montarse sobre la casa como sobre el terreno.
 Los volúmenes centrípetos van buscando su giro. Respira = se orienta,
 el espacio espaciándose se lugariza ¿Qué operaciones realiza el espacio aquí?
 Volúmenes, excepto los planos horizontales de las terrazas.
 Sobre plano, siempre se tiene la experiencia visual del cuerpo.
 Siempre tres dimensiones quedan entregadas, un cuerpo a cuerpo.
 Más vernácula que moderna.

c.
 Para conseguir esta visión siempre de tres direcciones,
 se han cuidado las esquinas (encuentro de planos),
 donde el volumen vuelve a decirse cosas a sí mismo,
 donde el vacío se re-afirma en ser volumen.
 Siete y media de la tarde, vuelve a llover.



d.

Masas, densidades.

La tierra levantándose por última vez cuando el mar alcanza su presencia máxima.

Tres horas de intensidad. Me asfixio, necesito retirarme

¿Cómo digiere el ojo? Pensando, tomando peso, peso plástico.

Las cosas "pesan plásticamente" ¿Qué les confiere peso?

Su integridad formal.

Formas queriendo ser cuerpo. Cuerpo a cuerpo, la arquitectura no descansa en esto.

Al cuerpo del sujeto sale el ofrecimiento del cuerpo del objeto.

Objeto reaccionante según cómo se atravesase. Objeto a través, campo a través, cuerpo a través, peregrino entre sus orientaciones, objeto que nos hace la tierra más amable, el mar más amable, viento y cielo más amables. Objeto que expuesto nos da, nos relata la posibilidad de habitar y encontrar refugio a los sentidos.

Densidad hospitalaria,

que nos recuerda que el primer trabajo de la arquitectura es de sentido común,

y consiste en cuidar que el hombre no pierda la verticalidad sobre la tierra,

tierra de su dominio, tierra de su trabajo (labranza), tierra que es don.

Y trabajo que es ofrecimiento,

gozo, ante tanto don.

La arquitectura ha de ser hecha dando un bien.

Y es libre, pero no gratuita.

Colección *IN SITU*
Edición a cargo de José Quintanilla Chala
BARCELONA
MCMXCVIII
www.coleccioninsitu.com