

Aprender de su forma de ser reales

construcción y sentido

Colección *IN SITU*, 14

Barcelona

Septiembre

Diciembre

MMII

www.coleccioninsitu.com

*Del pino
Lo del pino
Y del bambú,
Lo del bambú.*

Basho Matsuo (1643-1694)

Las cosas no pueden hablar y pensar más que aquello que ellas mismas son.

*Ningún entendimiento conoce de las cosas
Más que lo que él mismo pone en ellas.*

Enrique Lynch

I NATURALEZA

Es muy grato visitar edificios nuevos, estrenarlos, como ahora este de Isozaki en Barcelona: Caixa Fòrum. Es grato especialmente por la integración entre la edificación nueva y la modernista recuperada. Provocador de eventos, situaciones, que hacen que la arquitectura desaparezca o aparezca mansamente.

Entrar por primera vez a experimentar un recorrido es inaugurar una ruta por la *realidad*, hacer evidente, mostrar, un trozo de realidad que pasamos a experimentar. E “importa la realidad porque a partir de ella somos lo que somos”.

*Este primer momento es el Realismo Natural,
que exige un acto de presencia,
y hace al Yo contemplador.*

La arquitectura Sacra tiene mucho de esto. El monasterio de los benedictinos en Santiago de Chile es más potente que mil iconos, habla directamente de lo trascendente, o como dice George Steiner “crea la vecindad del hombre con lo trascendente” (a través de la plástica) y este hecho se convierte en algo

extensamente humano. Todos subimos por las tardes a *subirnos* al cerro Los Piques de Santiago, a estar un momento a solas con la luz y el canto, a experimentar una cierta manera de ordenar la luz y el canto.

II MUNDO. De lo ideal a lo tangible.

Por el orden

la concepción de una obra es ideal (la arquitectura sólo existe en la mente.L.Kahn),
pero su experiencia sensual (sólo existe la obra de arquitectura).

Y por lo sensual de su experiencia tomamos contacto con una dimensión de la realidad. Desde el proyecto, la arquitectura siempre intenta *hacer sensible el sentido (o juicio)*: poner en tensión los sentidos, pero tensos incluso para llegar a palpar el juicio. Las densidades más altas de sentido yacen en lo inmediato, en lo que está, más patentemente “a la mano”. G.Steiner, *Heidegger*, p76.

Se construye para que las *cosas* sean tangibles.

**Y lo que debe aparecer no es el edificio
sino lo que este mansamente posibilita.**

“La arquitectura es la totalidad de los hechos arquitectónicos y no de las cosas”.

J. Borchers.

*Este es el segundo momento de la realidad: el Realismo Crítico,
que consiste en hacer que algo tenga que hacer acto de presencia según un plan.
Aquí, el Yo se hace observador.*

III RÉALISATION [poner en obra]

Importa la realidad porque a partir de ella somos lo que somos. “No hay experiencia porque exista un individuo, sino que existe un individuo porque hay experiencia”. Desde Nietzsche la distinción entre sujeto y objeto comienza a ser problemática (según

Deleuze).

La realidad (que es verdadera y subjetiva)

puede ser entendida como espacio unitario de la consciencia,

y es necesario hacerla emerger y aquí el arte le abre camino a la experiencia

religiosa. Sólo hay valores subjetivos o, más estrictamente, sólo hay valores, o sea diferencias; el mundo aparente, "subjetivo", es el único mundo que existe. Nietzsche da así un vuelco al eje vertical (o metafísica) de la verdad objetiva a favor del eje horizontal de los valores ... de este modo, la *expresión* es un modo de estar y actuar en el mundo, y la *moralidad* es "una ética de la alegría" que perfecciona el poder actuar [en Grecia, el "Templo" era el "lugar que acoge una alegría" "Dar con alegría"]. El eje horizontal está siempre en movimiento. No hay separación de la verdad del concepto y la realidad a la que se refiere.

En verdad, el arte no crea, *media*.

La arquitectura (que es ideal, que es mental),

generando, creando, construyendo un interior

es la que se encarga de poner las cosas de la realidad

(sensualmente) **al alcance de la experiencia.**

La inversión del espacio en arquitectura siempre tiene que ver con el interior-exterior / delante-dentro.

Se construye para hacer tangible.

En esto colabora la poesía que mide, calcula el campo de lo posible y de lo dado

(el poeta no transfigura, no poetiza, nombra y denota). Esto es así porque en *arte* a diferencia de la *ciencia*, la realidad no está dada (la ciencia encuentra lo que ya está ahí).

La realidad exige que se la busque y logre, ... incluso que se escoja,

y entonces *ocurre la vivencia*.

"La poesía nos persuade de no significar, sino *mostrar*". Bonnefoy

"Un edificio es un mundo dentro de otro mundo". L.Kahn

Pero, el mundo es invisible y nos corresponde devolverlo a la mirada.

JABÉS. *Un extranjero con, bajo el brazo, un libro de pequeño formato*. p.45.

"La arquitectura es la física hecha carne". J. Borchers

En esto consiste el tercer momento de la realidad, el Realismo Integral:

todo lo que yo hago que tenga que hacer acto de eficiencia ante mí y yo ante él.

Yo gobernador.

IV

Por esto, nuestro trabajo consiste primeramente en entender la naturaleza de lo

que intentamos construir, "comprender la naturaleza de un conjunto de

espacios donde es bueno hacer algo en concreto". L.Kahn.

La *forma*, *interpreta* la *naturaleza*, y los contenidos del **programa funcional**; la

obra traduce la *forma*, y "hace verosímil o no la aptitud arquitectónica de un

determinado programa". F.Pérez.

Por tanto, el salto en arquitectura ocurre entre lo mental y lo tangible. Y en la

actividad del proyecto (que es traducir) encontramos al pensamiento en plena

actividad. "La forma es el sentido del contenido. El contenido es la esencia de la

forma". Hugo von Hofmannsthal.

"¿Qué tiene la arquitectura que ofrecerle a un determinado programa?"

Se construye para que las cosas sean tangibles,

Las cosas poseen su propia naturaleza.

Se construye para que sucedan ciertos hechos

según la propia naturaleza que poseen las cosas.

V

Y con Vermeer me sucede lo mismo: la misteriosa presencia de las ventanas en sus cuadros. Casi todo lo que hay en el cuadro da cuenta (desinteresadamente) de lo que sucede en el exterior. El exterior está en calma, es amable, es un interior que casi está afuera. Vermeer al igual que Chardin pinta el silencio. Alguna ventana se entreabre. Luces mañaneras, de mediodía, de atardecer y anochecer. Casi la ventana es un altar delante de la cual una sacerdotisa realiza algún ritual: situaciones domésticas se convierten en arquetípicas, universales: coser, leer, cocinar, escribir, rezar, tocar el clavicordio, recibir una noticia, esperar, conversar, ser cortejada, mirar, ser mirada, beber, dar de beber...

VI

Después de más de un año de estar haciendo edificios para ser destrozados, la claridad de esto me despertó otros sentidos, otra gama de sensibilidades. Una cárcel es para ser destrozada y algunas, para destrozarse el sentido. Pero más allá o más acá de este hecho, lo cierto es que una cárcel es un lugar para recordar que todos los hombres son siempre libres. Se tendría que concebir un lugar donde es posible hacer del tiempo un acontecimiento magnífico... donde la creación se esté dando cita para que con sencillez siempre ocurra algo. Lo que hemos intentado en la Unidad Psiquiátrica Penitenciaria de Brians es declarar firme la diferencia entre estar determinado y estar condicionado; romper con la determinación, con el fatum de la cárcel, introducir interioridad. Quizá, el porche sea el espacio más potente que hemos concebido a lo largo de nuestro trabajo. Desaparecerá el edificio pero quedará la experiencia del porche, su variedad de altura, su sombra en verano, su cobijo siempre.

Barcelona, septiembre 2002

Festividad de la Mercè