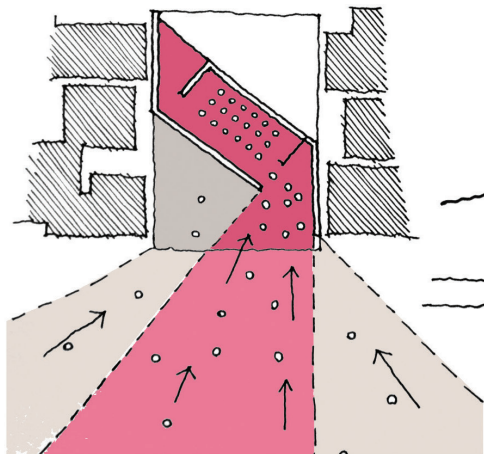


CONCURSO CAPILLA PAÍS 2018

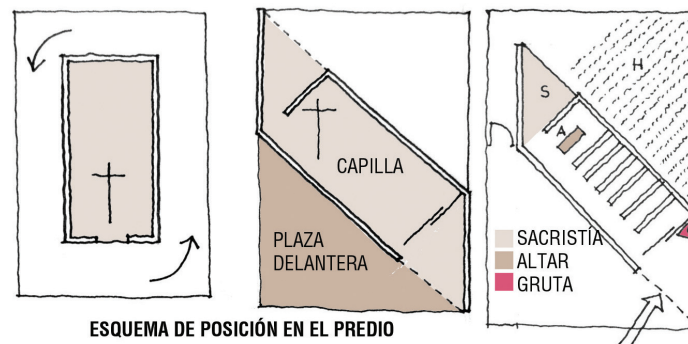
Para las periferias urbanas de Chile

por José Quintanilla Ch.

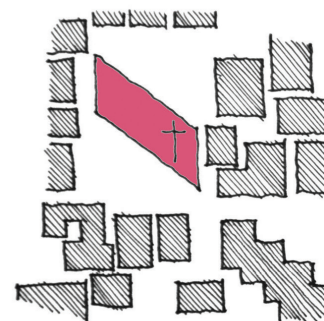


La plaza delantera y la abertura creciente del pórtico de acceso invitan a entrar y se abren como espacio público comunitario para los fieles.

Lo anterior se proyecta en el contexto inmediato y no se limita a los bordes del predio de la capilla.



ESQUEMA DE POSICIÓN EN EL PREDIO



La forma en diagonal y la altura del edificio resaltan la figura de la capilla como un hito dentro de la monotonía de la trama de la población.

Palabras para Iniciar el Trabajo del Jurado del Concurso Capilla País

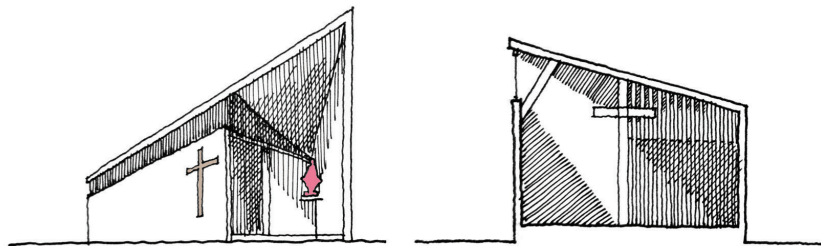
Estimados Miembros del jurado

Esta tarea a que han sido convocados es hoy es muy importante en sí. Independiente de juicios valóricos respecto a los proyectos es importante por dos motivos: primero, esta es una iniciativa que forma parte de un trabajo mayor que ya lleva tiempo realizándose. No es un km 0 de un recorrido que está por comenzar, forma parte de una visión y de una misión como universidad. Segundo, ya hay experiencias previas en la construcción de otras capillas, pero, sin duda, el objetivo de tener que construir cincuenta más es no sólo un cambio de escala sino la expresión de una voluntad: realizar la tarea evangelizadora que ha sido confiada a todo creyente.

Recuerdo que en la edición pasada del concurso llegaron propuestas de gran calidad y se caracterizaban por dos cosas: primero: daban cumplimiento a lo solicitado a través de los cinco puntos expresados en las bases del concurso, y estos puntos aún constituyen cinco afirmaciones.

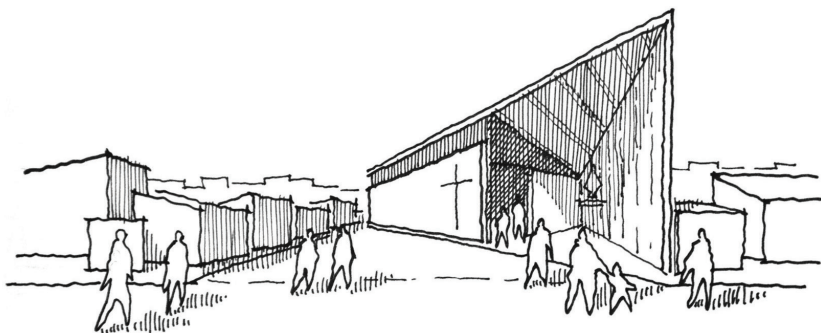
- 2.1. **Carácter Evangelizador:** la capilla debe considerar en su diseño una espacialidad en su zona de culto que incentive la oración, la contemplación y el desarrollo de las actividades propias de la liturgia (Misas, bautizos, matrimonios y otros sacramentos).
- 2.2. **Carácter Simbólico:** según nuestra tradición y cultura, la iglesia local es un símbolo de fe en el territorio. Es también un referente, un hito dentro de la trama urbana y un lugar de encuentro.
- 2.3. **Carácter Comunitario para los fieles:** debe incluirse en el diseño el carácter comunitario, donde sea la forma arquitectónica la que invite y acoja a la comunidad, muchas veces carente de espacios públicos de encuentro.
- 2.4. **Carácter Local:** como las capillas se ubicarán en periferias urbanas a lo largo de todo Chile, tendrán que adecuarse a distintos climas y realidades culturales.
- 2.5. **Carácter Constructivo:** El diseño de la capilla debe incluir, la capacidad de mejorar y ampliarse con el tiempo, sin que pierda su sello distintivo como proyecto Capilla País.

Algunas propuestas alcanzaron gran belleza (el tercer trascendental que completa la visión del verum y del bonum mediante el pulchrum), a través de sus formas. Y esto no



El frente de la capilla se abre a la calle en una **gruta expuesta que enmarca una imagen religiosa** hacia la calle.

El interior recibe **luz indirecta y filtrada** por vigas y celosías desde la parte superior, ya sea por los extremos de la nave, o por un ventanal corrido, esto genera un **ambiente propio al recogimiento y oración.**



es que quiera poner el acento en lo formal o en aspectos técnicos, sino señalar algo espiritualmente profundo y misterioso: la belleza es también un modo de evangelizar. La belleza está contenida en las cosas, está implícita en el mundo, pero necesita ser revelada a través de los mecanismos de la emoción. Y esto es lo que hacemos los creadores a través de nuestro trabajo, revelarla, hacerla aparecer. Los arquitectos esto lo hacemos con las formas, el espacio, el material, el uso, también con la correcta implantación de la obra en un contexto. De esta manera y en este sentido, podríamos afirmar, que la belleza es un modo de orar, ya que a través de la belleza expresamos, con inteligencia y afecto, una cortesía hacia la cultura, el prójimo, la creación.

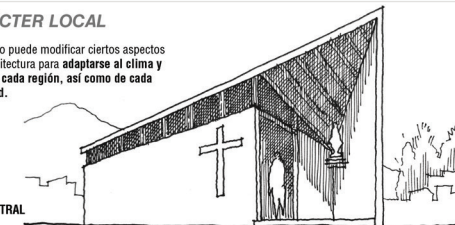
II

En una primera y rápida aproximación uno comprende ciertas situaciones esenciales propias de un espacio litúrgico, como, por ejemplo:

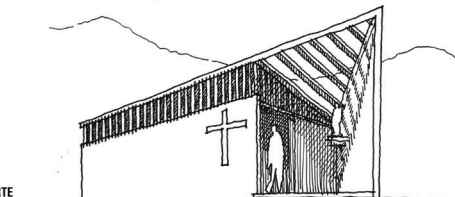
- Que la disposición del espacio ayuda a la asamblea celebrante a captar lo que se celebra.
- Que la Palabra de Dios es proclamada de un libro digno.

CARÁCTER LOCAL

El prototipo puede modificar ciertos aspectos de su arquitectura para **adaptarse al clima y cultura de cada región, así como de cada comunidad.**



ZONA CENTRAL



ZONA NORTE
(Ejemplo)

Celosías cubren todas las ventanas del perímetro para proteger del exceso de luz. Al mismo tiempo, el pórtico se descubre, quedando una estructura aparronada sobre él.



ZONA SUR
(Ejemplo)

El exterior se cubre de tejas, o de un material local característico y/o protector del exceso de agua lluvia.

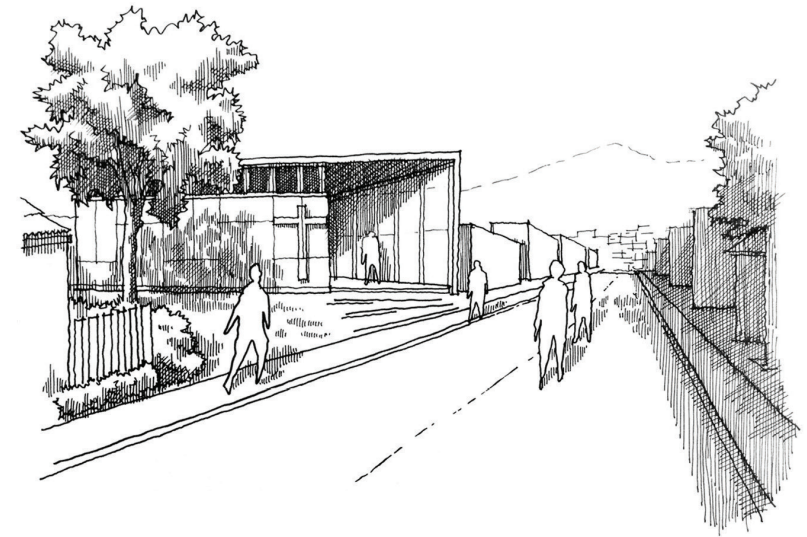
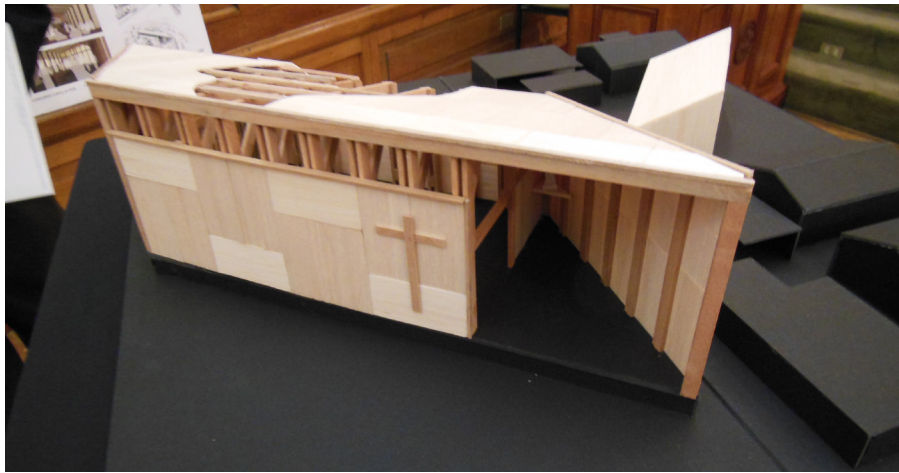
- Que la dignidad radica en el hecho que la Palabra tenga su propio lugar de proclamación.
- Determinar la situación y utilización conveniente del Altar en la celebración.
- Decidir la disposición de la Sede del sacerdote, etc.

III

Pero ¿qué es una capilla? ¿en qué consiste originariamente el espacio capilla?

El diccionario de la RAE nos dice que es un término que proviene del latín medieval *capella* que se refiere al 'trozo de la capa de S. Martín', 'oratorio con esta reliquia', 'oratorio, capilla', dim. de *cappa* 'capa', en lat. tardío 'capucha'.

En varias fuentes se plantea que el origen del diminutivo latino de *capa* podría provenir de la costumbre de los reyes de Francia de hacer colocar en su tienda la capa de san Martín durante las campañas militares. La tienda pasó a denominarse capilla, y los clérigos que ejercían en ella su ministerio capellanes. Otro posible origen sería la palabra latina *capella* que significa "cabra" o "cabrilla", porque en lo antiguo se cubrían con pieles de estos



animales las ermitas y pequeñas iglesias, y se llamaba capella todo edificio que estaba cubierto con estas pieles.

Podemos darnos cuenta de que el primer propósito que se suele asociar al espacio denominado capilla es el de la protección, el cobijo, resguardo, hospitalidad.

IV

Para terminar, sólo recordar los atributos que se reconocieron en el proyecto ganador en la edición pasada:

- 1er lugar 9:
Michael Comber, Gerardo Infante, Pablo Irarrazaval.

En esta propuesta se ha valorado la sencillez tanto del edificio como en la manera que se inserta en el sitio, estableciendo una justa distancia con los vecinos. La estrategia escogida para emplazarse el edificio en el sitio hace que no queden espacios residuales o sobrantes, con lo cual cada m^2 queda activado por su presencia. A pesar de

la independencia entre edificio y sitio se consigue la generación de una nueva entidad, en que $1+1=1$, en que son reconocibles en el edificio la precisión (nada está de más), economía (ser con el mínimo material, recursos y operaciones), rigor (servir a la función para la cual fue creado) y universalidad (aquella condición que nos permite que el edificio sea reconocible por la gran mayoría y que por tanto lo hacen apto para reiterarse una gran cantidad de veces).

Que tengan una buena e inspirada jornada de trabajo

El miércoles 18 de julio de 2018 se reunió el Jurado del “Concurso de Arquitectura Proyecto Capilla País” en sesión única para seleccionar el proyecto ganador. Las palabras que recoge esta edición, no tenían otro objetivo que inspirar y alentar el trabajo del Jurado que se reunió en el Campus Lo Contador de la PUC, y fue enviado por correo a los organizadores, ante la imposibilidad de José Quintanilla Chala de estar presente formando parte del jurado.

51

Colección IN SITU LI

© de las imágenes: Michael Comber, Gerardo Infante, Pablo Irrazaval

© del texto: José Quintanilla Ch.

© de la edición: José Quintanilla Ch. y Carla Schwartz

Santiago de Chile, septiembre 2020

www.coleccioninsitu.com