

Notas hechas en la conferencia que Enric Miralles, arquitecto catalán, dio en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, a propósito del "Afers Internacionals", Cicle de Conferències del 1er Quadrimestre, en la tarde del día seis de octubre de mil novecientos noventa y ocho. Se presentan en este número las notas-dibujos que dan cuenta del recorrido completo de las diapositivas proyectadas durante la conferencia y algunas notas-palabras que fueron recogidas durante la misma. Esto dio motivo de nombrar estas notas como:

"Secuencia de un método: pensar - hacer - representar - construir".

G.S.C.

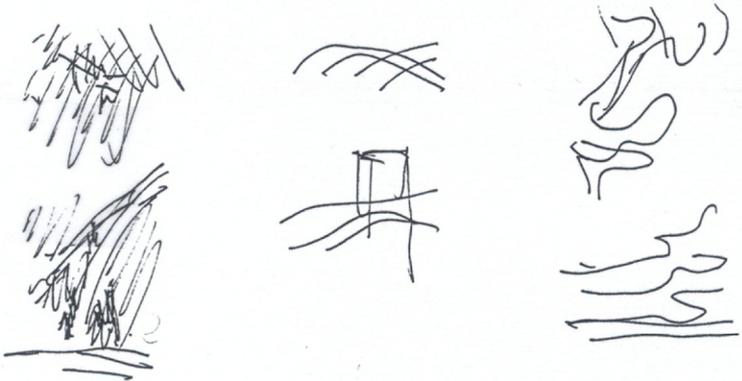
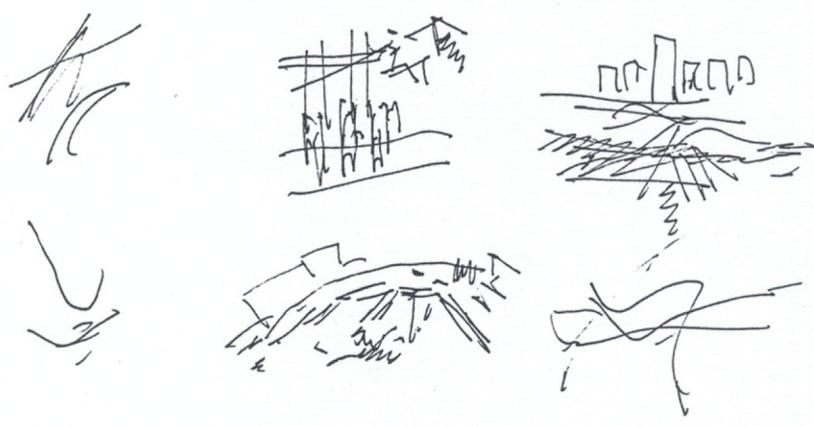
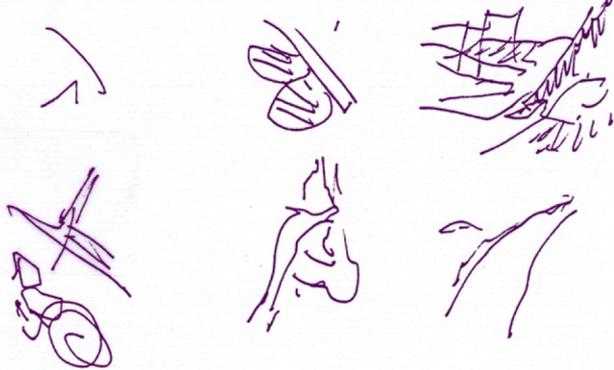
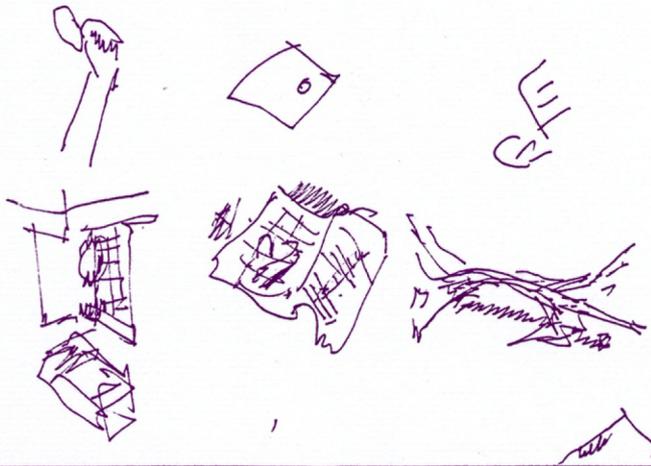
Barcelona, 10 de octubre de 1998.

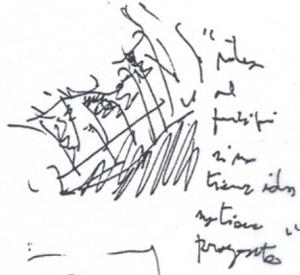


Muchi més,
 pocs projectes, per significatius -

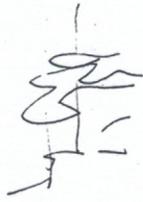
"Afers Internacionals"
 Cicle de conferències del 1er quadrimestre
 Enric Miralles
 ETSA UB UPC
 Barcelona
 6 OCTUBRE 1998
 19:30 hores
 Mr. Miralles
 Secuencia de un Método
 Pensar - hacer - Representar - construir







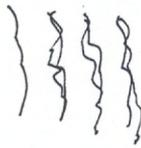
"pela
de
festa"
2 m
trans idos
notion
projetos



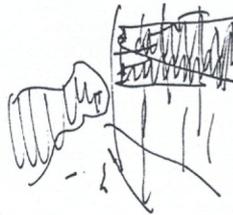
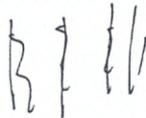
n r / a d
o o o B o
o o o
liberty



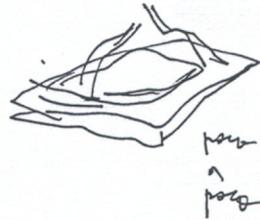
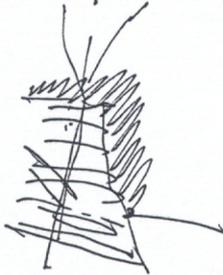
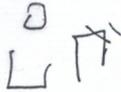
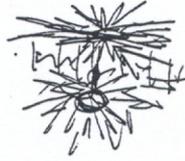
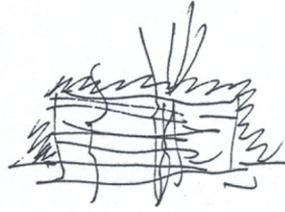
Se me
tens q
omni
me con



Admir
papa ill
projetos



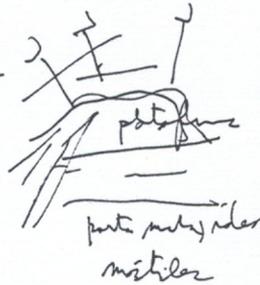
mm



*org industrial
ingenieria*



*aparcamiento
puerto cargo industrial*



*parte molecular
mitosis*

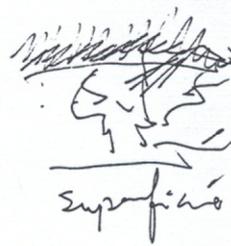


IMER-

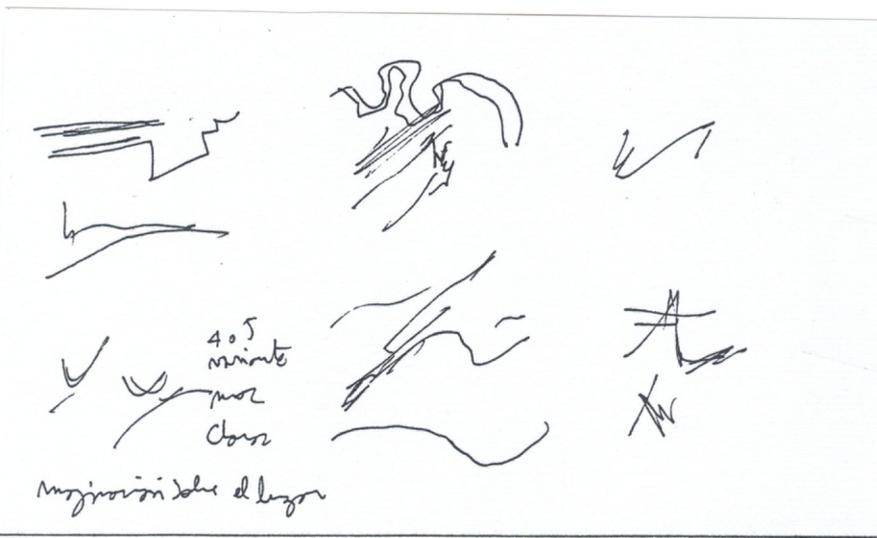
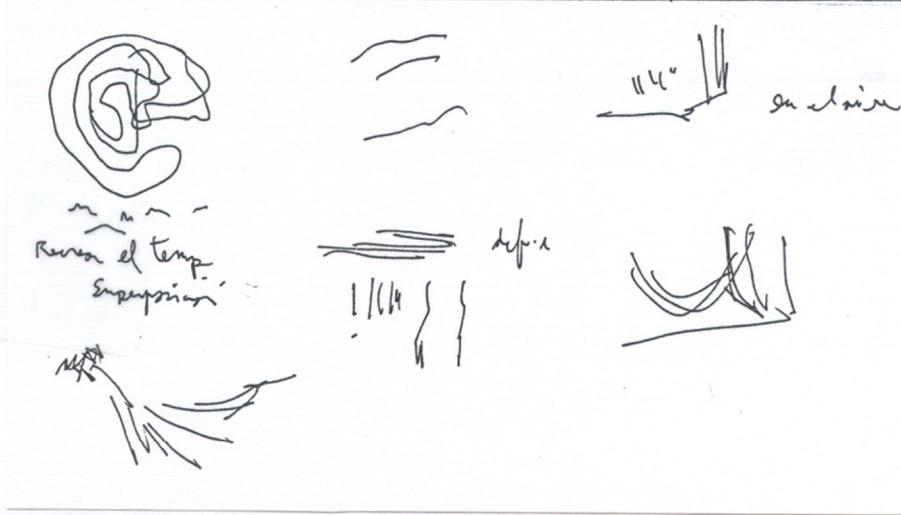
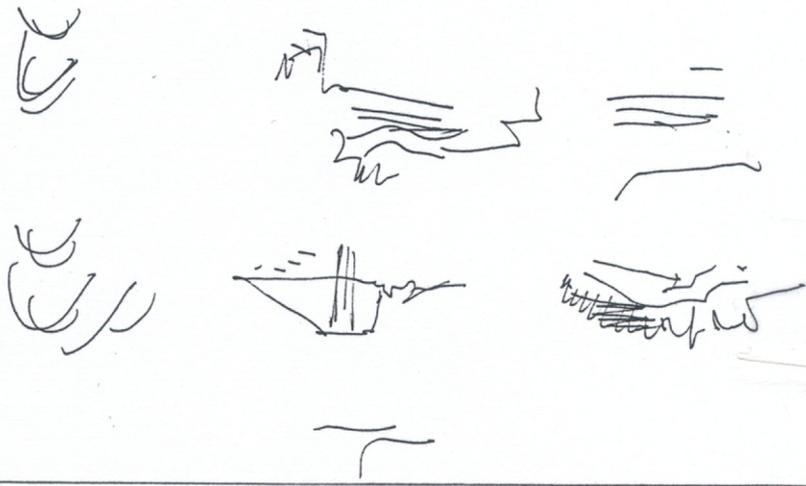


tomas

Man a tacia que avanza



superficie





la popa dim del coche
publicidad -



confuso



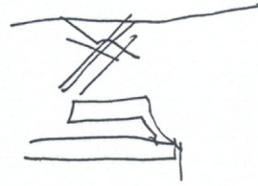
distorsionada

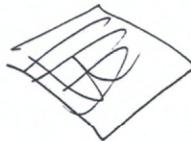
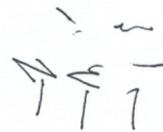
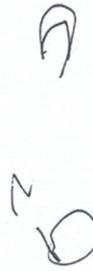
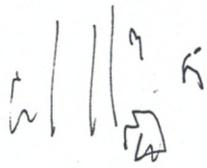


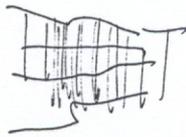
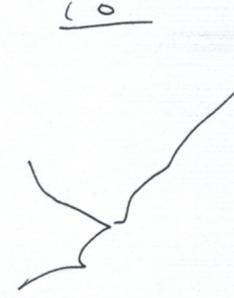
ciñido
al coche

control del pulso











arrange
per display



deliz
spontane



más directo
sin necesidad
de desplazar

la capital de la
comunidad



"Secuencia de un método: pensar - hacer - representar - construir".

Isozaki invita,
pequeños proyectos pero significativos

flexible

libertad

idea
al
principio
si no
tienes idea
no tienes
proyecto

Se me
tiene que
ocurrir
una cosa

Coherencia
propia del
proyecto

poco
a
poco

arq
industrial
ingeniería

concurso
puerto, arq industrial

temas
usar la técnica que conocemos

plataformas
porto muchas ideas
mástiles

superficie

Recrear el temp
superposición

define

en el aire

4 o 5
variantes
más
claras
imaginación sobre el lugar

no reconstruir

Redimensionar
el lugar

Proyecto
final

Piezas
Construidas

confuso

diversidad

ciudad
en el
coche

visualidad urbana

la propia dim del coche
publicidad

la técnica
del proyectar

Concursos
Alemania
e
Irlanda

plaza central

nueva pieza

movim
urbano

ven (Venecia)

avanza
pero desplaza

cambia
la escala

dibujo
representar

más directo
sin necesidad
de explicación

la capacidad de
comunicación

Colofón

La cartografía,
el dibujo anatómico,
la pintura holandesa del siglo XVII
o la ciencia moderna temprana

son algunos de los campos
en los que el análisis (olsoniano) del impacto de
la escritura resplandece.

Ha pasado el tiempo,
y sin embargo aún no llego a determinar si verdaderamente
el lenguaje nace en ausencia de forma

o si bien es cierto lo contrario:
que nace en presencia de ésta.

Colección *IN SITU*, 5
Responsables de esta edición:
Germán Squella Correa,
José Quintanilla Chala
BARCELONA
MCMXCVIII
www.coleccioninsitu.com

- Títulos publicados:
1. Eduardo Souto de Moura.
 2. Casa Ugalde. Caldes d'Estrac (1951-1952).
 3. Rafael Moneo. Espacios intermedios.
 4. Pablo Palazuelo. Las formas de la Naturaleza.