



REVISITANDO

Centro de Extensión Oriente UC
por Fernando Pérez O. y José Quintanilla Ch.



Imagen de José Quintanilla Ch.



Imagen de Luis Prato

El jefe de obras nos relató que cuando se retiraron los andamios, que sirvieron para erigir la cubierta, se produjo un largo silencio entre los operarios. Era verano, en el exterior la luz era intensa y esta nube luminosa e ingrávida quedó flotando en el patio a poco más de 10mtrs de altura (algunos referentes canónicos de la historia de la arquitectura nos sirvieron para fijar esta cota).

26
83
14

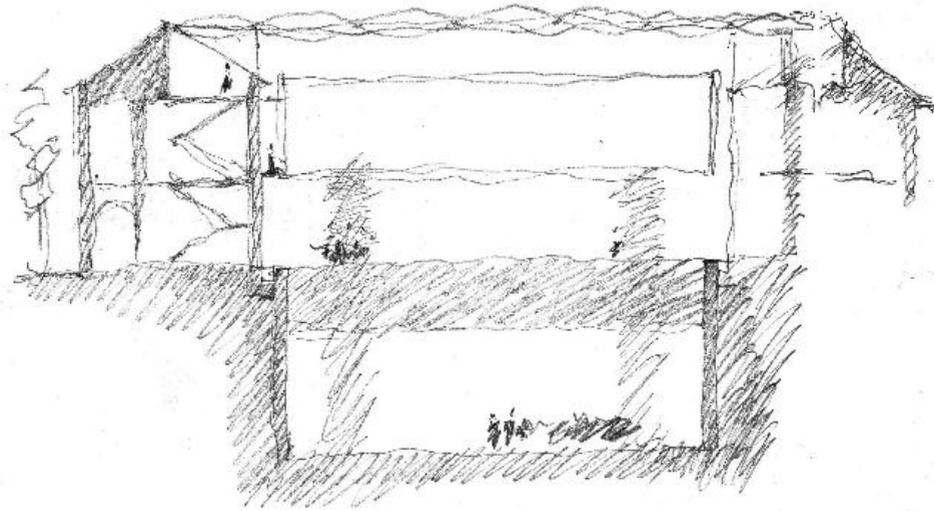
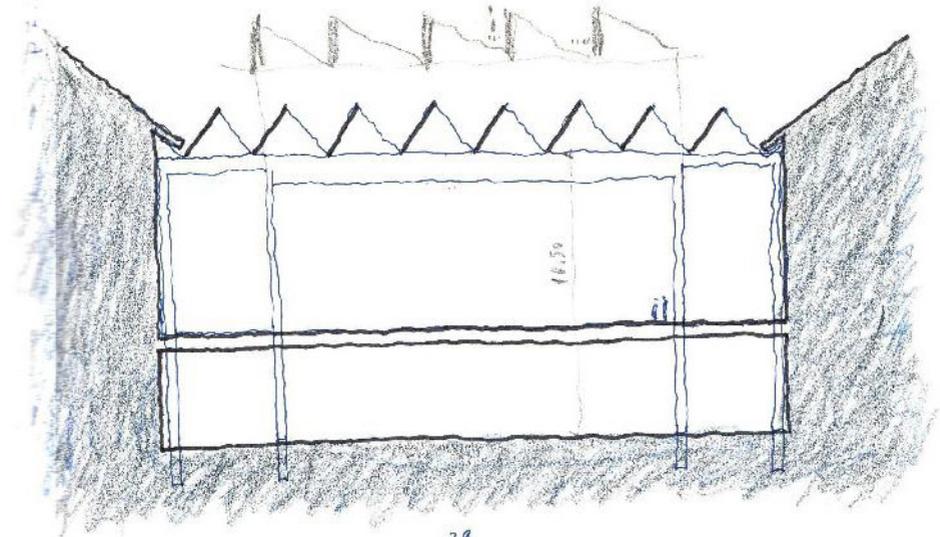
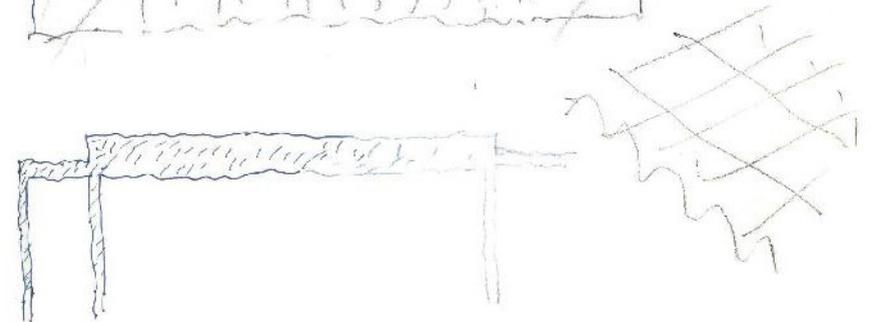
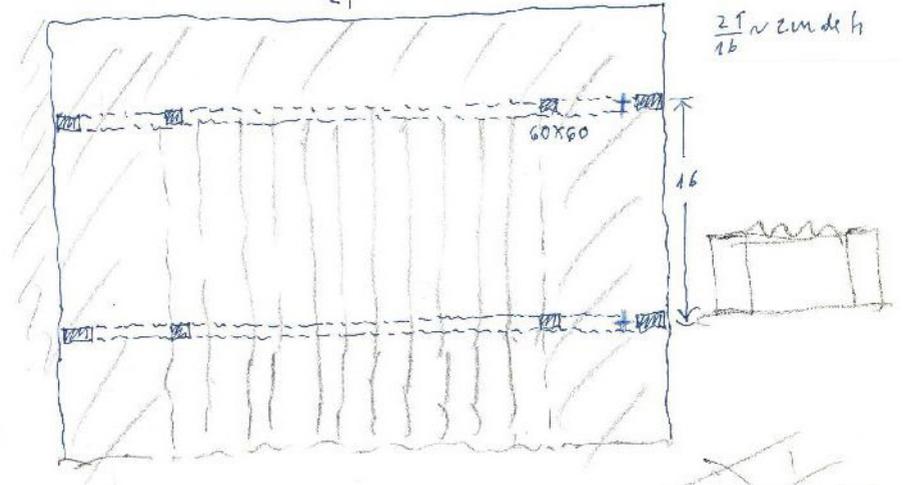


Imagen de José Quintanilla Ch.



29



¿Cómo hacer para que la cubierta dejara pasar la luz, previamente filtrada, y que al mismo tiempo fuera atrapada entre la estructura de acero?
¿Cómo introducir la cubierta como un elemento autónomo, un verdadero "proyecto elemental", de tal modo que no comprometiera los muros de fábrica?



Imagen de Felipe Fontecilla

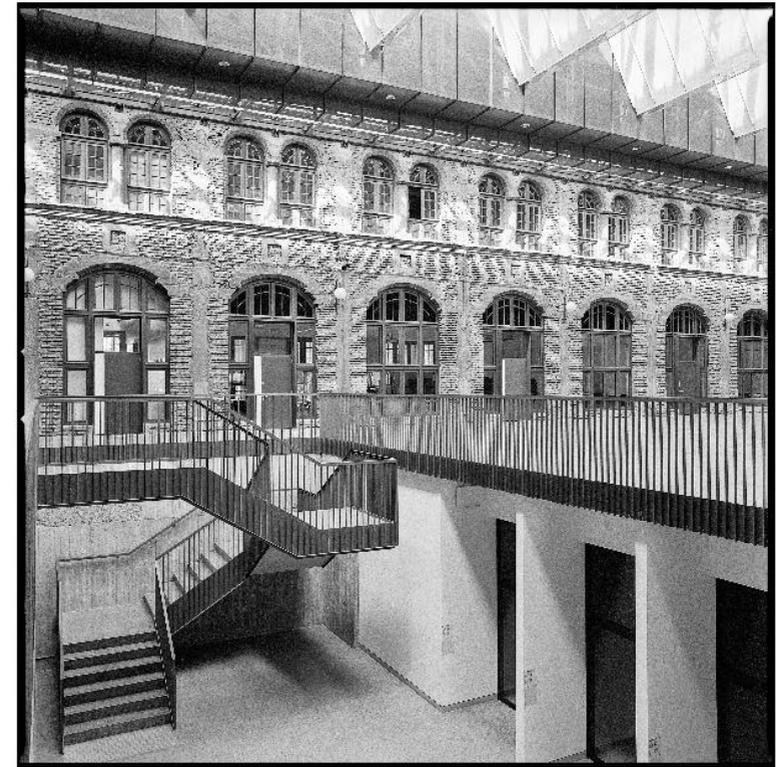


Imagen de Philippe Blanc

Se solicitaba instalar un programa de muchos metros cuadrados construidos dentro de los límites que imponía/determinaba la acotada zona de trabajo del patio. Las operaciones de excavar y elevar permitieron distribuir un programa complejo, compuesto por recintos de diversas características, necesidades y tamaños, introduciendo la percepción tridimensional del conjunto. Recorrer y asomarse son dos características inherentes en el acto de desplazarse por el campus, ya sea en sus trayectos cortos como en los largos.

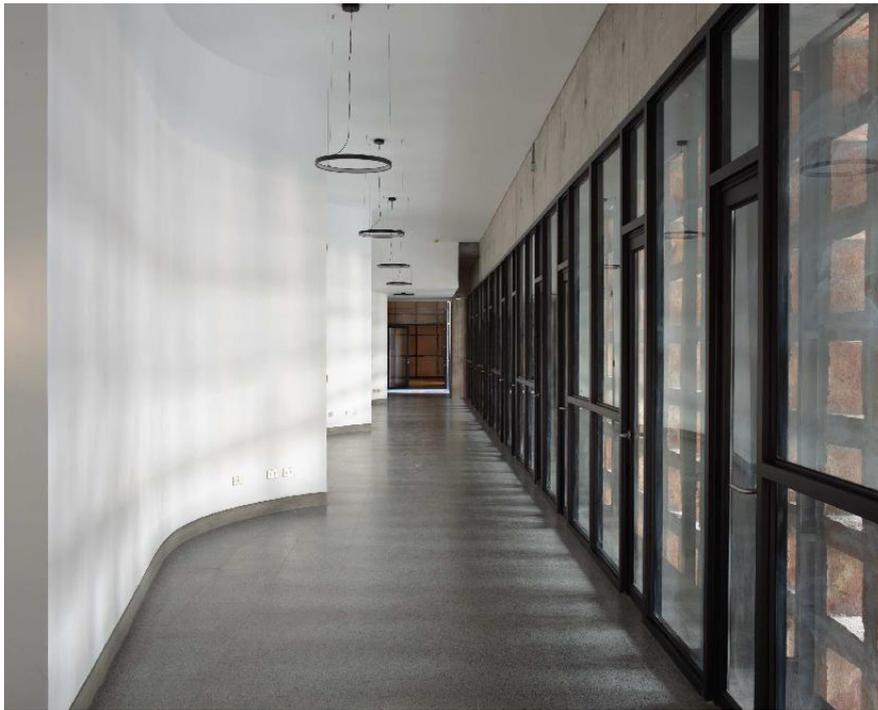


Imagen de Felipe Fontecilla



Imagen de Philippe Blanc

Algunos de los nuevos recintos son abiertos entrando en contacto con la luz natural, con sus fluctuaciones a lo largo del día y de las estaciones. Otros, más herméticos, indiferentes a la iluminación natural, generan atmósferas diversas según el uso. El grado de intensidad lumínica va definiendo los recintos.

Por lo demás, la alternancia entre zonas iluminadas y zonas en sombra, con sus grados intermedios, es una particularidad propia de los espacios que componen campus oriente. Esta es una condición de la que uno se "percata" al recorrerlo. No es banal declarar esta condición: la presencia neo-románica del campus no condicionó la intervención desde aspectos estilísticos, sino más bien de esta condición, casi brutal, para definir los interiores desde un riguroso orden gradual de la iluminación natural.



Imagen de José Quintanilla Ch.

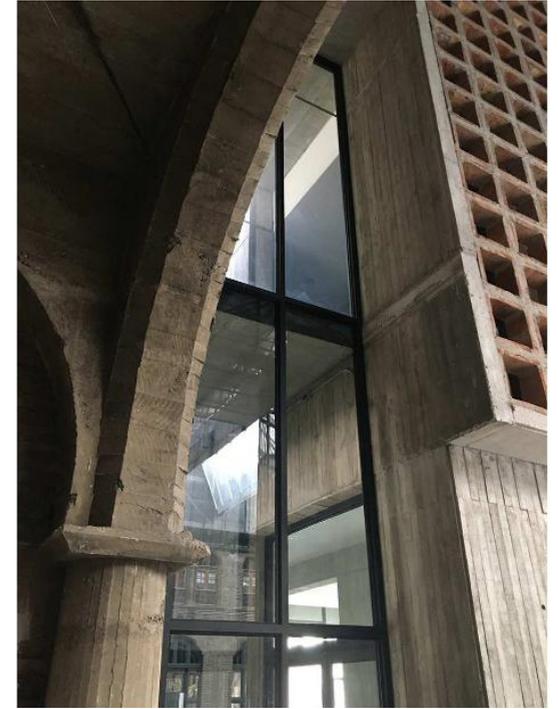


Imagen de José Quintanilla Ch.

En el transcurso de la obra hubo que reducir al máximo el repertorio de los materiales para terminaciones contemplados/planteados originalmente en el proyecto. A excepción de las carpinterías, algunos acabados puntuales en madera y las placas de yeso para generar tabiques y cielos, el edificio “se muestra descarnadamente” en hormigón y ladrillo. El hormigón muestra las huellas, incluso cicatrices, producto del proceso de ejecución y reparación. El ladrillo es artesanal. Fuimos a las afueras de Santiago donde seleccionamos la bóvila, horno que aún humeante acababa de cocer ladrillos. Nos interesaban todas las piezas, no hubo selección, no había ni buenos ni malos, todos tenían algo que ofrecer con sus diversos cromatismos y texturas. Teníamos claro que a lo que no había que renunciar era al color y la textura, cualidades indispensables para introducir “veracidad” en la obra desde la nobleza y modestia del material.



Imagen de José Quintanilla Ch.

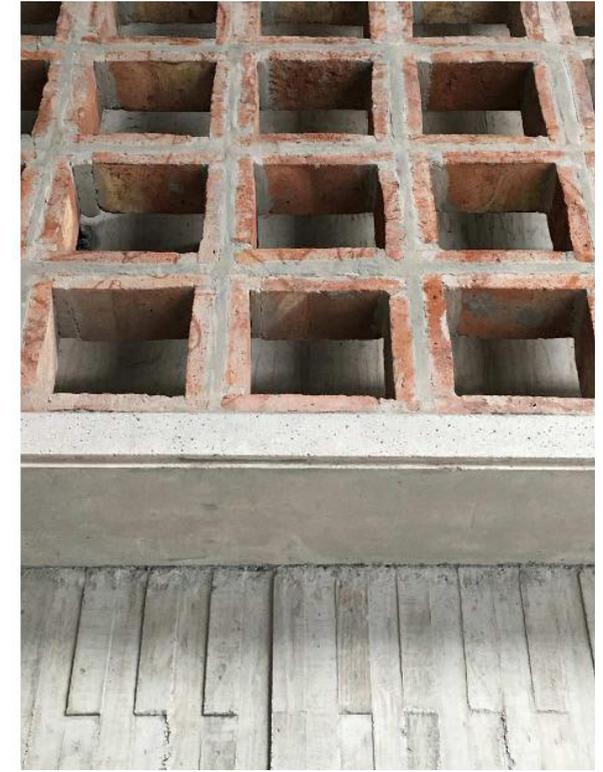


Imagen de José Quintanilla Ch.

El ladrillo es artesanal. Fuimos a las afueras de Santiago donde seleccionamos la b6vila, horno que a6un humeante acababa de cocer ladrillos. Nos interesaban todas las piezas, no hubo selecci6n, no hab6a ni buenos ni malos, todos ten6an algo que ofrecer con sus diversos cromatismos y texturas. Ten6amos claro que a lo que no hab6a que renunciar era al color y la textura, cualidades indispensables para introducir "veracidad" en la obra desde la nobleza del material.



Imagen de Philippe Blanc

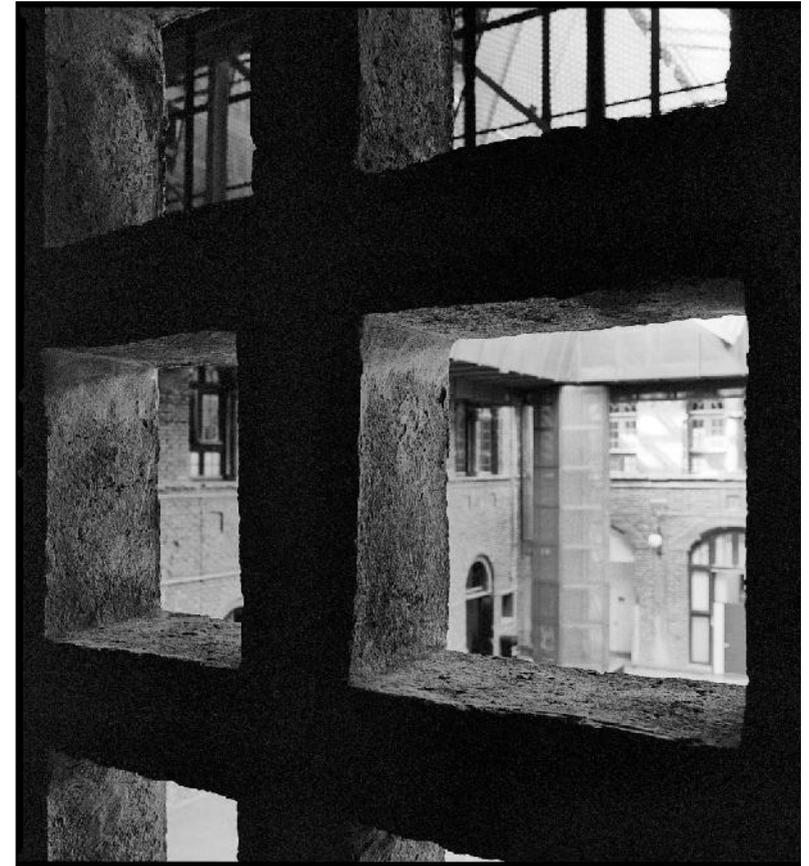


Imagen de Philippe Blanc

La realización de la celosía fue prodigiosa. Fue montada por manos de operarios haitianos quienes inventaron una manera muy inteligente para ir colocando/trenzando los ladrillos. Estos se disponen vertical y horizontalmente y una de las complejidades de su armado estaba en el tiempo de espera del fraguado del mortero de pega para proseguir con el tejido. Pensamos que esta operación duraría meses. Ellos usaron los ladrillos verticales como encofrado perdido. Al cabo de un par de semanas ya se podía apreciar esta inédita celosía en ladrillo artesanal. Confirmamos que así tenía que ser y nos hizo recordar aquella máxima de Albers: "medios mínimos, efectos máximos".



Imagen de Philippe Blanc

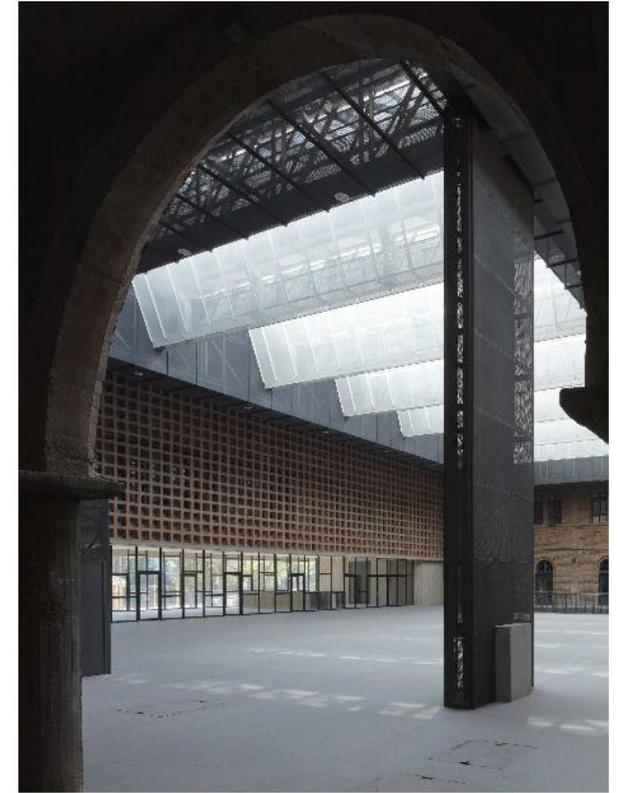


Imagen de Felipe Fontecilla

Nos preocupaba cómo se iba a apreciar el espacio. Este se lee tanto frontalmente como en escorzo. Frontalmente la disposición de elementos constructivos, nuevos y los preexistentes (muros, pilares, vigas, barandas, etc.) sirven de puntos de referencia para poder apreciar y medir la profundidad del espacio. Por otro lado, una mirada en escorzo lee cómo los elementos espaciales (patio, cafetería, aulas, etc.) se vinculan, complementan y entran en intenso diálogo con la preexistencia, silencioso contenedor que se entregó y orientó su transformación.



Imagen de Felipe Fontecilla



Imagen de Felipe Fontecilla

Recién acabado/terminado el edificio escuché que la luz del patio se podía "apretar". La observación nos hizo pensar que la luz, al adquirir una dimensión táctil, pasaba a sumarse al hormigón, el ladrillo y el acero en su condición material, generando una oscilación sensual entre el dominio de lo táctil y el dominio visual.

El edificio del “Nuevo Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile” está situado en el “Campus Oriente”, uno de los cuatro campus pertenecientes a esta institución. Las obras finalizaron en el 2020 pero debido al COVID 19 fue inaugurado el 28 de octubre de 2021.

El proyecto fue concebido por los arquitectos Fernando Pérez Oyarzun y José Quintanilla Chala que comprendieron que el encargo consistía en hacer coexistir el “Edificio Fachada y la cubierta del patio” (nombre técnico del encargo) con la arquitectura tradicional del campus, lo que constituyó uno de los desafíos profesionales más exigentes. La pregunta que responder se puede formular de la siguiente manera: ¿Cómo relacionar esta nueva construcción con la arquitectura neo-románica de un edificio construido en los años 30 del siglo pasado?

Aprovechando un material fotográfico de calidad se presenta en este número un relato inédito de lo que fue la aproximación al proyecto y posterior ejecución de la obra.

Para más información consultar:

<https://www.mchap.co/mchap-2022-projects/orient-extension-center-pontifical-catholic-university-of-chile>.

https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/955533/edificio-fachada-y-patio-cubierto-en-el-centro-de-extension-oriente-arquitectura-dese-uc?utm_source=offices&utm_medium=email&utm_campaign=just-published

<https://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962020000300130>

67

Colección IN SITU LXVII

© Fotos portada, de José Quintanilla Ch.

© de las imágenes, según se indica.

© José Quintanilla Ch. y Fernando Pérez O., del texto.

© José Quintanilla Ch. y Carla Schwartz, de la edición.

Granada, agosto 2022

www.coleccioninsitu.com