

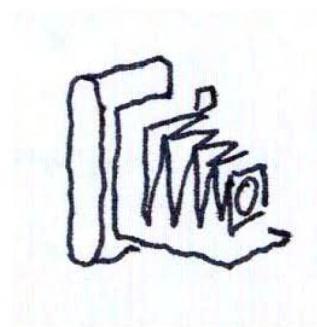


Colección *IN SITU*, 6

Edición a cargo de José Quintanilla Chala

Barcelona, MCMXCV

[www.coleccioninsitu.com](http://www.coleccioninsitu.com)



LA PRIMERA MIRADA

Apuntes de la conferencia que el fotógrafo Català Roca dio en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, el 29 de marzo de 1995. Seguido de unas notas sobre el "arte de lo oportuno": la fotografía.

dia tranquilo. En algo coincide el tiempo de comenzar la Primavera y el de comenzar el otoño en el Sur. La Paz que ante típa la Semana Santa. Hay que aguantarse las lágrimas. No llorar antes que lo haga el dia.

29

aparece así en la fotografía de la antigüedad.

## CATALÀ ROCA + LA PRIMERA MIRADA

La Fotografía opera con un solo ojo. Renovar la mirada. Exponer la foto. Renovar la Realidad. En el mundo hay mucha realidad contraria, muchas intervenciones, pero nuestros ojos ven por un motivo y andamos por los callejones, que nos ponen siempre la misma, siempre igual. [me das cuenta, que la Fotografía ha sido con lo sanguíneo, violento] La fotografía de la Fotografía es un lenguaje que se aprende. Cátalina Roca, te enseñó la Fotografía, es un lenguaje que se aprende. Cátalina Roca, la fotografía de la Mirada. La Variación es su tema. Con los árboles en la ciudad. Conciencia, Realidad. El ojo sorprendido. —

Cincuenta años en la fotografía de la arquitectura. Para la Guerra Civil ya era profesional de la fotografía. Fotografía industrial, fotografía de cuadros. Recogía los trabajos que le dejaba su padre. Fotografiaba a los que morían y querían mantener un recuerdo y en vida no habían alcanzado a ser retratados. Luego ganó todos los concursos. Moragas se le acercó a ver si podía hacerle fotografías de obras [de arquitectura]. Coderch era un gran fotógrafo. Así fue como entró al Grupo R y el comienzo de la fotografía en arquitectura. También le pidieron hacer fotografías de cirugía. Prefirió la arquitectura. [en su hablar hay mucha arquitectura. Por el ojo, se nutrió (provocó a) la palabra]

“Las fotos las hace la luz. Yo las capturo”.

“Yo, la realidad la traduzco en fotografía”. Si me agrada la capto. Si no, la dejo. Unas paredes blancas pueden ser vivas. Por ejemplo si va cambiando las sombras, las luces, etc.”

“El fotógrafo cuando hace la foto hay algo que no sabe explicar pero sabe entender.”

La fotografía opera con un solo ojo. Renovar la mirada. Esperar la foto. Renovar la realidad. En el mundo hay mucha realidad construida, muchas intensiones, pero nuestros ojos ven pero no miran y así vamos por las calles, que nos parecen siempre lo mismo, siempre igual. [me doy cuenta que la fotografía ha sido como la sangre, alienta]

La fotografía es un lenguaje que se aprende. Català Roca, filósofo de la mirada. La variación es un tema. Como los árboles en la ciudad. Cambiante Realidad. El ojo sorprendido.

3. Con una cámara de paso universal siempre es la perspectiva la protagonista. Por eso sacarle a gente con un fondo a lo que todo el mundo hace. ¿Cómo romper esta condición dada, es decir, cómo intencionar la foto para hacer aparecer el espacio?



Eligiendo una referencia. Hacer coincidir un elemento visual con una arista de un edificio, con una coordenada. Luego, escogiendo a dónde ha de ir esta coordenada.

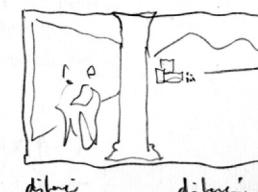


Imagínate a un elemento visual, una arista de un edificio, en una coordenada.



Las fotos a elementos en el centro, buscan a lo más de la frontalidad, una ~~sección~~ de imágenes, borrandos elementos (buitreras) sin valor visual de la imagen.

APOYAR EL OJO EN ATRIBUTOS VISUALES.



Hacer retroceder la perspectiva para que aparezca el espacio desde (la posición de) los elementos.

Con una cámara de paso universal siempre es la perspectiva la protagonista. Por eso, sacarle a gente con un fondo es lo que todo el mundo hace. ¿Cómo lograr romper esta condición dada, es decir, cómo intencionar la foto para hacer aparecer el espacio?

Eligiendo una referencia. Hacer coincidir un elemento visual con una arista de un edificio, con una coordenada. Luego, escogiendo a dónde ha de ir esta coordenada.

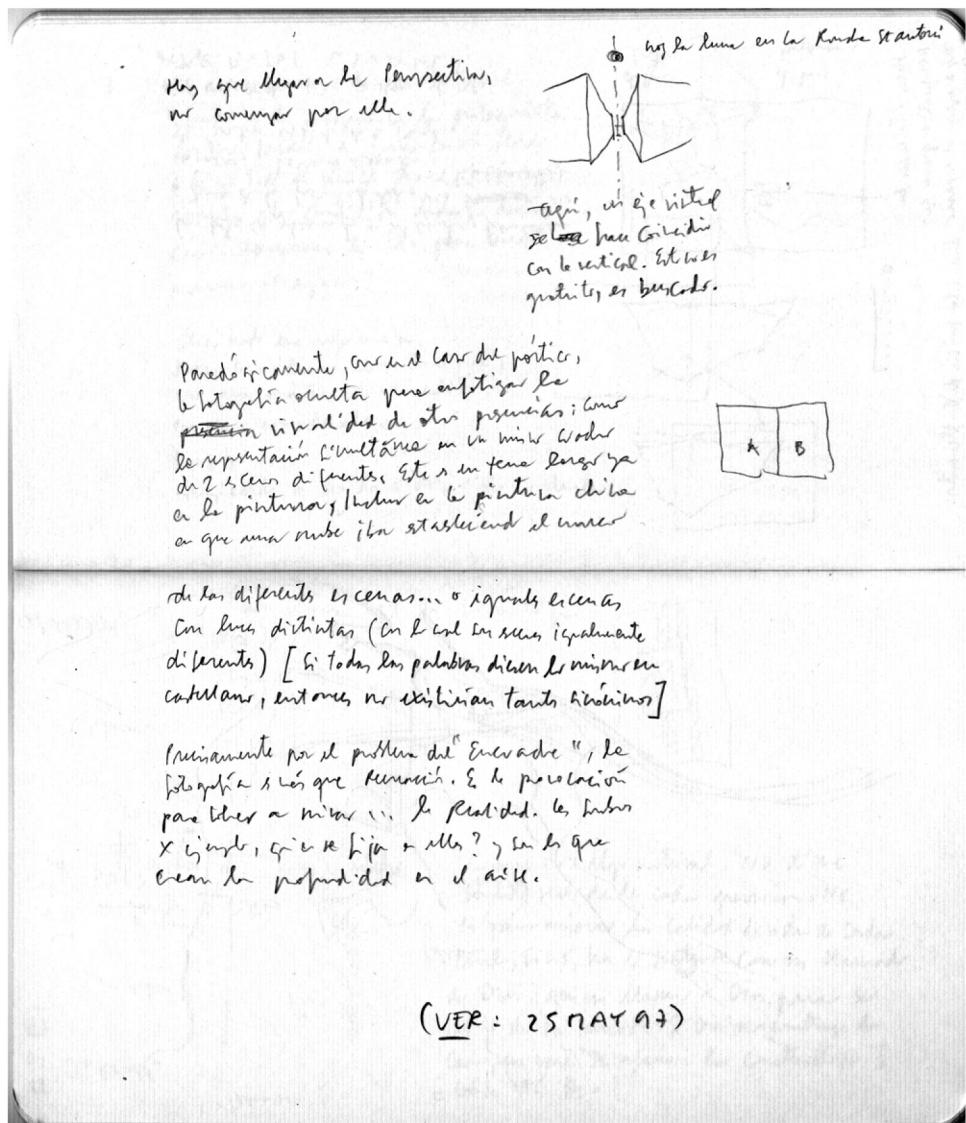
Las fotos con elementos en el centro buscaban, a través de la frontalidad, una simultaneidad de imágenes, borrando elementos, sin valor visual de la imagen.

#### APOYAR EL OJO EN ATRIBUTOS VISUALES.

... distancia corta

... distancia lejana

Hacer retroceder la perspectiva para que aparezca el espacio desde (la posición de) los elementos.



Hay que llegar a la perspectiva, no comenzar por ella.

Hoy la luna en la Ronda St Antoni

Aquí un eje virtual se hace coincidir con la vertical. Esto no es gratuito, es buscado.

Paradójicamente, como en el caso del pórtico, la fotografía oculta para enfatizar la visualidad de otras presencias; como la representación simultánea en un mismo cuadro de dos escenas diferentes. Este es un tema largo ya en la pintura. Incluso en la pintura china en que una nube iba estableciendo el marco de las diferentes escenas... o iguales escenas con luces distintas (con lo cual son escenas igualmente diferentes). [si todas las palabras diesen lo mismo en castellano, entonces no existirían tantos sinónimos]

Precisamente por el problema del "Encuadre", la fotografía es más que Recreación. Es la provocación para volver a mirar... la Realidad. Las sombras por ejemplo ¿quién se fija en ellas? Y son las que crean la profundidad en el aire.