

LA PRIMERA MIRADA



Colección *IN SITU*, 6

Edición a cargo de José Quintanilla Chala

Barcelona, MCMXCV

www.coleccioninsitu.com

Apuntes de la conferencia que el fotógrafo Català Roca dio en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, el 29 de marzo de 1995. Seguido de unas notas sobre el "arte de lo oportuno": la fotografía.

29

CATALÀ ROCA + LA PRIMERA MIRADA

hey also you

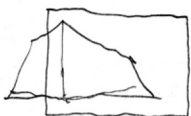
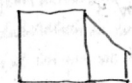
la fotografía opera con un sólo ojo. Renovar la mirada. Exponer la foto
Renovar la Realidad. Se el mundo hay mucha realidad construida,
muchas intenciones, pero nuestros ojos ven pero no miran y así
vamos por los calle, que nos parecen siempre lo mismo, siempre igual.
[me dos cuenta, que la fotografía ha sido con lo sangre, aliente]
La fotografía es un lenguaje que se aprende. Como Pasa,
filosofía de la Mirada. La Visión se toma. Con los ojos en la
ciudad. Construente, Realidad. El ojo sorprendido. —

La fotografía es un lenguaje que se aprende. Català Roca, filósofo de la mirada. La variación es un tema. Como los árboles en la ciudad. Cambiante Realidad. El ojo sorprendido.

3. Con una cámara de paso universal
siempre es la perspectiva la protagonista.
Por eso sacarle a gente con un fondo
es lo que todo el mundo hace. ¿Cómo lograr
romper esta condición dada, es decir,
cómo intencionar la foto para hacer
aparecer el espacio?

Eligiendo una referencia.
Hacer coincidir un elemento visual
con una arista de un edificio,
con una coordenada.

Luego,
escogiendo a dónde ir de esta coordenada.



Las fotos con elementos en el centro, buscaban
a través de la frontalidad, una ~~similitud~~ de
ilusiones, bonitos elementos (similitudes)
sin valor visual de la imagen.

APOYAR EL OJO EN
ATRIBUTOS VISUALES.



diluci
corta

diluci
lejano.

Hacer retroceder la
perspectiva para que
aparezca el espacio

Con una cámara de paso universal siempre es la perspectiva la protagonista. Por eso, sacarle a gente con un fondo es lo que todo el mundo hace. ¿Cómo lograr romper esta condición dada, es decir, cómo intencionar la foto para hacer aparecer el espacio?

Eligiendo una referencia. Hacer coincidir un elemento visual con una arista de un edificio, con una coordenada. Luego, escogiendo a dónde ha de ir esta coordenada.

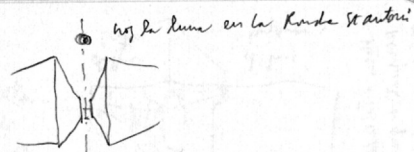
Las fotos con elementos en el centro buscaban, a través de la frontalidad, una simultaneidad de imágenes, borrando elementos, sin valor visual de la imagen.

APOYAR EL OJO EN ATRIBUTOS VISUALES.

... distancia corta
... distancia lejano

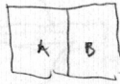
Hacer retroceder la perspectiva para que aparezca el espacio desde (la posición de) los elementos.

Hay que llegar a la perspectiva,
no comenzar por ella.



aquí, un eje virtual
se ~~hace~~ hace coincidir
con la vertical. Esto es
gratuito, es buscado.

Paradójicamente, en el caso del pórtico,
la fotografía oculta para enfatizar la
presencia virtual de otras presencias; como
la representación simultánea en un mismo cuadro
de 2 o más de fuentes. Este es un tema largo ya
en la pintura, incluso en la pintura china
a que una nube iba estableciendo el marco



de las diferentes escenas... o iguales escenas,
con luces distintas (en el caso de ser, igualmente
diferentes) [si todas las palabras dicen lo mismo en
castellano, entonces no existirían tantos sinónimos]

Precisamente por el problema del "Encuadre", la
fotografía es lo que denuncia. Es la provocación
para volver a mirar... la realidad. la luz
x ejemplo, ¿quién se fija en ella? y en la que
crean la profundidad en el aire.

(VER: 25 MAY 97)

Hay que llegar a la perspectiva, no comenzar por ella.

Hoy la luna en la Ronda St Antoni

Aquí un eje virtual se hace coincidir con la vertical. Esto no es gratuito, es buscado.

Paradójicamente, como en el caso del pórtico, la fotografía oculta para enfatizar la visualidad de otras presencias; como la representación simultánea en un mismo cuadro de dos escenas diferentes. Este es un tema largo ya en la pintura. Incluso en la pintura china en que una nube iba estableciendo el marco de las diferentes escenas... o iguales escenas con luces distintas (con lo cual son escenas igualmente diferentes). [si todas las palabras dicen lo mismo en castellano, entonces no existirían tantos sinónimos]

Precisamente por el problema del "Encuadre", la fotografía es más que
Recreación. Es la provocación para volver a mirar... la Realidad. Las
sombras por ejemplo ¿quién se fija en ellas? Y son las que crean la
profundidad en el aire.