

7 marzo 2002

... después de esta jornada

le he conocido el aliento a la *Gracia*.

Sé cual es su aroma cuando entra y pasa,  
su aliento cuando pasa.

Los sentidos tensos se disponían la semana pasada  
sólo para ser el medio para que el espíritu repostara.

Hoy, al venir en el Metro, vuelvo a abrir la libreta en la frase que la había dejado

*emplaza a lo que reste de espíritu a la recuperación entera de sus exigencias.*

Una frase ciertamente difícil.

*Recuperación entera...* me gusta más: *recuperación plena de sus exigencias*

El espíritu en esta Cuaresma se ha alzado

y esta *Prueba de Conjunto* se ha constituido en *don*.

Sara ha animado en todo momento...

Ha visto esta prueba positiva desde el momento en que se me pidió.

... Quizá, la prueba ha sido el medio para remontar siglos que no había hecho.

En fin, cuatro días que bien valen cuatro semanas de *Ejercicios*.

*Emplaza a lo que reste de espíritu a la recuperación plena de sus exigencias.*

Esta frase me hace pensar

que primero y por sobre todo lo demás **el espíritu es exigencia,**

pero no una cualquiera, sino aquella **exigencia de conocerse a uno mismo.**

El espíritu no es una fuerza que empuja hacia algo exterior

como suele pensarse y decirse.

Esto es la proyección, su sombra.

**El espíritu es fuerza que empuja, sopla hacia el ser.**

Hay que ambicionar el ser.

El único trabajo que puede el espíritu es realizar *el sé tu mismo,*

(el Islam llama a esto *Yihad* (*esfuerzo*), hoy por hoy controvertido término)

porque en uno mismo radica la verdadera seguridad

y la seguridad lleva a la libertad para disponer del don.

... recuperación plena de sus exigencias

Hay que saber llevar cada don a su sitio y el trabajo del espíritu consiste en llevar los dones de la alegría y el dolor. Esta es una forma de cuidado del alma:

Llevar cada don a su sitio es una forma de no corromper el alma.

Alegría y dolor constituyen y le confieren profundidad al ser.

*Mediante la alegría la belleza del mundo penetra en nuestra alma. Mediante el dolor, entra en nuestro cuerpo* [Simone Weil]

La vida del espíritu se despliega a través del pensamiento, la voluntad y el juicio. [Hannah Arendt]

El espíritu nos enseña que de la desgracia también se puede hacer buen uso.

Estamos educados para no fracasar, cuando lo más humano que le sucede al hombre es precisamente el fracaso, porque este le ofrece la oportunidad de superación, aprender a volver a levantarse. El fracaso le abre las puertas a la luz de la Gracia, que con su entrada y paso transforma al hombre en creatura: *sé lo que tú eres*. Estas puertas son el afecto. La razón permanece afuera.

Una semana antes de la prueba me sentía preparado incluso al fracaso y por lo mismo ya sentía superado estos seis años de espera. La espera y la paciencia sólo pertenecen al hombre. Sólo del camino es capaz el hombre, y de este, el primer paso es el que más interesa. La meta no es empresa de su corazón. Lo que interesa nunca es la meta, sino el trayecto... el primer paso en el trayecto.

## II

11 marzo 2002

En estos días me siento (como) de viaje, quizá, regresando finalmente desde Chile.

Sin apuros, permaneciendo en actitud de contemplación, de mirarlo y examinarlo todo (intento de cambiar de piso, elegir colegio para los niños, la imposibilidad de la amistad en el trabajo, cómo mantener relaciones vitales con Chile, ...): una exigencia para los tiempos que corren y que vendrán. Contemplar es dejarse invadir.

En la actualidad, las cosas ya no son tan sencillas, ni pueden ser radicalmente en contra del sentido común. Vivimos una época asfixiada. El domingo hubo una manifestación en contra del trasvase del Ebro. Esta semana es la cumbre europea en Barcelona.

Hoy por hoy, existe mayor conciencia en la gente, o al menos así se nos hace creer. Lo cierto es que la gente está más preparada que hace cincuenta años y la democracia es también aparentemente más estable en este país: la participación ciudadana es cada vez mayor y oportuna en la decisión de temas y problemas comunes, como es ahora la escasez del agua. Pero hay que hacer un esfuerzo para noradicalizar posiciones ni transgredir el sentido común. Ha aumentado la capacidad de información y decisión de cada persona en la búsqueda constante de lo que conviene hacer para no quedar dañados por la exclusión. Actitud: intentar disuadir presiones para poder tomar decisiones con mayor creatividad, libertad y responsabilidad. Pero, no nos llevemos a engaño, después del 11 de septiembre del 2001 la democracia misma está en peligro, se han relativizado sus valores:

De las declaraciones de Amartya Sen:

1. "La democracia y las libertades políticas que la acompañan constituyen parte importante de la libertad humana"
  - Las libertades individuales tienden a desaparecer (por ejemplo, hoy por hoy ser moro en EEUU implica que en cualquier momento puede entrar la policía a registrar tu casa)

2. "La democracia puede servir para que la población más vulnerable reciba una mayor atención política"

• No es engaño: se ha debilitado el pluralismo. Veintiocho años de guerra y sólo ahora se interviene en Afganistán. De Palestina, ni hablar. Recuerdo la exposición *Éxodos* de Sebastiao Salgado en La Pedrera, que ponía imágenes a este punto: *a través de México hasta los Estados Unidos / De Rusia a América / La emigración vietnamita / Gibraltar, frontera entre dos mundos / Poblaciones afganas desplazadas / Palestinos en el Líbano, cincuenta años de exilio / La agonía de los kurdos / El drama de los refugiados en la antigua Yugoslavia // Sur del Sudán: un pueblo que sufre / La tragedia de Ruanda / La situación desesperada de los ruandeses en el Zaire / Angola, una experiencia engañosa / Repatriación a Mozambique // Los indios de la Amazonia brasileña / El abandono de la tierra en Ecuador / Las comunidades zapatistas de Chiapas en México / El Movimiento de los Sin Tierra en Brasil / Éxodos a las ciudades (Ciudad de México y Sao Paulo) // La huida del campo en India, Filipinas y Vietnam / La megalópolis de Asia /*

3. La democracia contribuye al debate público como, por ejemplo, en relación con el descenso de los índices de natalidad"

• Los políticos tienden cada vez con más fuerza a representarse a sí mismos (¿qué tiene que ver un europeo en la toma de decisiones del Parlamento Europeo?). Pareciera que los estados están por encima de las personas... y los pobres siguen pagando y los ricos cobrando.

Primeras conclusiones:

1. las personas están más preparadas pero... ¿para qué?.

2. Hay que ser precisos a la hora de hablar. Multiculturalismo no es lo mismo que pluralismo. El multiculturalismo se regocija en las diferencias culturales como un valor en el mundo, pero tiene el problema que genera pueblos de inmigrantes. Esto se conoce como integración multicultural. El pluralismo opta por la integración social. Hay que pasar de un multiculturalismo al pluralismo.

Si Europa se cerrara a la inmigración estaría equivocando su camino en la búsqueda de la verdad. Sólo se es libre para buscar la verdad, y su búsqueda es un compromiso y encontrarla una responsabilidad... compartida... no por los diferentes partidos políticos sino por la diversidad de Pueblos.

### III

Hablando de creatividad, libertad y responsabilidad, la semana anterior a la Prueba tenía la preocupación de volver a encontrarle, volver a decirlo, volver a tener claridad del *valor del arte en la vida*, valor del arte para la vida. Justamente este es el tema que reapareció en la Prueba: la necesidad de reconquistar la dimensión artística del proyecto, del oficio.

Las lecturas habían convergido junto a algunos hechos: la visita al despacho/taller de Ramón, la carta de don Fernando, la noticia de la baja puntuación que tenemos en GISA, el nombramiento de José María para formar parte del Pontificio Consejo para los Laicos... las lecturas:

El *Diario íntimo* y las *Meditaciones estéticas* de Pablo Oyarzún; *La necesidad del arte* de Ernst Fisher; *Pequeña apología de la experiencia estética* de Hans Robert Jauss; *Obra abierta* y *La definición del arte* de Umberto Eco; *Espíritus que habitan el arte* de Samuel Taylor Coleridge; la conclusión por entonces de la lectura de *Presencias Reales* de George Steiner, especialmente su capítulo III *Presencias*, 5, 6 y especialmente el 7.

Algunos apuntes que quedaron de la entrada al tema esta semana:

1 ¿qué es el arte?

• En el arte es donde con más profundidad se graban las huellas humanas. El arte es **símbolo + forma**.

2 ¿qué hace el arte?

• El arte no sólo formaliza, **expresa**.

3 según lo que hace se amplía lo que es.

• Si el arte es expresión entonces también **escomunicación** y por tanto **experiencia**.

4 ¿con qué trabaja?

• El arte **trabaja con valores vividos (vivos)** en contraposición a valores técnicos que están destinados a cumplir su fin.

5 ¿en qué terrenos trabaja?

• El arte es el único oficio que **trabaja en terrenos de libertad** forzando de paso la creatividad para lograr llegar a estos terrenos. "La experiencia estética no es una liberación *de* sino una liberación *para*" (Jauss, p.18). De hecho, una gran conquista moderna es que el arte sea oficiado no sólo por las clases burguesas sino también por el proletariado. Fue entonces cuando surgió la idea de arte como crítica social.

6 redefinición de lo que es a la luz de lo anterior.

• **El arte es contemplación**, es decir, posee alguna virtud cognoscitiva; esto, especialmente en el arte contemporáneo. "Las obras de arte representan modos de ver el mundo en cuanto tales. Arte es cualquier cosa que remite a su *cómo* y adquiere carácter de signo. En las obras de arte se muestra el mostrar." (Jauss,

p.20) El arte libera ese mundo de visiones que el alma intuye pero que la razón no alcanza a percibir.

7 lo que inaugura su percepción.

- De esta forma, “la percepción del arte inaugura un espacio y un tiempo de la percepción que nos sitúa en un estadio de libertad frente a nuestras orientaciones teóricas y prácticas.” (Jauss, p.26) Esto acerca los terrenos del arte y la religión. Es más, lo compartir.

8 el acto creador.

- George Steiner: **Al principio de todo acto creador siempre hay otro** del que incluso no sabemos dar cuenta. La poesía, el arte y la música son el medio para crear la vecindad del hombre con lo trascendente. Lo común de la creación tiene un solo carácter: es extensamente humano ¿o acaso la obra de Miguel Ángel sólo sirvió para regocijo papal, o la de Velázquez para disfrute real?

9 función de la estética.

- *Ya sea en una apariencia específicamente religiosa (para nuestro sentido judeocristiano) o en un modo platónico-mitológico más general, la estética es el hacer formal la epifanía. Hay un “brillar a través”.*

10 empresa y privilegio de lo estético.

- *Todo arte y literatura de calidad empiezan en la inmanencia. Pero no se detienen ahí. Y esto significa sencillamente que la empresa y el privilegio de lo estético es activar en presencia iluminada el continuum entre temporalidad y eternidad, entre materia y espíritu, entre el hombre y el “otro”. En este sentido exacto y común, la poesía se abre a lo religioso y lo metafísico...*

11 presencia del arte en nuestras vidas.

- ... sin la presencia del arte en nuestras vidas el sábado seguiría siendo nuestro día más largo... después de la muerte del amor que es el viernes. Las aprehensiones y figuraciones en el juego de la imaginación metafísica, en el poema y en la música, que hablan del dolor y de esperanza, de la carne que se dice que sabe a ceniza y del espíritu del cual se dice que sabe a fuego, son siempre sabáticas. Han surgido de una espera inmensa que es la espera del hombre. Sin ellas, ¿cómo podríamos tener paciencia?.

1 Entonces ¿qué es el arte?

“El arte es sobre todo un estado del alma”. Marc Chagall.

## IV

### Amor y belleza

al final sólo interesan estas dos cosas

Amor y belleza, aire y cuerpo de la actividad.

la belleza nos hace más libres y pacíficos.

“La belleza tiene el privilegio de ser visible enteramente. El ser verdadero está oculto, la unidad y el bien, lo divino, no son tangibles. Más, la belleza es lo único que tiene el privilegio de manifestarse sensiblemente inclusive sin caer en el no ser, diríamos que es la única apariencia verdadera” [María Zambrano. *Filosofía y poesía*, p.64]

El espíritu colabora en ello: llevando a la creatura hasta su propio ser, despertando al conocimiento del ser y en el ser no hay más que amor. Amar es Gratitude y Respeto. “El amor es la culminación del conocimiento” [Nishida, p.228], *ser y conocer* son idénticos en Dios, **unidad consumada... de la alegría y el dolor.**

Entonces, se ama.

El amor es el *acto* del Espíritu (Jn 4,24).

El espíritu que no obra (así como las cosas que no obran) es incognoscible.

(la vida del espíritu se actualiza a través del pensamiento la voluntad y el juicio. Pensar, amar y tener capacidad de juicio son, según H. Arendt, tres facultades irreductibles e inherentes del ser humano)

Conocer y amar son esencialmente la misma actividad. Esta actividad es la unión de sujeto y objeto, es la actividad en la cual el yo se une con las cosas [Nishida, p.226]. Dios es conocimiento (intellectus), y el conocimiento es el fundamento del ser. Porque conoce Dios es [Ekhart]. “*Denken ist danken*”, pensar es agradecer.

Cuando se despierta al ser en su propia esencia *jikaku*, autodespertar

su expresión más veraz es el amor al otro, al prójimo dice el cristianismo

“el amor significa el conocimiento más profundo de las cosas” [Nishida, p.228]. amar es estar unido a, es olvido del yo, estar absorto por lo otro, una fuerza más allá del yo obra sola con toda su majestad, entonces no hay sujeto ni objeto. Yo y otro es lo mismo. Y amar es intuir (los sentimientos del) al otro y esto supone que la esencia de realidad es personal, y por tanto Dios es aquello más personal que pueda existir. Podemos conocer a Dios sólo por obra del amor, por obra de la intuición de la fe. De suerte que quienes aman a Dios y creen en Dios sin conocerlo son los que mejor conocen a Dios [Nishida, p.229]

El amor es la salud del espíritu, y la belleza, expresión del alma liberada

Amar es crear en la belleza. La belleza nos hace más libres y pacíficos.

Comprender la fundamental unidad del yo y del universo es comprender la realidad infinita entendida como verdad infinita, bien infinito, belleza infinita. La exigencia religiosa es la más profunda aspiración a la unidad última del yo y del universo [Nishida, p.23]

El alma liberada hace creativo al espíritu que se convierte en viento... y sopla donde quiere.

El hombre no puede no estar orientado al otro

*Estar en el amor es estar empujado a la existencia más propia* dice Heidegger

Amar significa *voló, ut sis*, dijo en cierta ocasión San Agustín:

*te amo, y quiero que seas lo que eres.*

Toda la antigüedad replegada en Delfos: *Conócete a ti mismo*

fue desplegada por la universalidad del cristianismo:

*Ama a Dios y a tu prójimo como a ti mismo*

Por el espíritu, helenismo y cristianismo se integran para siempre

Universalidad plural...

Si la *globalización* tuviera que ver con todo esto...

Colección *IN SITU*, 12

Barcelona

Marzo

Diciembre

MMII

[www.coleccioninsitu.com](http://www.coleccioninsitu.com)